

ديوان

إبراهيم ناجي



د. الفؤاد بيوت

وَيُولِكِ الْبَرَاءِ نَاجِي

دیوان
ابراہیم ناجیک

دار الفؤاد بیروت

حقوق الطبع محفوظة
لدار العودة

١٩٨٦

كورنيش المزرعة - بناية ريفيرا سنتر

تلفون : ٣١٠٨٤٠ - ٣١٨١٦٥ - ٨١٥٣٣٥

تلکس AWDA 23682 LE

ص.ب ١٤٦٢٨٤

وراء الغمَام

الاهداء

وَجَلالُ الأبدية	أنت وحي العبقريّة
حمّة في أرض شقيّة	أنت لحنُ الخلد والسر
به العقول البشريّة	أنت سرّ تعبث في
ري وأناتِي الشجيرة	إن تكن أشجتك أشعا
م والدمع نديّة	فتقبّل طاقةً بالذ
ترض فاغفر لي الهدية	وارض عنها! وإذا لم

* * *

وقربنا الضحية!	يا حبيبي! نضب العمرُ
ضي فما أهدنا البقية	إن يكن قد شقي الما
وأمانٍ ذهبية	في خيالات غوالٍ
مثلما تمضي العشيّة	يطلع الصبح عليها
ب ! وروح قُدُسيّة	أنت صهباء السماوا
ني أوجاعي العصيّة	بتّ تسقيني فتنسي
وغراماً وتسحية!	فسلاماً كل حين

المآب

(رفيق من رفاق الصُبا، رآه الناظم
عليلاً محمولا بعد غربة طويلة)

لَمَنَ العَيُونُ الضائِرَاتُ ذُبُولاً
وَمَنَ الخَيَالُ مَوْسُداً محمولا
يا هَمَّ قلبي في صبا أيامه
وسهاد عيني في الليالي الأولى
عيناى كذبتا وقلبي لم تدع
دقاته شكاً ولا تأويلاً
يا أيها الملك العليل أفق تجد
مُضناك بين العائدين عليلاً
يوم المآب كم انتظرتك باكياً
وبعثت أحلامي إليك رسولا
خاطبتُ عنك فما تركتُ مخاطباً
وسألتُ حتى لم أدع مسؤولاً
وغرقتُ في الأمل الجميل فلم أدع
متخبطاً غدباً ولا مأمولاً
وبكيتُ من ياسي عليك فلم أذر
عند المحاجر مدمعاً مبدولاً
وأسألتُ الزمن الخفي لعله
يشفي أوماً أو يبيل غليلاً
«يا أيها الزمن الذي أسراه
لا تستطيع لها العقول وصولاً»
«بالله قل أوما وراءك لحظة
جمعت خليلاً هاجراً وخليلاً؟»
هي لحظة وهي الحياة ومن يعش
من بعدها يجد الحياة فضولاً

مرّ الظلامُ وأنت ملءُ خواطري
ودنا الصبايحُ ولم أزلْ مشغولاً
وأتى النهارُ على فتىٍ أمسى بما
حملَ النهارُ من الشؤونِ ملولاً
وكذا الحياةُ تملُّ إن هي أفقرت
ممن يهتُونُ عبأها المحمولاً
كدَّ على كدٍّ ولست يبالغ
إلا ضننى متتابعاً ونحولاً
صدأُ الحوادثِ بَدَلُ الاشراقِ في
فكري وكثرِ خاطري المصقولاً
وتسابعُ الأنواءِ في أفقِ الصبا
لم يُبقِ لي صحواً أراه جميلاً
ذهب الصبا الغالي وزالت دوحه
مدت لنا ظلَّ الوفاءِ ظليلاً
أيامٍ يخذلني أمامك منطقي
فاذا سكَّتْ فكل شيءٍ قبيلاً
ويشور بي حبي فإن لفظُ جرى
بفمي تعثر بالشفاه عجبلاً
يا من نزلت بنبعه أريد الهوى
فأذاقنيه محطماً ووبلاً
ما راعني ما ذقتَه وخشيت أن
ألقاك بالداءِ الدفين جهولاً
فأشدَّ ما عانى الفؤاد صبابه
شبَّت وظل دفينها مجهولاً!

ساعة لقاء

يا حبيب الروح يا روح الأمانى
لست تدري عطش الروح إليك
وحنيني في أنين غير فان
للردى أشربه من مقلتيك

* * *

آه من ساعة بك وشجون
ولقاء لم يكن لي في حساب
وحديث لم يدرك لي في الظنون
يا طويل الهجر يا مر الغياب

* * *

حل يا ساحر صفو وسلام
بعد فتك البين بالقلب الغريب
ودنا رؤى وظل وغمام
بعد فتك النار بالعمير الجديد!

* * *

مررت الساعة كالجلم السعيد
ومشت نشوتها مشي الرحيق
ذهب العمر، وذا عمر جديد
عشته من فيك الحلو الرقيق!

* * *

مررت الساعة والليل دنا
والهوى الصامت يغدو ويروح
وتلاشت واختفت أجسادنا
واعتنقنا في الدجى روحاً بروح

* * *

تسمعُ الشعرَ وشعري منك لك
وبإلهامك أبدعتُ الرويَ
أنت يا معجزةَ الحسنِ ملكُ كلِّ لفظٍ
منك شعرُ قُدسي

* * *

راجعتنا في جلالٍ وسكوتٍ
وتوالتْ صورُ الماضي الحزينِ
كيف يلى يا حبيبي أو يموتُ ما طبعناه
على قلبِ السنينِ

* * *

كيف يفنى ما كتبناه بنارٍ
وخططنا بسهيدٍ ودموعٍ
يشهدُ الليلُ عليه والنهارُ والشهيدُ
المتواري في الضلوعِ

* * *

التقت أرواحنا في ساحةِ كفرينِ
استراحا من سفرٍ
وحفظنا رحلتنا في واحةٍ
زادنا فيها الأماني والذكرُ
وتساءلتُ عن الماضي وهل خُسِتْ
دنياي في غير ظلالِكَ؟
يا حبيبي! أين أمضي من خجلٍ

وفؤادي أين يمضي من سؤالِكَ!

* * *

شدَّ ما يُخجلني جهدُ المُقبلِ
من شباب ضاع أو من نورِ عينِ

يتمشى السقمُ في قلب الأجل
وأراني لك ما وقيتَ دَينِي

* * *

أنا شاديكَ ولحني لك وحدك
فاقض ما ترضاهُ في يومي وأمي
درجَ الدهرُ وما أذكرُ بعدك
غيرَ أيامِكَ يا توأم نفسي!

* * *

وأنا الطائرُ قلبي ما صبا
لسوى غصنِكَ والوكرِ القديمِ
ما تبدلنا! ولا حالُ الصبا
والهوى الطاهرُ والودُّ الكريمُ

* * *

لم تزلْ ذكراهُ من بالي وبالكِ كيف
ينسى القلبُ أحلامَ صباه؟
قد صحتْ عيني على فجرِ جمالكِ
كيف يُنسى الفجرُ يا فجرَ الحياة؟

العودة

(عاد الشاعر إلى دار أحباب له فوجدها

قد تغيّرت حالها)

هذه الكعبةُ كنّا طائفِها
والمصلّين صباحاً ومساءً
كم سجدنا وعبدنا الحسنُ فيها
كيف بسالله رجّعنا غرباء

* * *

دارُ أحلامي وحبّي لقيتُنا
في جمودٍ مثلما تلقى الجديدُ
أنكرتُنا وهي كانت إن رأتنا
يضحكُ النورُ إلينا من بعيدُ

* * *

رفرف القلبُ بجنبي كالذبيحِ
وأنا أهتف: يا قلب أتتدُ
فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريحُ
لِمَ عُدنَا؟ ليت أنا لم نعدُ!

* * *

لِمَ عُدنَا؟ أو لِمَ نطو الغرامُ
وفرغنا من حنينٍ وألم
ورضينا بسكونٍ وسلامٍ
وانتهينا لفراغٍ كالعدمِ؟!

* * *

أيها الوكر إذا طار الأليفُ
لا يَرَى الآخرُ معنىً للسماءِ

وَيَرَى الْأَيَّامَ صَفْرًا كَالْخَرِيفَتِ
نَائِحَاتٍ كَرِيَّاحِ الصُّحْرَاءِ

* * *

آهَ مِمَّا صَنَعَ الدَّهْرُ بِنَا
أَوْ هَذَا الطَّلُلُ الْعَابِسُ أَنْتَ!
وَالْخَيْسَالُ الْمَطْرُقُ الرَّأْسَ أَنَا
شَدَّ مَا بَتْنَا عَلَى الضَّنْكِ وَبَيْتُ

* * *

أَيْنَ نَادِيكَ وَأَيْنَ السَّمَرُ
أَيْنَ أَهْلُوكَ بِسَاطِئًا وَنِدَامِي
كَلِمَا أُرْسِلْتُ عَيْنِي تَنْظُرُ
وَتَبَّ السَّمْعُ إِلَى عَيْنِي وَغَامَا

* * *

مَوْطِنُ الْحَسَنِ ثَوَى فِيهِ السَّأَمُ
وَسَرَتْ أَنْفَاسُهُ فِي جَوْهِ
وَأَنَاخَ اللَّيْلُ فِيهِ وَجْثَمُ
وَجَرَّتْ أَشْبَاحُهُ فِي بِهِوِ

* * *

وَالْبَلَى! أَبْصَرْتُهُ رَأْيِي الْعِيَانُ
وَيَدَاهُ تَنْسُجَانِ الْعَنْكَبُوتِ
صَحْتُ! يَا وَيْحَكَ تَبْدُو فِي مَكَانٍ
كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ حَيٌّ لَا يَمُوتُ!

* * *

كُلُّ شَيْءٍ مِنْ سُرُورٍ وَخَزَنٍ
وَاللَّيَالِي مِنْ بَهِيَجٍ وَشَجَى

وَأَنَا أَسْمَعُ أَقْدَامَ الزَّمَنِ
وَأُحِطُّ الْوَحْدَةَ فَوْقَ الدَّرَجِ

* * *

رَكْنِي الْحَانِي وَمَغْنَايَ الشَّفِيقُ
وَضَلَالُ الْخُلْدِ لِلْعَانِي الطَّلِيحُ
عَلِمَ اللَّهُ لَقَدْ طَالَ الطَّرِيقُ
وَأَنَا جِئْتُكَ كَيْمَا أَسْتَرِيحَ

* * *

وَعَلَى بَابِكَ الْفَقِي جَمَعْتَنِي
'كَفَرِيْبُ آبٍ مِنْ وَادِي الْمَحْنِ
أَفِيكَ كَفَّ اللَّهُ عَنِّي غَرِبْتَنِي
وَرَسَا رَحَلِي عَلَى أَرْضِ السُّوْطَنِ

* * *

وَطَنِي أَنْتَ وَلَكِنِّي طَرِيدُ
أَبْدِي النُّفْيِ فِي عَالَمٍ بُؤْسِي
فَلِإِذَا عَدْتُ فَلِلنَّجْوَى أَعْوَدُ
ثُمَّ أَمْضِي بَعْدَمَا أَفْرَغُ كَأْسِي

الحنين

(الحنين إذا كبر وزاد
قد يتجسم شخصاً)

أمسي يعدبني ويضنني
شوق طغي طغيان مجنون
أين الشفاء ولم يعد يسدي
إلا أضاليل تدويني
أبني الهدوء ولا هدوء وفي
صدري عباب غير مأمون
يحتاج إن لَجَّ الحنين به
ويثن فيه أنين مطعون
ويسطل يضرب في أضالعه
وكأنها قضبان مسجون
ويح الحنين وما يجرعني
من مُسَرٍّ وببيت يسقيني
ربيته طفلاً بذلت له
ما شاء من خفض ومن لين
فاليوم لما اشتد ساعده
وربما كنوار البساتين
لم يرض غير شيبتي ودمي
زاداً يعيش به يفضيني
كم ليلة ليلاء لازمني
لا يرتضي خلا له دوني
ألفي له همساً بخاطبي
وأرى له ظلاً يماشيني
متنفساً لهباً يهب على
وجهي كأنفاس البراكين
ويضمنا الليل العظيم وما
كالليل مأوى للمساكين

النأي المحترق

والليل يغشي البرايا	كم مرّة يا حبيبي
الظلام شاكٍ سوايا	أهيم وحدي وما في
وأجعل الشعر نايًا	أصيرُ الدمعَ لحنًا
أشعلته بجوايا	وهل يلّبي حطام
والريحُ تذرو البقايا	النارَ توغل فيه
ننى وبين المنيايا	ما أتعس النأي بين المـ
مرجعاً شكوايا	يشدو ويشدو حزيناً
على هواء الطوايا	مستعطفاً من طويـ
عرفته في صبايا	حتى يسلوح خيال
من ثغره شفتايا	يدنو إليّ وتدنو
واستيقظت عينايا	إذا بحلمي تلاشى
لم ألف إلا صدايا!	ورحت أصغي. وأصغي

المنسي

متى يرق السحظ يا قاسي
ويلتقي المنسي والناسي
متى! وهل من حيلة في متى
وفي خيالاتٍ وأحداً؟
هذ قراري جريها في دمي
وهمسها في كر أنفاسي
وأنت مثل النجم في المنتأي
وفي السنا الخاطف كالناس
يرنوا له الناس ويغفونه
وما يسالي النجم بالناس!
وأنت كأس الحسن لكننا
مثل حباب حام بالكاس
طففا وقد قبل أنوارها
ورف مثل الطائر الحاسي
وجف أو ذاب على نورها
كما يذوب الطل بالأس!

تحليل قبلة

ولما التقينا بعد نأيٍ وغربةٍ
شجيين فاضاً من أسىٍ وحنينٍ
تسألني عيناك عن سالفِ الهوى
بقلبي وتستقضي قديمَ ديونٍ
فقلت وقد ضجَّ الهوى في جوانحي
وأنَّ من الكتمانِ أيَّ أنسينِ
بيثُ فمي سرُّ الهوى لمقبَّل
أجود له بالروح غيرَ ضنينِ
إذا كنتِ في شكٍّ سلي القبلَةَ التي
أذاعت من الأسرارِ كلَّ دفينِ
مناجاةَ أشواقٍ، وتجديدَ موثقٍ
وتبديدَ أوهامٍ، وفضَّ ظنونٍ
وشكوى جوى قاسٍ، وسقمِ مبرحٍ
وتسهيدَ أجفانٍ، وصبرَ سنينِ!

الحياة

(استعراض للحياة في شارع)

جلستُ يوماً حين حلَّ المساءُ
وقد مضى يومي بلا مؤنسٍ
أريحُ أقداماً وهت من عياء
وأرقبُ العالمَ من مجلسي

* * *

أرقبه! يا كَدَّ هذا الرقيبِ
في طيب الكون وفي باطلة
وما يبالي ذا الخضمِّ العجيبِ
بناظر يرقب في ساحلة

* * *

سيان ما أجهلُ أو أعلم
من غامض الليل ولغز النهار
سيستمرُّ المسرحُ الأعظمُ
روايةً طالت وأين الستار

* * *

عيبتُ بالدنيا وأسرارها
وما احتيالي في صموت الرمالِ
أنشدُ في رائع أنوارها
رشداً فما أغنمُ إلا الضلالِ

* * *

أغمضتُ عيني دونها خائفاً
مبتغياً لي رحمةً في الظلام

فصاح بي صائحها هاتفا
كأنما يوقظني من منام:

* * *

أنت امرء ترزح تحت الضنى
لم يبق منك الدهر إلا عناذا
وكل ما تبصره من سنا
يهزأ بالجدوة خلف الرمادا!

* * *

وكل ما تبصره من قسوى
تدوي دويّ الريح عند الهبوب
يسخر من مبتئس قد ثوى
يرتنو إلى الدنيا بعين الغروب!

* * *

أنظر إلى شتى معاني الجمال
منبثة في الأرض أو في السماء
ألا ترى في كل هذا الجلال
غير نذير طالع بالفناء!

* * *

كم غداة بين الصبا والشباب
تأسق الصانع في صنعها
تخطر والأنظار تحدو الركاب
ولفظة الإعجاب في سمعها!

* * *

وربما سار إلى جنبها
مدلة ليس يئالي الرقيب

يمشي شديد العجب في قريها
إذ راح يوليها ذراع الحبيب!

* * *

وانظر إلى سيارة كالأجل
تخطف خطفاً لا تُبالي الزحام
هذا الردي الجاري اختراع الرجل
هل بعد صنع الموت شيء يُرام!

* * *

وانظر إلى هذا القويّ الجسد
الباتر المزم الشديد الكفاح
قد أقبل الليل فحيّ الجلد
في رجل يداب منذ الصباح

* * *

أجبت: يا دنيائي من تخدعين!
إني امرؤ ضاق بهذا الخداع
مزقت عن عيشي هنيّ السنين
لأنني مزقت عنك القناع!

* * *

ان الجمال الساحر الفاتنا
يا ويحه حين تغير الغضون
ويعبث الدهر بحلو الجنى
وتستر الصبغة إثم السنين!

* * *

وهذه السيارة العاتية
وربها الجبار كالبرق سار

ما هي الا شُعْلُ فانية
نصيُّها مثلُ شعاعِ النهار!

* * *

وارحمته للقويِّ الصبور
يقضي الليالي في كفاحٍ سخيف
وكيف لا أبكي لكدح الفقير
أقصى مناه أن ينال الرغيف!

* * *

كم صحتُ إذا أبصرتُ هذا الجهاد
ومبسم الذلة فوق الجباه
يا حسرتنا مما يلاقي العباد
أَكُلُ هذا في سبيل الحياة؟!

* * *

وفي سبيل الزاد والمأكَل
نملاً • صدر الأرض إعوالاً
كم يسخر النجم بنا من عل
وكم يرانا الله أطفالاً!

* * *

يا ربَّ غفرانك إنا صغار
ندب في الدنيا دبيب الغرور
نسحب في الأرض ذيول الصغار
والشيب تأديب لنا والقبور!

* * *

قلب راقصة

أمنيتُ أشكو الضيقَ والأينسا
مستغرقاً في الفكرِ والسامِ
فمضيتُ لا أدري إلى أين
ومشيت حيث تجرّني قدمي

* * *

فرايتُ فيما أبصرتُ عيني
ملهىً أعيدُ ليهج الناسا
يجلون فيه فرائد الحسن
وباع فيه اللهو أجناسا

* * *

بغرائب الألوان مزدهر
وتراه بالأضواء مغموراً
فقصدته عَجلاً ولي بصرُ
شبه الفراشة يعشق النورا

* * *

ودخلته اجتازُ مزدحمأ
بالخلق أفواجاً وأفواجاً
وأخوضُ بحراً بات ملتظماً
بالناس أمواجاً وأمواجاً

* * *

فقدوا حجابهم حينما طربوا
وددوا دويّ البحرِ صخابا
فإذا استقرّوا لحظةً صخبوا
لا يملكون النفسَ إعجابا

* * *

متوثبين يميل صفهم
متطلع الأعناق يستقد
ومصفقين غلت أكفهم
فؤارة فكانها الزبد!

* * *

لِمَ لا أثور اليوم ثورتهم؟
لِمَ لا أجرب ما يحبونا؟
لِمَ لا أصبح اليوم صيحتهم؟
لِمَ لا أضج كما يضجوننا؟!

* * *

لِمَ لا تذوق كؤوسهم شفتي؟
إن الحجا سمي وتدميري
في ذمة الشيطان فلسفتي
ورزانتني ووقار تفكيري!

* * *

يا قلب! ضقت وها هنا سعة
ومجال مصفود بأغلال
أتقول أعمار مضيعة؟
ماذا صنعت بعمرك الغالي؟!

* * *

أنظر تر السيقان عارية
وتر الخصور ضوامراً تغري
وتجذ عيون اللهو جارية
فهنا الحياة! وأنت لا تدري

* * *

مَنْ هَذِهِ الْحَسَنَاءُ يَا عَيْنِي؟
السَّحَرُ كُلُّهَا وَظَلُّهَا
كَالطَّيْرِ مِنْ غَصْنٍ إِلَى غَصْنٍ
وَتَّابَةً، وَثَبَّ الْفؤَادُ لَهَا!

* * *

وَتَسْرَاهُ حَسَنًا غَيْرَ كَذَابٍ
لَا مَا يَزِيْفُهُ لَكَ الضُّوْءُ
وَيَزِيدُ فَتَنَتَّهَا بِأَغْرَابٍ
حَزْنٌ وَرَاءَ الْحَسَنِ مَخْبُوءٌ!

* * *

ثُمَّ اخْتَفَتْ وَالْجَمْعُ بِرَقَبِهَا
وَيَلُحُّ: عَوْدِي! لَيْسَ بِرَحْمِهَا
هِيَ مَتَعَةٌ لِلْحَسَنِ يَطْلُبُهَا
وَأَنَا بِرُوحِي بَتْ أَفْهَمُهَا!

* * *

وَرَأَيْتُهَا فِي آخِرِ اللَّيْلِ
فِي فَتِيَّةٍ نَصَبُوا لَهَا شُرَكَاءَ
يَعْلَمُ سَنَاها الْحَزْنَ كَالظِّلِّ
مُسْكِينَةً تَتَكَلَّفُ الضَّحْكَ

* * *

فَمَضَيْتُ نَوًّا، قُلْتُ: سَيِّدَتِي!
زَنْبِ الْمِرَاقِصِ أَيُّمَا زَيْنِ!
هَلْ تَأْذِنِينَ الْآنَ سَاحِرَتِي
تَأْكِيذِ اعْجَابِي بِكَاسِينِ؟

* * *

فَتَمَنَعْتَ وَأَنَا الْحَاحِ سَدَى
بِالْقَوْلِ أَغْرِيهَا وَأَعْنَذِرُ

فاستدركتُ. قالت: أراك غداً
ان شئت. اني اليوم أعتذر

* * *

وتحولت عني لرفقتها
ما بين منتظرٍ ومرقبٍ
فتأنة تغري ببسمتها
وتحدّد الميعاد في أدبٍ

* * *

حان اللقاء بغادتي وأنا
أخشى سراياً خادعاً منها
متلهفاً استبطيء الزمناء
وأظل أسأل ساعتها عنها

* * *

وأجمل عين الريب ملتفتاً
متطلعاً للباب حيراناً
وأقول: ما يدريك أي فتى
هي في ذراعيّ جبه الاناء!

* * *

مَنْ ذا يُصدّق وعدَ فاتنة
لا ترحمُ الأرواحَ إتلافاً
أنشى تلاقى كل آونةٍ
رجلاً وترمي الوعدَ آلافاً

* * *

وهممتُ بعد اليأس أن أمضي
فاذا بها تختالُ عن بُعدٍ
ميرزتها بشبابها الغض
ويقدّها، أفديه من قد!

* * *

يا للقلوب لملتقى اثنين
لا يعلمان لايمسا سبب
جمعتهما الدنيا غريبين
فتآلفا في خلوة عجب

* * *

عجبا لقلب كان مطمعه
طربا فجاء الأمر بالعكس
وأشد ما في الكون أجمعه
بين القلوب أوامر البؤس

* * *

من أنت يا من روحها اقتربت
مني وخاطب دمعها رحي
صيته في كاسي! وما سكبت
فيه سوى أنات مذبح

* * *

عجبا لنا في لحظة صرنا
متفاهمين بغير ما أمدا
يا من لقيتك أمرا هل كنا
روحين متزجين في الأبد

* * *

هاتي حديث السقم والوصب
وصفي حقارة هذه الدنيا
انني رايت أساك عن كذب
ولمست كسرك ناسضا حيا

* * *

لا تكتمي في الصدر أسرار
وتحدثني كيف الأسى شاء

أنا لا أرى إثمًا ولا عارا
لكن أرى امرأة وبأسا

* * *

تجدين فكرَك جَدَّ مبتعد
والناس نحو سناك دانونا
وترين حالك حال مفرد
والقوم كثر لا يُعدونا!

* * *

وترين أنك حيثما كنتِ
ترضين خَوَّانين أنذالا!
يبغونه جسداً فإن بعيتِ
بذلوا النضار وأجزلوا المال!

* * *

يا حرَّها من عبرة سالتِ
من فساتك العينين مكحول
وعذابيها من وحشة طالتِ
وحنين مجهول لمجهول

* * *

أفنييتِ عمرَك في تطلبه
ويكادُ يأكلُ روحك المللُ
فإذا بدا مَنْ تعجبين به
وتقول روحك: ها هو الأمل!

* * *

أدميتِ قلبك في تقرُّبه
والقلبُ إن يخلص يَهْنُ دمه
فإذا حسبتِ بأن ظفرتِ بهِ
فازتِ به من ليس تفهمه

* * *

سكتت وقد عجبت لخلوتنا
طالت كائناتنا جذّ عشاق
وأقول: يا طرباً لنشوتنا
صرعى المدامة والجوى الساقى!

* * *

أفديك باكيةً وجازعةً
قد لفها فى ثوبه الغسق
ودعته شمساً مودعة
ذهبت وعندي الجرحُ والشفقُ

* * *

تمضي، وتجهلُ كيف أكبرها
إذ تختفي فى حالك الظلم
روحاً إذا أثمت يسطهرها
ناران: نأرُ الصبرِ والألمِ!

* * *

الميعاد

إن عُدتْ أو أخلفت لم تعدِ
أنا إلف روحك آخر الأبدِ
ظمأً على ظمأٍ على ظمأٍ
ومواردُ كشرٍ ولم أرِدِ
مرَّ الظلامُ وأنت لي شجنُ
وأتى النهارُ وأنت في خلدي
لا يسمع البحرُ الغضوبُ إلى
شاكٍ ولا يصفى إلى أحدٍ!
كم لاح لي حربُ الحياة على
أمواجهِ المجسونةِ الزبدِ
ورأيتُ طيفَ الضنكِ مرتسماً
في عاصفِ الأنواءِ مطَّردِ
في الليلِ مدُّ رواقه وثوى
كجوانحِ طُويت على حديدِ
قبرِ مباحٍ به بلا عديدِ
لفتى متاعبه بلا عديدِ
من يومه يوم بلا أملٍ
وغدٌ بلا سلوى وبعد غدِ
لولاك والعهد الذي عقدتُ
بيني وبينك مهجتي وبدي
أضجعتُ جنبي جوف غيظه
وأرحتُ فيه بالي الجسدِ
يا مخلف الميعادِ عُذ لثرى
جزع الغريبِ وضيفة الرشدِ
وليالياً موصولةً سهراً
أبديةً حجريّةً الكبدِ

وطليح أسفارٍ وعسلته
قتالة لم تشف في بلدا
يا شعر أيسامي وأغنيتي
وغليل ظمآن الشفاه صدي
يا ظالمي! عينك كم وعدت
قلي إذا شفتاك لم تعد

الميت الحي

(كان الشاعر مريضاً وشعر أنه يتهم
فكتب القصيدة التالية)

وتمهل في وداعي بضع لحظات سراع ر وإخفاق الشعاع هذه طول الصراع مع على العمر المضاع سوى على غير انتفاع م على وشك الزماع وخبا بعد التماع؟ ئي وقد حان اضطجاعي ببعد لأي ونزاع ن وأنياب السباع!	داو نساري والتساعي يا حبيب العمر هب لي قف تأمل مغرب العم وابك جبار الليالي واضياع الحزن والدم وهتاف القلب بالشك ما يهم الناس من نج غاب من بعد طلوع طال بي شهدي وإعيا وإذا الراحة حانت فصدور الغيد سياً
--	--

* * *

لشتيت باجتماع أمل مر الخداع! لك أشعار الوداع لك أجيال امتناع وخيالي وابتداعي وشميمي وسماعي موت مهترك القناع: كبتها فوق ذراعي!	آه لو تنضي الليالي كم نمنيت وكم من وقفه أقرأ فيها ساعة أغفر فيها بما مناجاتي وسري ومتاعاً لعميوني تبعث السلوى وتنسى الـ دمعة الحزن التي تـ
--	---

الوداع

حان خرماني. وناداني النذير
ما الذي أعددت لي قبل المسير
زمني ضاع وما أنصفتني
زادي الأول كالزاد الأخير
ري عمري من أكاذيب المنى
وطعمني من عفاف وضمير
وعلى كفك قلب ودم
وعلى بابك قيد وأسير

* * *

حان خرماني فدعني يا حبيبي
هذه الجنة ليست من نصيبي
آه من دار نعيم كلما
جتتها اجتاز جسراً من لهيب
وأنا إلفك في ظل الصبا
والشباب الغض والعمر القشيب
أنزل الربوة ضيفاً عابراً
ثم أمضي عنك كالطير الغريب

* * *

لِمَ يا هاجر أصبحت رحيماً
والحنان الجُم والرقّة فيما؟
لِمَ تسقيني من شهيد الرضا
وتساقيني عطوفاً وكريماً
كلُّ شيء صار مرّاً في فمي
بعدما أصبحت بالدنيا عليماً
آه من يأخذ عمري كله
ويعيد الطفل والجهل القديم!

* *

هل رأى الحبُّ سكارى مثلنا؟!
كم بنينا من خيالٍ حولنا!
ومشينا في طريقٍ مقمرٍ
نشبُّ الفرحةَ فيه قبلنا!
وتطلعنا إلى أنجمه
فتهاوين وأصبحن لنا!
وضحكنا ضحك طفلين معاً
وعدونا فسبقنا ظلنا!

* * *

واتبنا بعد ما زال الرحيق
وأفقتنا. ليت أنا لا نفيق!
يقظة طاحت بأحلام الكرى
وتولى الليل، والليل صديق
وإذا النُورُ تذيّر طالع
وإذا الفجرُ مَطَّل كالحرّيق
وإذا الدنيا كما نعرفها
وإذا الأحيابُ كلُّ في طريق

* * *

هاتِ أسعدني ودّعني أشمُك
قدّ دنا بعد الثنائي موردك
فأذقنيه فإني ذاهب
لا غدي يُرجى ولا يُرجى غدك
وا بلاتي من ليالي التي
قرّبت حيني وراحت تبعدك!
لا تدّعني ليالي فغداً
تجرّح الفرقة ما ناسو يدك!

* * *

أزف البينُ وقد حان الدَّهَابُ
هذه اللَّحْظَةُ قُذِّتْ مِنْ عَذَابِ
أزف البينُ، وهل كان النُّسْوَى
يا حبيبي غير أن أغلق بابُ ١٩
مَضَتْ الشَّمْسُ فَأَمْسَيْتُ وَقَدْ
أغلقت دوني أبوابُ السَّحَابِ
وتسلفْتُ على آثارها
أَسْأَلُ اللَّيْلَ! وَمَنْ لِي بِالْجَوَابِ! ١٩

* * *

الزائر

غداة زار وسلّم
ركابه يتضرّم
بألفٍ شديّ ترنّم
ه خاطرّي! وهو يعلم!
ر والجمال! تكلم!
بي الممزّق وارحم!

* * *

ب وهو حصنٌ مُحطّم
وهي وأنّ وسلّم
ورحمة تتبسّم
ولا لحظّي مغنّم
دعني بحسبك أحلم!

* * *

يا للحبيب المفضّل
متّحياً والهوى في
وصامتاً وهو أيك
ناداه قلبي! وناسجا
يا مطلق السحر والنو
أبسن! وإلا أعنّ قل

يا غازياً يضرب القل
لما طلعت عليه
يا فتنة تتهادى
إن لم يكن لي رجاء
أو لم يعدّ لي نصيب

الليالي

(١)

مكاني الهادي البعيد
كُن لي مجيراً من الأنام
قد أُمك الهارب الطريق
فأوه أنت والظلام

* * *

يا حنّها ساعة انفصال
لا ضنك فيها ولا نكد
يا حقبة الوهم والخيال
هلاً تمهلت للأبد؟!

* * *

يا أيها العالم الأخير
ماذا ترى فيك من نصيب؟
أراحة فيك للضمير
أم موعده فيك من حبيب؟

* * *

كم يعلّب الموت لو نراه
أو كان فيك اللقاء يُرجى
ينفض عن عينه كراه
ويقبل الراقد المسجى!

* * *

لكن شكاً بما تجنّ
خيم فوق العقول جمعاً

عجبتُ للمرءِ كم يشنّ
ويستطيبُ الحياةَ فرغى

* * *

قد صار حبُّ الحياةِ منا
يقنعُ بالجيفةِ السباعِ
وعلم السمعُ أن يضئنا
وثبت الجينُ في الطباعِ!

* * *

(٢)

طال بنا الصمتُ والجمودُ
لا البدر يوحى ولا الغديرُ
يا عالم الضيم والقيودُ
برحت بالطائر الأمبر!

* * *

هربتُ من عالمٍ أضراً
وجئتُ يا كعبتي أزود
هاني خيلاً إذن وشعراً
أسكبه في فم الدهور!

* * *

هربتُ من عالم الشقاء
وجئتُ عليّ لديك أحياء
أشرب من روعة السماء
شعراً وأسقي الفؤاد وحياء!

* * *

ملكت في هاته العوالم
مهزلة الموت والحياة
وصورة القيد في المعاصم
ووصمة الذل في الجباة

* * *

هياكل تعبّر السنين
واحدة العيش والنظام
واحدة السخط والأنين
واحدة الحقد والخصام!

* * *

وواحد ذلك الطلاء
يسرّ خزيًا من الطباع
أفنى البلى أوجه الرياء
ولم يذب ذلك القناع!

* * *

بعينها كذبة الدموع
بعينها ضحكة الخداع
ومُنَحْنَى هاته الضلوع
على صوادٍ بها جياغ!

(٣)

كأن صدر الظلام ضاق
من كثرة البث كل حين!
يا ويحه كيف قد أطاق
شكوى البرايا على السنين؟!

* * *

كأنما ينفتُ الشهبُ
تخفيفَ كربِ يثن منه
كالقلب إن ضاق واكتأبُ
تخفف الذكريات عنه

* * *

كم زفرة في الضلوع قرئت
يحوطها هيكلُ مريض
مبيدة حيشما استقرت
فان نبُح سميت قريضاً!

* * *

كم في الدجى آهة تطول
تسري الى أذنه وشعرًا!
لو يفهم النجم ما نقول!
أو يفهم الليل ما نُقرأ!

* * *

ما بالها أعين الفلك
منتشرات على الفضاء
تطل من قاتم الحلك
بغير فهم ولا ذكاء!

* * *

الا وفي الأ معين
في مدلهم بلا صباح؟!
وكَلَّما جد لي أنين
تسخر بي أنة الرياح!

* * *

هنا شكونا بلا انقطاع
ما حظ شاكٍ بلا سميع

وحظ شعير إذا أطاع
يا ليتنه عاش لا يطيع

* * *

بضيع في لجة الزمن
مبدداً في الوري صداة
ولن ترى في السجود من
يدري عذاب الذي تلاء

(٤)

يا أيها النهر بي حسد
لكل جار عليك رف
أكل راج كما يود
يسروي ظمائه ويرتشف

* * *

ومن حبيب إلى حبيب
ترنو حناناً وتبتسم
وكل غادر له نصيب
من مائك البارد الشبم

* * *

يا نهر رويت كل ظامي
فراح ريان إن يذوق
فكن رحيماً على أوامي
فلي فسم بات يحترق

* * *

يا نهر لي جذوة بجنبي
هادئة الجمر بالنهار

فإن دنا الليلُ برُحَّتْ بي
وساكن الليل كم أثار

* * *

وقفت حرَّان في إرائك
فهل ترى منك مسعدُ؟
وددتُ ألقي بها لمائِكُ
لعلها فيك تبردُ

* * *

عالج لظاهما فإن سكنُ
فرحمةً منك لا تحذُ
وإن عصمت نأوها فكنُ
قبراً لها آخر الأبد!

* * *

تريني الهاجر الشتيتُ
وقربه ليس لي ببالُ
وكلما خلتنني نسيبتُ
مرُّ أامي له خيالُ

* * *

تمر ذكرى وراء ذكرى
وكل ذكرى لها دموعُ
وتعبر المشجياتُ تترى
من كل ماضٍ بلا رجوعُ

* * *

ماضٍ وكم فيه من عثارُ
ومن عذابٍ قد انقضى
كم قلت لا يرفع الستارُ
ولا ادكارُ لما مضى!

* * *

يا من أرى الآن نصب عيني
خياله عطر النسم
يا الله ما تبتغيه مني
ولم تدع لي سوى الألم

* * *

في ذمة الله ما أضعتكم
من مهج أصبحت هباء
لم نجزكم بالذي صنعتكم
إنّا غفرنا لمن أساء

* * *

لا تحسبوا البرة قد أَلَمَّ
فلم يزل جرحنا جديدا
يخدعنا أنه التأم
ولم يزل يخبئ الصديدا

* * *

يا أيها الليل جئت أبكي
وجئت أسلو وجئت أنسى
طال عذابي وطال شكي
ومات قلبي، وما تأسى

* * *

الجمال الضنين

قل للبخیل إذا ما عزَّ مشرعهُ:
يا مانع الماء عني كيف تمنعهُ
عزُّ حسنك أن الخلدَ جدولهُ
وأنهُ من غريب السحرِ منبعهُ؟
يا أيها الكوكب المحبوس في فلکٍ
مبددٌ مجده فيه مضیعهُ!
هیهات یخلد حسنٌ لا یؤلُّه
شعرٌ من النسق الأعلى ویرفعهُ!
أنا شهیدک، والقلب الضحوک إذا
أدمیتهُ، والمغنی إذ تقطَّعهُ
هل منک يوم رضى ضنُّ الزمانُ به
أعیا خیالی وأضناني توقُّعهُ؟
کم بثُّ متبهاً أصغی لخطوتهُ
أراه في الوهم أحياناً وأسمعهُ!
وانت في أفق الأوهام طیف صبا
سما ودقَّ علی الأفهام موضِعهُ
کأنک النسمُ النشوانُ منطلقا
أظلل کالنفس الحیرانِ أتبعهُ
تعالِ وادنْ بیوم لا نحسُّ به
أجسادنا. في صفاء، لا نضیعهُ!
لکن أحسک تجری في صمیم دمی
أنت الحیاة، وأنت الکونُ أجمَعهُ!

ليالي الأرق

(زيارة من حبيب يسأل: لماذا نتلقى هذه اللحظات الهاربة ما دمنا نغترق بعد ذلك).

مصنغٍ لشاكٍ لم ينم
رى فوق ذكرى تزدحم
ب إلى خيالٍ لا يلثم
وسلذ لي فيه الألم
ت من الشكاية للظلم
ذرعاً وآسيها سئم
سالي والحوادث تستجم
ة إلى حيارى في السئم!

هل في العصيب المدلهم
سهذاً على سهدٍ وذك
وحنين قلب لا يشو
يا من أحب واقتدي
لو كنتَ تسمع لاسترح
ان الكواكب ضغن بي
ومن العجائب في اللب
شكوى الحيارى في الحيا

م كأن بي شبه اللمم؟
لا صوت فيه ولا قدم؟
ل خطأك هذي عن أمم؟
ليبي في غرامك من قدم
هأم كواذب كسالحلم
دوخلت روحك في النسم
ك ورُبّ ذي يأسٍ وهم
شك وهو معبود النغم
ك على جمالٍ يضطرم
لك وأي قلب لم يحم!

لمن انتظاري في الظلا
وتساؤلي في حالك
وعلام اصغائي لعد
ليلي العشيّة مثل لب
يا طالما أدنتك أو
فلمحت صبحك في السوا
وشفيت وهمي من رضا
ورويت أذني من حديد
وحرقت قلبي من سنا
كفراشة حامت عليه

لقة طلّ صباحاً فابتسم
ل على الذوائب والقمم
س بعد مستعصى السقم

لك حسن نوار الخيم
لك نضرة الفجر الجميم
لك طلعة البرء المرجد

لك كل ما أوفى على
فسأي قلب أتقي

قدر النهاية واستم
وبأي حصن اعتصم؟

* * *

يا زائراً عجلان لم
ودعت ما أشبع لي
ومضيت عن دنيا خلّت
لم يبق من أثر اللقا
وسؤال دمعك حين يس
لم يا أليف خواطري

يطل اللقاء ولم يقم
روحي ولا نظري النهم
وجرت بنعمي لم تبم
ء بها سوى عبي ينم
سألني ومن لي بالكلم
غفت العيون ونحن لم؟

* * *

والأم تدفعنا الحوا
دفعت بمركبنا المقصا
خرجت وما تدري الغدا
بدأت على ربح الرضا

دث في غباب يلتطم
دير الخفية والقسم
ة بأي صخر ترتطم
والله يدري المختم!

صخرة الملتقى

(صخرة بين البحر والصحراء كنا نتلاقى عندها
ونستلهم البحر والصحراء أشعارنا).

سألتك يا صخرة الملتقى
متى يجمع الدهرُ ما فرّقنا!
فيا صخرة جمعت مهجتيين
أفساءا إلى حسنهما المنتقى!
إذا الدهرُ لَجَّ بأقداره
أجداً على ظهرها الموثقنا
قرأنا عَلَيْكَ كتابَ الحياةِ
وفضّ الهوى سرها المغلقا
نرى الشمس ذائبةً في العباب
ونتتظر البدرَ في المرتقى
إذا نشر الغروبُ أنوابه
وأطلق في النفس ما أطلقا
نقول هل الشمس قد خضبت
وخلّت به دمها المهرقا
أم الغروب كالقلب دامي الجراح
له طلبة عزٌّ أن تلحقا
فيا صورة في نواحي السحاب
رأينا بها همتنا المفرقا
لنا الله مِنْ صُورَةٍ في الضمير
يَرَاهَا الفتى كلما أطرقا!
يرى صورةَ الجرحِ طيُّ الفؤادِ
دِ ما زال مَهْباءَ محرقا
ويأبى الوفاء عليه اندمالاً
ويأبى التذكُّر أن يشفقاً!

* * *

ويا صَخْرَةَ الْعَهْدِ أَبْتُ إِلَيْكَ
وَقَدْ مُزَّقَ الشَّمْلُ مَا مَزَقَا
أَرِيكَ مَشِيبَ الْفُؤَادِ الشَّهِيدِ
يَدِ وَالشَّيْبُ مَا كُلُّ الْغَفْرِ قَا
شَكَا أَسْرَهُ فِي حَبَالِ الْهَوَى
وَوَدَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ يُعْتَقَا
فَلَمَّا قَضَى الْحَظَّ فَكَّ الْأَسِيرَ
بِرَّ حَنْ إِلَى أَسْرِهِ مَظْلُوقَا

الشك

(قد يظفر المرء بقرب حبيبه، ولكنه
يشك في هذا النعيم الذي لقيه، فيبكي
في النعمة كما يبكي في الشقاء).

بي ما تحسّ وفي فؤادك ما بي
فتعال نبك أيا نجّي شباي
تجري الدموع وأنت دأن واصل
كمسيلهن وأنت في الغياب
أنكرت بي ناري عشية لأمست
شفتاي منك أنامل العناب
وجرت يمين في غزير حالك
مترسل كالجدول المنساب
وسألت ما صمتي وما اطراقتي
وعلام ظلت حيرة المرتاب
أقبل أذقني ما اليقين وهاته
خلوا من الآلام والأوصاب
أقبل لأقسم في حياتي مرة
ان الذي أسقاه ليس بصاب
لهفي على هذا اليقين! وطعمه
بفمي وتكذيبي شهّي شرابي!

* * *

من أنت؟ من أيّ العوالم ساخر
مستأثر بأعنة الالباب؟
حدثت نفسي إذ رأيتك بادياً
وأطقت تسألني بغير جواب
ما يصنع الملك الطهور بمآلم
فسان وأيام كلمع سراب؟

ما يصنع الأبرارُ بالأرض التي
ساوت من الأبرار والأوشاب؟
دائرة أبد السنين كعهدها
من ليل آثام لصبح متاب
تغلو الحياة بها إلى أن تنتهي
عند التراب رخيصة كتراب!
يا هيكل الحسن المبارك ركنه
الساحر النور الطهور رحاب
لا صدق إلا في لهيبك وحده
وجلاله الباقي على الأحقاب
قدمت قرباني إليك بقية
من مهجة ضاعت على الأحباب
وأذبت جواهرها فداء نواظر
قُذِيَّة، علوية المحراب!

خواطر الغروب

قلتُ للبحر إذ وقفتُ مساءً
كم أطلتُ الوقوف والاصغاء
وجعلتُ النسيم زاداً لروحي
وشربتُ الظلال والأضواء
لكأنَّ الأضواء مختلفات
جَعَلْتُ منك رَوْضَةً غَنَاءَ
مَرَّ بي عطرُها فأسكَّرَ نفسي
وَسَرَى في جوانحي كيف شاء
نشوة لم تطل! صحا القلبُ منها
مثلُ ما كان أو أشدَّ عناء
إنما يفهم الشبيهُ شبيهاً
أيها البحر، نحن لنا سواة
أنت بساقٍ ونحن حربُ الليالي
مَرَّقْتُنَا وصيرتُنَا هباء
أنت عابٍ ونحن كالزبدِ الدا
هبِ يعلو حيناً ويمضي جُفَاء
وعجيبُ اليك يَمَمْتُ وَجْهِي
إذ ملكتُ الحياةَ والأحياة
أبتغي عندك التأسّي وما تم
ملك رَدّاً ولا تجيب نداء!

* * *

كل يوم، تساؤلٌ... ليت شعري
من ينبّي فيحسن الإنباء؟
ما تقول الأمواج! ما آلم الشمس
فولت حزيننة صفراء

تركنا وخلفنا ليلَ شك
أبدِي والظلمةُ السخرسة

* * *

وكانَ القضاءُ يسخرُ مني
حين أبكي وما عرفتُ البكاءَ
ويح دمي وويح ذلة نفسي
لم تدع لي أحداثهُ كهريسة!

* * *

مناجاة الهاجر

دع النفس تمرح في خيال وأوهام
وخل لأجفاني كواذب أحلامي
وقل يا حبيب القلب انك عائد
على جهل حساد وغفلة لؤام
وإنك دأن كالربيع وزائر
بضاحك نسوار ومخضل أكمام
تعال اسقني خمر المواعيد والرضا
وخل الأمانى البيض تغمر أسقامي
أيحرم حتى وهم حبك من رمي
بمهجته في ناره دون إحجام
وأنفق فيه قلبه وشبابه
فلم يثق إلا الجرح والشفق الدامي
ومن عجب أحنو على السهم غائراً
ويسألني قلبي متى يرجع الرامي
فيا لهفه لو كنت أدري بموعدي
وراء الليالي أو رجاء بإمام
ولو كان عندي غير زفرة آسف
وحسرة أشجار ودمعة أقلام
ولو كنت أدري كيف يصفو مغاضب
كأن رضاه في ذرى الكوكب السامي
كأن اثلاق النجم والنجم مشرق
تسايه تبدو في عبوسة أيامي
كأن نسيم الليل يحمل طيبه
كأن اصطدام الموج معبود أقدام
فيا أمني النائي إذا كنت مذبذباً
فقد تبت عن ذنبي إليك بالآمي

حيبتك، لا أدري الهوى ما وراءه
وما بعد سقمي فيك عاماً على عامٍ
جمالُك نبسراسي وروحُك كعبتي
وعينُك وحي في الحياة وإلهامي!

الصورة

مفتاح قلبي المقفل
وشباب أيامي بلي
به من قليل مخجل
ت لجدت بالمستقبل
أبكي وأستبكيك لي
ومضيتُ جدُّ مضل
في وجهك المتهلل
شكوى الغريب المهمل
هذي تسيل وذئ تلي

يا رسم من أعطى الهوى
في حبه فني الصبا
يا ويح ما ضيعت فيه
ماضي ضاع ولو قدر
يا رسم! كم من ليلة
حتى رجعتُ مخادعاً
أرئو لدمعي بادياً
فأخال عينك هزها
فبكث وتلك دموعها

رجوع الغريب

عادت لطائرها السذي غناها
وشذا فهاج خنيها وشجاها
أي الحظوظ أعادها لوفئها
ونجي وحدتها وإلف صباها
مشوبة التحنان تكم نازها
عشا وتأسى أن يبين لظاها
يا إلفي المعبود! بسرّك ذائع
نار الحنين دفينها أفاها

* * *

ماذا لقينا من لقاء خاطف
وعشية كالبرق حان ضحاها!
يا ويح هاتيك الشواني لم تقف
حتى نسيغ هناءة ذقناها!
حتى يمتع باليقين مكذب
عينيه في رؤيا يضل سناها
تمضي لها الأبصار مشعلة الهوى
وتحول عنها ما تطيق لقاهها!

* * *

تخبو العواطف في الصدور وتنتهي
ويجف في زهر القلوب نذاها!
وانا أحس اليوم بدة علاقة
وعنيف ثورتها وحسّ مداها!

* * *

لم تُرو منك نواظري ونواظري
ورجعت أركى مهجة وشفاها!

مدَّ الخريفُ على الرياض رواقهُ
ومضى الريحُ الطلقُ ما يغشاها
ما بالرياض؟! كآبةٌ في أرضها
وسحابةٌ تغشى أديمَ سماها!
جمدت حمائمُ أيكها وأنا الذي
شاكيتها فاعرورقت عيناه!

* * *

كيف السيلُ إلى شفاء صباة
الدهر أجمع ما يبلُ صداها!!
والى نسائمِ جنةِ سحرية
قرحتُ أجفاني على مغناها!
قضيتُ أيامي أضْمُ خيالها
وأضعتُ أيامي أقول عساها!

قميص النوم

(كان الشاعر مريضاً فارتدى قميص
النوم فشفى).

يا ليلة منحت في العمر وانصرمت
فَلَا رجعت؟ وهَلْ عادَ أحبابي؟
(يا ليت شهك إذ لم يبق لي أبداً
لَمْ يُبق في القلب تذكراً من الصابِ)
لَمْ أنسْ مُهديتي جلبابها وعلى
جسمي من السقم منها أيّ جلبابِ
قميصُ يوسف ردّ العين مبصرة
قفاز بالنور ذاك المطرق الكابي
وانت لو أنّ روحاً أزمعت سَفراً
أعدتها وخيال الموت بالبابِ
فلذّ خيال المنايا اليوم عن رجلٍ
أنشبت في روحه أشباه أنيابِ
وإن عجزت فكن في الموت لي كفناً
أمت وألقى إلهي غير هيّابِ

الغد

يا حناناً كيدِ الآبى الرؤوم
وشعاعاً يُشْتَهَى بعد الغيوم
أنا في بُعْدِكَ مفقودُ الهُدَى
ضائعٌ أعشُو إلى نورِ كريمة
أشتري الأحلامَ في سُوقِ المُنَى
وأبيعُ العُمُرَ في سُوقِ الهمومِ !
لا تَقُلْ لي في غدٍ موعِداً
فالغدُ الموعودُ ناءٌ كالنجومِ !

* * *

أغداً قلتَ؟ فعَلِّمْنِي اصطباراً
ليُتَنِي أختصرُ العُمُرَ اختصاراً
عَبَّرْتُ بي نَشْوةً مِن فَرْحٍ
فَسَرَقَصْنَا أنا والقلبُ سُكَارَى
وعَرَّانَا طَائِفٌ مِن خَبَلٍ
فاندَقَعْنَا في الأمانِ نتبارى
سنلذُّ النورَ حتَّى يَتَلَاشَى
ونلذُّ الليلَ حتَّى يتسوازى !

* * *

انفردنا أنا والقلبُ عشياً
ننسجُ الآمالَ والنَّجوى سوياً
فركبنا الوهمَ نبغي دارها
وطوينا الدهرَ والمالمَ طَيًّا
فبلغناهما وهللنا لها
ونزلنا الخُلْدَ قَيْناناً ندياً
ولقينا الحسنَ غَضًّا والضُّبَّاءَ
وتملُّينا الجلالَ الأبدِيَّ

* * *

قال لي القلبُ: أحقاً ما بلغنا؟
كيف نام القَدَرُ السَّاهرُ عُنَا؟
أتراها خدعةً حاقت بنا؟
أتراها ظنةً مما ظنننا؟
قلتُ: لا تجزع فكم من منزلٍ
عزٌّ حتى صار فوق المَتمنى
أذن الله به بعد النوى
فثوبنا واسترحنا وأميناً!

* * *

يا جنان الخُلْدِ قَسَدْتُ اعتذاري
إذ يَسطوف الخلدُ سقمي وذماري
أيها الأمرُ في مُلكِ الهوى!
اعف عن لهفةٍ روعي وأواري
أشتهي ضَمِّكَ حتى أشتفي
فكأنني ظامٍ أخذ ثاري!
غير أني كلما امتدت بسدي
لعناقٍ خفتُ أن تؤذيك ناري!

* * *

أيها النورُ سلاماً وخشوعاً
أيها المعبدُ ضَمْناً ورُكوعاً
ملككت قلبي ولُبي رهبةً
عصفت بالقلب واللُبَّ جميعاً
رُبُّ قول كنتُ قد أعددتُه
لك إذ ألقاك بأبي أن يطيعاً
وحيسر من عتابٍ في فمي
قد عصاني فتفجرتُ دموعاً!

* * *

لذعنني دمة تلفح خدي
نبهتني من ضلالٍ ليس يُجدي
واختفتُ تلك الرؤى عن ناظري
وطواها الغيبُ في سحري بُردٍ
وتَلَفْتُ فلا أنت ولا
جنةُ الخلد ولا أطيافُ سعدٍ
وإذا بي غارقٌ في محنتي
وبلائي، أقطع الأيام وخدي

* * *

هاتِ قيثاري ودعني للخبالِ
واسقني الوهم! وعَلِّلْ بالمحالِ
ودع الصدق لمن ينشده
الحجى خصمي فاغمرْ بالضلالِ
وتُخذ الأنوار عني، ربما
أجد الرحمة في جوف الليالي
خَلَّتْني بالشوق أستاذني غدا
فغدا عندي كآباد طوالِ!

رثاء شوقي

(القيت على قبر فقيد الشعر)

قل للذين بَكُوا على (شوقي)
النادبين مصارع الشُّهْبِ
وا لهفتاه لمصر والشرق
ولدولة الأشعار والأدب!

* * *

دنيا تَفَرُّ اليوم في لحيد
وصحيفة طُويت من المجد
ومُسافر ماضٍ إلى الخلد
سَبَقَتْهُ آلاء بلا عُد

* * *

هذا ثرى مضر الكريم، وكم
أكرمته وأشدت بالذكر
يلقاك في عطف الحبيب فنم
في النور لا في ظلمة القبر!

* * *

كم من دفين رحى تحييه
ويَعَثُّهُ وكَفَفَتْ غُرْبَتَهُ
فاحلل عليه مكرماً فيه
يا طالما قُدست تربته

* * *

يا نازل الصحراء موحشة
رُيَانَةً بالصمت والعدم
سالت بها العبرات مجهشة
ونجرت بها الأحزان من قدم!

* * *

هذا طريق قد الفناء
نمشي وراء مُشيعٍ غالي
كم من حبيب قد بكيناه
لم يُفخ من خلدٍ ولا بالٍ

* * *

وكأن يومك في فجيعته
هو أول الأيام في الشجن
وكأنما الباكي بدمعته
ما ذاق قبلك لسوعة الحزن

* * *

فاذهب كما ذهب النهار مضى
قد شيعته مدامع الشفق
واضرب كما غرب الشعاع قضى
رقت عليه جوانح الغسق

* * *

ما كنت إلا أمة ذهبت
والعبرة أمة الأمم
أو شعلة أبصارنا خلبت
ومنارة نصبت على علم

* * *

يا راقداً قد بات في منوى
بعثت به الدنيا وما بعدا
أين النجوم أصوغ ما أقوى
شعراً كشعرك خالداً أبداً

* * *

لكن حزني لو علمت به
لم يبق لي صبراً ولا جهداً
فاعذر إلى يوم نفيك به
حق النبوغ ونذكر المجداً

هبة السماء

(أُلقيت في حفلة تأبين المرحوم أحمد شوقي
بك بمسرح حديقة الأزبكية).

راحوا بأرواحٍ ظمأ	يتهافون على الفناء
جفت حلوؤهم بعدهم	لم تلقَ دونهم رواء
وامأ لكأس كالخلو	د ومنهل فيه الشفاء
كنّا إذا ضجّ الفسؤا	د وضاق بالدنيا وناء
نحضي إليه فنستقي	ونعّب منه كما نشاء
فاليوم إذ شطّ المزاء	رُ بكم وقد عزّ اللقاء
ويخلتُم بخل الضنين	فحبّنا قطرات ماء!

* * *

أبن الأمين على الإما	رة والحريص على اللواء؟!
قبس أضواء العالَم	ن كما تُضيء لهم دُكاء
ثم اختفى خلف الغيو	ب مخلّفا ظلم المساء
فكانما هبة السّما	ع قد استردّنها السّماء!

* * *

جزع الرياض لطائر	غنى فأبدع في الغناء
حتى إذا خلب العقو	ل وقيل: سحر لا مراة!
ولّى عن الايك الفخو	ر به إلى عرض الفضاء
فكأنه والسُخب نسط	ويه فيمعن في الخفاء
دنيا من الأمل الجمي	ل قد استند بها الغفاء!
ووراءها شفق من السد	كرى كجرح ذي دماء!
وتسائل الدنيا التي	ناطت به كلّ الرّجاء
عن أي سرّ طار عن	هذي الرّبي وعلام جاء؟!
قم يا فقيد الشعر وإن	ظُر أيّ حفل للرّثاء!
أمم يُصبرُ بعضها	بعضاً، وهيئات العزاء!

هذي الجموع الباكية ت الساخطات على القضاء
قاسمتها أشجانها ووفيت ما شاء السوء
أو لم تجدك لسانها الـ شاكي إذا احتدم البلاء؟
أو لم تكن غريبها ونديمها عند الصفاء؟
لم لا توفيك الجميـ ل وتشتغل لك الفداء؟!

* * *

ومنعم بين القصور قد استم له الشراء
ما باله حمل الهمور وجثم القلب العناء
وينوء بالعبيد الذي هو عن أذاه في غناء
ويخ الذكاء وما يكـ فة من الثمن الذكاء
أضنى قواه ولم يدع من جسمه إلا ذماء
والمجد يوغل في حنا يا، روحه والمجد داء!

* * *

صرخ من الأدب الصميد سم له على الدنيا البقاء
الذهر يحمي ركنه والفن في روح البناء

* * *

(شوقي)! على رغم التفر د والتفوق والعلاء
ذاك الرقاد بساحة كل الرجال بها سواء
وبرغم ذهن كالفرا شة حول مصباح أضاء
مشواك لا تشكو السكو ن ولا تمل من الشواء

* * *

هجاء أعمى بغيض. زوج حسناء

يا جمال الصُّبا وأنس النفوس
خَبِّرِينَا عَنْ زَوْجِكَ الْمُنْحُوسِ!
خَذْنِي أَنْتِ عَنْ عَمَاءِ «الْحَيِّسِ»
وصفي لي الغرام (بالتحسيس)!

* * *

حسبْنَا عَنْ اللّٰهِيْبِ الْمَفْسُودِ
وَجَمَالِ يُضَيِّرُ الْحُرَّ عَبْدًا
وَجُنُودِ الْأَعْمَى إِذَا مَا اسْتَجْدَى
وهو يعيشو لناره كالمجوس!

* * *

يا جمالاً في الترابِ يُلقَى وَيُورَى
يا أَظْلَمَ الْحُظُوظِ وَالْحُظُّ أَعْمَى!
وبلائي أَنِّي أَسْمِيهِ ظِلْمًا
وهو لَفْظٌ مَا جَاءَ فِي الْقَامُوسِ!

* * *

أَهْ مِنْ قَسْوَةِ السَّطْبِيعَةِ شَقَتْ
ظِلْمَةً فِي مَكَانِ نَوْرِ وَرَقَتْ
دُونَ قَصْدٍ لَعِينِهِ فَاسْتَبَقَتْ
كُوَّةً فِي فُضَائِهَا الْمَطْمُوسِ!

* * *

كُوَّةٌ تَنْفُذُ الْحَفِيظَةَ عَنْهَا
وَيُطْلُ الدِّهَاءُ وَالْخَبْثُ مِنْهَا!
طالعتنا في طلعةٍ لم تَزْنِهَا
«كالفتل» الحَقِيرِ فِي (الْفَانُوسِ)

كذلك الأبقار إذ ربطوه
وتراهم بخرقية غضبوه
فإذا ما عصاهم ضربوه
وتمشى على غنائ «الالوس»!

* * *

وتراه تقولُ يقطر بغضا
حيوانٌ يريد أن ينقضَّ
حسبك الله! عشت تنظر أرضا
فابق فيها! حرمت نور الشموس!

الانتظار

(وقف الشاعر ينتظر تحت العاصفة
والظلام والبرد).

لعينيك احتملنا ما احتملنا
وبالرحمان والذل ارتضينا
وهان إذا عطفت ولو خيالاً
وأين خيالك المعبود أيناً؟!

* * *

تعال! فلم يعد في الحى سارٍ
وهوأت المنازلُ بعد ومن
وران على نوافذها ظلامٌ
وقد كانت تطلُّ كآلف عينٍ

* * *

تعال! فقد رأيتُ الكون يحنو
عليّ ويدرك الكرب الملمأ
ويجلو لي النجوم فأزديها
وأغمض لا أريد سواك نجماً!

* * *

ومتظرٌ بأبصاري وسمعي
كما انتظرتك أيامي جميعاً
وهل كان الهوى إلا انتظاراً
شئائي فيك ينتظر السريعا!

* * *

أرى الأباد تغمرني كبحرٍ
سحيق الغور مجهول القرار

ويستمر الظلام عليّ حتى
كأني هابط أعماق غارٍ

* * *

وتصطخبُ العواطف ساخرات
وتسطعنني بأطرافِ الحرابِ
وتشفقُ بعدما تقسو فتمضي
لتفرع كل نافذةٍ وياثِ

* * *

فصحت بها إلى أن جف حلقي
فحين سكّت كلمني إسائي
وأشمرني العذابُ بعمق جرحي
وأعمق منه جرح الكبرياءِ

* * *

ولمّا لم تغزْ بلفظك عيني
لمحتك آتياً بضمير قلبي
فأسمعُ وقعَ أقدامٍ دوانٍ
وأنصتُ مصغياً لحفيف ثوبٍ

* * *

وأخلقُ مثلما أموى خيالاً
وأستدني الأمانِي والحبيبا
وأبدعُ مثلما أموى حديثاً
لنأبِ صبار من قلبي قريباً

* * *

أمدُّ يديّ في لهفٍ إليه
أشاكيه بمحتبس الدموع

فيسبقني إلى لقياء قلبي
وُسويًا ثم يبرُد في ضلوعي

* * *

فتصطب العواطف ساخراتٍ
وتسطعنني بأطراف الحرايِ
وتشفق بعدما تقسو فتمضي
لتفرع كل نافذة وباب!

صلاة الحب

أحَقّاً كنت في قربي	لعلّي وأهمّ وهما
تكلّمُ سيّد القلب	وقل لي : لَمْ يكن حُلماً
*	*
دنوت إليّ مستمعاً	فُبُحْتُ، وفرطَ ما بُحْتُ
بعادك والذي صنعا	وهجرُك والذي ذقتُ
*	*
وحبّي! ويحه حبّي	تبيّعك حيثما كنتُ
تكلّمُ سيّد القلب	وقل بالله ما أنت؟!
*	*
أرى في عمق خاطرك	جلالاً يشبه البحرا
والمح في نواظرك	صفاء الرحمة الكبرى
*	*
وأنت رضى وتقبيلُ	وأنت ضنى وحسرمَانُ
وفي عينيك تقبيلُ	وفي البسات غفرانُ
*	*
وأنت تهلّلُ الفجر	وبسمّته على الأفق
وحيثما أنَّهُ النهر	وحزن الشمس في الغسق
*	*
وأنت حرارة الشمس	وأنت هناءة الظلّ
وأنت تجاربُ الأمس	وأنت براءة الطفل
*	*
وأنت الحسنُ متنعاً	تحدّي حصنه النجما
وأنت الخيرُ مجتمعاً	وعندك عرشهُ الأسمى
*	*
وعندك كل ما أظما	وردّ القلب لهفانا
وعندك كل ما أدمى	وزاد الجرح إثمنا
*	*

وعندك كل ما أحيا	•	وشدّد عزمه الواهي
حنائك نضرة الدنيا	•	وقربك نعمة الله!
•	•	•
وفيم هواجس القلب	•	وفيم أطيلُ تسالي
أحبك أقدس الحب	•	وحبك كنزِي الغالي
•	•	•
سناك صلاة أحلامي	•	وهذا الركنُ محرابي
به القيت آلامي	•	وفيه طرحت أوصابي
•	•	•
هوى كالسحر صيرني	•	أرى بقريحة الشهب
وطهرني وبصّرني	•	ومزّق مغلق الحجب
•	•	•
سموت كأنما أمضي	•	إلى ربّ يناديني
فلا قلبي من الأرض	•	ولا جسدي من الطين!
•	•	•
سموت ودق إحساسي	•	وجزّت عوالم البشر
نسيت صفائر الناس	•	غفرت إساءة القدر
•	•	•

مصافحة اللقاء

أهاب بنا فلبينا	منادٍ ضمّ روحينا
كأننا إذ تصافحنا	تعانقنا بكفيننا
كأن السحب تسيار	سرى ما بين جسمينا
يؤجج في نواظرننا	ويشعل في دماءينا!

مصافحة الوداع

حين وما زلت ضنينا
فك في كفي حينا
والذي منها سقينا
فشربنا ظامينا
فوررنا طائعين
حانة ضعفاً ولينا
حكم الأقدار فينا
حانة جنت جنونا
حملت ثأراً دفينا
عندها العمر سجيناً
حتها وكرأ أميناً
هادي النور مينا!

يا أميري ! أرف الب
أصغ لي ! وانظر ودع ك
آه من يملك هذي
عللتنا بالأماني
ثم دارت بالمنايا
آه من قاسية ربه
يا بناناً ساحراً قد
شفتي موتورة ظم
وكان الآن كفي
تتمناك حبساً
طائراً ألفى على را
وشعاعاً قدسياً

أغنية في هيكل الحب

ولقينا في هوانا
لم نلذ فيها أمانا
هات تدري كيف كانا
س أصلاها عوانا
ولهيبي لا يداني!
ل ولم يسهر سوانا
سنا ولا الصبح شفانا
كي ولا قناسيه لانا
مي كما شاء رمانا
هيكسل الحب كلانا
س ونشكو من سقانا!

كم تجرّعنا هوانا
وبلونا نار حب
وإذا حلّ الهوى هـ
فإذا ما ملك الأنف
فهو نصل مستقر
يا حبيبي هدا اللي
لا الدجى ضمّد جرحي
لا الهوى رقّ على الشا
قد غدونا غرض الرا
وافني بالله نطرق
ساعة نبكي على الكأ

دعاء الراعي

عن الألمانية. من أغاني هينه
(قصيدة رمزية)

يا أيها الحملُ الوديعُ أنا الذي
يحنو عليك. أنا الحبيبُ الراعي
كم ليلة والرعبُ يمشي في الدجى
والهولُ منتشرٌ على الأصقاع
أغفيت في كنفي وفي ظلِّ الكرى
كالطفل في أمنٍ من الأوجاعِ
يا ربِّ! قد وهت العصا واستأثرت
غيرُ الليالي بالقويِّ الباعِ
يا ربِّ إن تك قد حكمتَ بفرقةٍ
وأذنتَ للراعي بوشك زماعِ
فانظر إلى الحملِ الوديعِ ووقه
شرَّ النفوسِ وفتنةَ الأطماعِ
نضُرْ له الدنيا ومد ربيعها
وانشره مؤتلقاً بكل شعاع
واجعلْ له الأيامَ ظلًّا وارفاً
وخريرَ أنهارٍ وخصبَ مراعي!

التذكار

مغربة عن «الفرد دي موسيه»

بي نزوع إلى الدموع الهوامي
غير أنني أخاف من آلامي
أيهذا المكان يا غالي الترب
ومشوى عبادتي واحترامي
أنت مشوى الذكرى ومدفنها الغا
لي القصي المجهول في الأيام

* * *

هذه خلوتي فلا تمنعوني
ما الذي تحذرون يا خلاني
انها عادتي التي كنت أعتا
د وأهوى في سالف الأزمان
أخذتني لذي الرحاب وقادت
قدمي في سبل هذا المكان

* * *

أنظروا هذه السفوح وهذا النب
ت إذ قام مزهراً تياها
لكاني ما زلت تسمع أذني
في صموت الرمال وقع خطاها
وكان النجوى بكل ممر
طوقتي في ستره يمناها

* * *

قد تراءى الصنوبر النضر إذ أيد
نع في قاتم من الألوان
وتراءى لي المضيئ البعيد ال
غور يمتد في رخي المجاني

موحشات لكنما كن ألا
في ومهد الهنيء من أزماني

* * *

أنا ما جئتُها هنا أذكر الأشـ
حجان في موطنٍ عرفت فيه هنائي
ذلك الغاب رائع الحسن والصـ
ت مثال الجلال والكبرياء
وثزدي عاتٍ كسرائم هذا الـ
غاب مستكبر على البرحاء!

* * *

من يشأ أن يفيض يوماً بشكوا
ه فما هذا موضع الأحران
قل لشاكٍ هلاً مضيت لتجثو
عند مشوي ميت من الخلان!
كل شيء حي هنا ونبات الـ
قبر ينمو في غير هذا المكان!

* * *

طلع البدر يرتقي ذروة الأفـ
بق ويجتاز حالك الأسداد
يا أمير الظلام إنك تبدو
حائر الرأي، واضح الترداد
ثم تمضي مجاوزاً حجب الليـ
ل وترمي بنورك الوقاد

* * *

كلما شارف الشرى فيض نور
مرسل من جبينك الوضاح
وإذا الأرض قد تضرع منها
عن ثراها الندي عطر الصباح

استشارت عطرَ القديم من الحبِّ
دفين العبير في الأرواح

* * *

أيهذا السوادي المحجب ما زر
تك حتى سألت عن أوصابي
أبْن راحت لواعجي أين آلا
مي اللواتي أهرمّني في الشباب
عاودتني طفولتي فيك حتى
خلتُ أني ما اجتزْتُ يومَ عذاب!

* * *

يا خفاف السنين! يا صولة الدهر
مر قوياً مثل الجبابر عاتي
كل ماضي صباة قد أخذتن
فمن مدمع ومن حسرات
ورحمتن لسي أزهري ذكرى
علقت في ذبولها بالحياة

* * *

فسلام مني على الأيام
كيف آست في النازلات الجسام
لم أكن أدري أن جرحاً بما كا
بدت منه من فساتك الآلام
معقب لذة لنفسي واحسا
س هناء لدي بعد الشام

* * *

فليئن عني السخيف من الرأ
ي وتناي سفساف الأقوال
وهموم كواذب كفنت أث
وابها حب عاشقين ضال

جعلوهما مظاهراً لهواههم
والهوى الحق ليس منهم ببال

* * *

ايه داني! أنت ذاك الذي قا
ل قديماً عن ذكريات الهناء:
انها إن مرّت على ذاكريها
زمن الحزن فهي أشقى الشقاء
أي بؤسي أملت عليك مريز ال
يقول حقاً أسأت للباساء

* * *

أو إن أقبل الدجى بعد ادبا
ر نهار صافي الضياء قضيت
تنكر النور في الوجود فيغدو
محض وهم كأنه ما رأيت
ذلك القول وهو جد عجيب
أيها الخالد الأسى كيف قلت

* * *

قسماً بالظهور من لهب الحب
مضيئاً في القلب شبه المنار
ما عهدنا في قلبك الوافر الإي
يمان هذا الضلال في الأفكار
لا أرى للهناء والله صدقاً
مثل صدق الهناء بالتذكّر

* * *

أو إن أبصر الشقي وميضاً
في رماد الهوى فقام إليه
بأسطاً نحوه يديه بلهف
حارص أن يمر من كفيه

وبه من إشعاعه أثر البسر
في إذا سرّ خاطفاً ناظره

* * *

أو إن غاصت روحه في عباب الذ
كربيات التي طوتها السنين!
وعلى مرآة مجرّحة من
ها جرى دمه السخيّ الهتون!
أو هذا السرور من ذكر الما
ضي تسميه بالعذاب المبين!

* * *

ان تروى أدمعي فلا تزجروني
ودعوني اني أحب الدموعا
لا تجفف ايديكم أدمعاً تن
فخ قلباً لما يزلّ وجوعا
أدمعي سترٌ مسبلٌ فوق ماضٍ
قد تولى ما يستطيع رجوعا!

* * *

البحيرة

معربة عن لامارتين

من شاطئٍ لشواطئٍ جددٍ
يرمي بنا ليلٌ من الأبدِ
ما مرَّ منه مضي فلم يعدِ
هيئات مرسى يومه لغدا

* * *

سنةً مضت! وختامها حانا
والدهرُ فرَّق شملنا أبدا
ناجِ البحيرة وحدك الآنَا
واجلس بهذا الصخر منفردا

* * *

قل للبحيرة تذكيرين وقد
سكن المساء ونحن بالبحرِ
لا صوت يسمع في الدنى لأحدٍ
الا صدى المجداف والموجِ

* * *

فاذا بصوتٍ غدير معتادٍ
هزَّ السكون هتافه العذبُ
أصغى العبابُ ورجَّع الوادي
أصداءه وتناجت السحبُ

* * *

يا. دهر في رفق ولا تدر:
ساعاته في حينه وقى
حتى تناح هناءة العمرِ
وتطول لذتها لمقتطفِ

* * *

هلا التفتَ لذلك الكونُ
وعلمت كم في الناس من باكي
يدعوك خذني والأسى المضمي
خلِّ الممتعِ وامضِ بالشاكي

* * *

هذا النعيم وهاته المحنُ
يتنافسان الدهر اقلعا
فبأي عدلٍ أيها الزمنُ
تشابهُ الحالانِ إسراعاً

* * *

يا أيها الابد السحيق أجبْ
وتكلمي يا هوة الماضي
ما تصنعان بأشهرٍ وحقبْ
ونعيمٍ عمرٍ غير معتاض

* * *

ناج البحيرة والصخورِ وعُدْ
فاستجلف الأغوار والغابا
قل! صُنْ ذكر غرامنا فلنقُدْ
صين الشبابُ عليك أحقابا

* * *

ولتبق يا هلي البحيرة في
حاليك ثائرة وهادئة
في باسق للماء منمطفٍ
في رائعات الصخر نائثة

* * *

في عابر النسماتِ مرتجفا
في النجم فضض صفحة الماءِ

في 'الريح أن أنينه ومفا
في الغصن نَفْس حسر أحشاء

* * *

في الجو معتبقاً برِيَاك
خطرت ملاءبة رقيق صبا
في كل هذا هاتفٌ باكي
سيقول يا أسفا لقد ذهبنا!

وداع المريض

(مهداة الى من...)

«مريضٌ عزيزٌ سهر الشاعر عند سريره يعني به،»
«وكان وداعه لي الصبح فكتب يودعه بالقصيدة التالية»

فيم الغدوّ غداً وأين رواحي
ويح الصبح! لقد مضى بصباحي
عصفت علينا غير راحمة لنا
يا صفوة الأجاب، أيّ رياح!
عبثت بمعبود العيون وصيّرت
كالورس لونها توأم التفاح
ذهبوا به كالورد جافاه الندى
ومضوا به شبحاً من الأشباح
يا هاتفاً باسمي فديت منادياً
ردّ النداء عليه حرّ نواحي!
يا آسيّ الآسيّ لمت جراحتي
وأسلت يوم نواك أيّ جراح!
طأطأت للبين المشتت هامتي
وخفضت للقدر المغير جناحي!
أيّ الليالي العاتيات سهرتها
في أيّ آلام وأيّ كفاح!
هدم الضنى العادي قوئي شكيمتي
وثنى معاندتي وردّ جماحي!
وطغى على الملك الموسد بيننا
في لطف زنبقة وضعف أقاح!

* * *

كيف المآب إلى مكان موحش
متجهم العرصات قفر الساح!

في كل ناحية خيال هائف
ومذكر بجبينك الوضاح!
وموسد كالطيف صاح ليله
أمسيت أرعاه بجفني صاح!
عاد الشقي إلى قديم شقائه
ومحي من الدنيا السعادة ماحي
وسح الحياة اليوم أين جمالها
وعلام اخفاقي بها ونجاحي
أنت الذي وهب الحياة لميت
في الأرض منفرد بغير طماح
أشرقت في ظلماتها وغمامها
وطلعت مثل البارق اللماح!

* * *

فرحة جديدة

أدركت عندك يومي الموعودا
ولقيت فيك مثالي المنشودا
وا فرحتي بك فرحة الطفل الذي
يلهو ويخلق كل يوم عيدا
وا فرحتي بك فرحة الطير الذي
ملاً الروابي المصغيات نشيدا
طربت لصدحته وصفق ظافراً
جدلاً في عرض الفضاء سعيدا
في موكب من قلبه وحببه
من راح تحسبه العيون وحيدا
وا فرحتي بك فرحة الضال الذي
يطوي القفار اللافحات شريدا:
لاحت له بعد الهواجر أيكّة
غناء تبسط ظلها الممدودا
ما أعجب الدنيا التي بعث الهوى
وأحالها روضاً أغر جديدا
شتى غرائبها وأعجبها فتى
يفدو لمهجته عليك حسودا
يتهالك على جمالك صبرة
يتنافسان ضراعة وسجودا
يتنازعانك غيرة وتغضباً
كل يراك حبيبه المعبودا
ما أعجب الإيمان يغمر خاطري
كالفجر قد غمر السماء وثيدا
مزقت شكي فاسترحت لأعين
علمني الإيمان والتوحيدا

استقبال القمر

أقبل بموكبك الأغر العين بعدك يا قمر
ما أظمأ الأبصار لك عمية! والدنيا حلك!

* * *

تمضي وراء سحابة وأنا رهين كآبة
تحنو عليك وتلثمك بخواطري أتوقمك!

* * *

كن حيث شئت فما أنا أغدو لقدسك بالمني
إلا معنى بالمحال وأزور عرشك بالخيال!

* * *

وأقول صبراً كلما روحي وروحك ربما
عز الفكاك على الأسير طابا عناقاً في الأثير!

* * *

مهما تسامى موضعك فانا خيالك أتبعك
وعلا مكانك في الوجود ظمآن أرشف ما تجود!

* * *

قمر الأمانى يا قمر أنت الشفاء المدخر
إني بهم مسقم فاسكب ضياءك في دمي

* * *

أفرغ خلودك في الشباب أسفاً لعمر كالجباب
واخلع على قلبي الصفاء والكأس فائضة شقاء

* * *

خذني اليك ونجني قدحي ترنق فاسقني
مما أعاني في الشرى قدح الشعاع مطهراً!

* * *

واهاً لأحلامٍ طوالٍ وأنا وأنتَ بمعزولٍ
نَقَلُو عَلَى قَمَمِ الْجِبَالِ ونرى العوالم من علٍ

* * *

نفرتيتي الجديدة

(إلى مثلة فنانة)

لِمَنْ هَاتِهِ الْفَتْنَةُ النَادِرَةُ؟
وما هَاتِهِ الْأَعْيُنُ السَّاحِرَةُ؟
وما ذَلِكَ الْمَرْحُ الْقُدْسِيُّ؟
وما هَاتِهِ الضَّحِكَةُ الطَّاهِرَةُ؟
تَطُوفُ مَطَافَ الْحَنَانِ الْعَمِيمِ
وَتَسْقُطُ كَالنَّعْمَةِ الْوَافِرَةِ
وَتَمْتَدُّ مِثْلَ امْتِدَادِ الْعِبَابِ
وَتَرْجِعُ كَالْمَوْجَةِ السَّابِغَةِ
وَتَنْقُشُ أَصْدَاءَهَا فِي الْقُلُوبِ
وَتَبْقَى مَسْدَى الْعَمْرِ فِي الذَّاكِرَةِ
فِيَا رِقَّةً سَكَبَتْ فِي النَفُوسِ
كَمَا تُسَكِبُ الْخُمْرَةُ الْقَاهِرَةَ
نَسِينَا بِكَ الْعَالَمَ الدُّنْيَوِيَّ
وَأَسْمَعْتِنَا نَغْمَ الْآخِرَةِ
وَيَا رِبَّةً مِنْ نَوَاحِي الْأَلَمِ
أَطَلَّتْ عَلَى مَهْجِ شَاعِرَةِ
حَنِينَا الرُّؤُوسَ لِمَجْدِ الْجَمَالِ
وَلْتُنَا بِعَرْشِكَ يَا أَسْرَةَ
(.....) مَثَلْتِ هَذِي الْحَيَاةَ
وَصَوَّرْتِ أَدْوَارَهَا الزَّاخِرَةَ

وحملت رَوْحَكَ أثقالها
ورَوْحَكَ كالريشة الطائرة
وكلفت قلبك خوض الجحيم
وقلبك كالجنة الناضرة
دفعت به في اللظى كالخليل
وعدت مباركة ظافرة
رجعت من النار ياقوتة
مطهرة حرّة باهرة
(.....) إن كرمتك البلاد
ودانت لمعبودة قادرة
فوالله ما فهمتك العقول
ولا قدرت قدرك «القاهرة»!
فللشعر عين يراك بها
بغير عيون الورى الناظرة
يرى لك حُسن الشعاع الجميل
أغار على الظلمة الغامرة
فجلل بالسحر هذي السُدنى
وصيرها جنة زاهرة
فنور أكوأخها الباليات
وهلل في دورها العامرة
رسول يجوس خلال الديار
وينزل كالرحمة الزائرة
بعين قد اغرورقت بالدموع
لها مقلّة الغيمة الماطرة
يطوف على الناس إنسانها
ومهجته للورى غافرة

الفراشة

أجل! يعلم الحب أني لظاه
وتدري الفراشة أني اللمب
وأنني بدوت لها في الظلام
فرقت بأجنحة تضطرب
وبين ذراعي سر الحيا
وفي ناظري بريق الشهب
دنت خطوة ثم عادت إلي
مجاهلها من خفي الحجب!
وشتان بين السنا والظلا
م لعابدة للسناء عن كئب!
وفي صدرها لهفة للعبا
ق وفي قلبها جنة المغترب
يلوح لها شبح لبعدا
ب ويسدو لها الأبد المغترب
كان اللظى قدح من سلا
ف لها فوقه وثبات الحب
فراشة روعي تعالي وثوباً
ستلقين قلباً إليك يثب
إذا ما امتزجنا احترقنا معاً
ونلنا الخلود بهذا العطب!!

الى س . . .

جئتُ أشكو لكِ روحي وجواها
وردت ظمأى وعادت بصداها
آه من عينك! ماذا صنعتُ
بغريب مستجير بحماها؟!
نجمته تفتفي أحلامه
كلما أغفى أطلت فرأها
يا سقى الله «ليلي» أيكه
وجزاها الخير عنا ورعاها
وغذاها من أمانينا ومن
حبنا الشهد المصفى وسقاها
قربي عينك مني قربي!
ظلليني واغمريني بصفاها!
وأريني هداة البحر إذا أت
بسط البحرُ جلالاً وتناهى
وأريني لجة السحر التي
ضلَّ في أعماقها الفكر وتاهَا
السمح اللؤلؤ في أغوارها
وأرى السطية تطفو في سناها
وأراها تُخبئ الخلد لمن
بباع دنياه وبالروح اشتراها!

* * *

نحن أرواح حيارى افرقت
ثم عادت فتلاقت في شجافها
سوف ينسى القلب إلا ساعة
من رضا في وكر الحاني قضاها

هتف القلب وقد حدثتني
أني ماضٍ كشفت لي شغافها
فمست في خاطري فاستيقظت
روحي الحيرى وأصغت لنداءها
فأنا إن لم أكن توأمها
فكأنني كنت في الغيب أخاها
نحن أرواح حيارى ثملت
وانتشت سكرى على لحن أسافها
قربى روحك مني قسربي!
ظلليني واغمريني برضاها!
وتعالى حدثبني! حدثني!
انت مرآة شجونني وضدائها
فهيني ساعة الصفو التي
تقسم الأيام ما فيها سواها
ثم أمضي لحياة مرة
صباحها عندي سواء ومساءها!

نداء للشباب

بوركت يا عزم الشباب!
لم والكريم بلا حساب
ولكم خلائقها العذاب
فَ على الأماليد الرطاب
ق على المحاني والشعاب!
ل ولا يرضن على الهضاب
وطان والوادي أهاب!
رث واستفزكم العذاب
سميه الليوث بألف ناب
مكم الأغر المستطاب!
ر فلا خفاء ولا حجاب!
بُ فلا رجوع ولا متاب!
لي عندها لكم الحساب
بر والأمانة في الرقاب!
ر وأرخصوه كالتراب
ل ضحية ولها ثواب

وطن دعا وفتى أجاب
يا فتية النيل المسا
جنساته سرآتكم
ولكم جمال الزهر ر
ولكم فؤاد النهر ر
يمضي فيضحك للسهر
حتى إذا نادتكم الأ
حتى إذا طغت الكوا
أصبحتم كالغيل تح
قل للشباب اليوم يو
اليوم يبدو حب مص
إن كان ائماً يا شبا
الله ينظر السليا
والعهد في القلب المصا
هاتوا الفدا الغالي لمص
المسال، والأرواح ك

في يوم الشباب

اليوم يومك في الشباب فناد
لا نوم بعدد. ولا شهى رقاد
قل للذي يعني الصلاح لقومه
بنيل صنع. أو شريف جهاد
بالطب أو بالشعر أو بكليهما
كل الجهود فداء هذا الوادي
لا خير في قلم إذا هو لم يكن
حرّاً طهوراً كالشعاع الهادي
لا خير في طب إذا هو لم يزر
ظلم الحياة كفرحة الأعياد
يا أيها الوطن الجريح وجرحه
بصميم كل حشاشة وفؤاد
صبراً فنحن أساءتك الرحماء في الـ
جائء قد جئنا بكل ضماد
قل للبناء المصلحين ألا اخلتوا
شم الذرى ورواسخ الأطواد
جيلاً من النشء القوي إذا مشوا
رفعوا الرؤوس بعزة وعناد
لا خير في الأرواح تسكن منزلاً
متهدماً رثاً من الأجساد
لا خير في الأرواح تسكن موطناً
متخاذلاً لا يرتجى لجلاد
ابكّت عيونكم الضعيف يصير في
ناب القوي فريسة استعباد
فتبسموا اذن الحقيقة واعلموا
ان الطبيعة هكذا من عاد

الجؤ ملك السر يغشاه على
 ما يشتبه والغاب لالاساد.
 مهلاً بني قومي أتيت مذكراً
 في ساحة مجموعة الأ شهداد
 واخرجنا مما تقدمه إذا
 حان الحساب وجاء يوم معاد
 أي الصحائف في غد وحسابكم
 في ذمة الأبناء والأحفاد
 أي البلاد هو السعيد وأهله
 يتنابذون تنابذ الأضداد
 كل يعيش لنفسه في أمة
 شقيت بطول تفرق الأفراد
 فخذوا السبل إلى الحياة تألفاً
 وتكاتفاً في رغبة ووداد
 خير الصحائف ما كتبت سطره
 بيد الكفاح الحر لا بمداد
 صونوا البلاد وأدركوا فلاحكم
 كاد الحمى يغدو بغير عماد
 حيران من مرض إلى بؤس إلى
 كسر تمر به بلا تعداد
 هذي دياركم وذلك نيلكم
 هبة السماء ومنحة الآباد
 هذي دياركم وهذي شمسكم
 طمع الغريب وحرقة الحساد
 ومن المصائب في زمانك أن ترى
 بلداً كثير مناهل الرواد
 والخير مدرار عليه وره
 جوعان محروم الرعاية صا

والزروع نضر في الحقول وأهله
يتهاون لمنجل الحصاد!...
هذا زمانكم وذا ميدانكم
ماذا بكم من عدة وعتاد؟..
نبغي شداد القوم قد شحذوا القوى
في ليل أحداث نزلن شداد
ونريد شباناً بمصر استعصموا
ومضوا يصدون الغريب العادي
ونريد أطفالاً اذا ما أرضعوا
فرضاعهم وطنية بسهاد
لطفل منهم مثل امي أو أبي
شفتاه اول ما تقول بلادي!...
يغدون في الأرحام حب بلادهم
لتكون مصرأ صرخة الميلاد!

إلى روح الشاعر

القيت في حفلة الذكرى للشاعر المرحوم
طانيوس عبده بمعهد الموسيقى الشرقي يوم
الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤

موقف حان فاغتنم	وتخير من الكلم
كل لفظ أرق من	ضحكة الزهر للديم
مستمد من الربى	مستعار من النسم
اجمع الآن طاقة	غضة النور تبتسم
أهدها روح شاعر	خالد بالذي نظم

قلمي ! ما الذي لذي	لك من الخير يا قلم؟
قم فذكر ونج قو	مك واخطب وقل لهم:
قل لأهل الغناء في	كنف المعهد الأسم
ذلك الشاعر الذي	بات في خاطر الظلم
هو منكم وفنه	علم الله فنكم

كان لحناً فصار ذك	رأ كما يذكّر الحلم
انما الشعر مزهر	قد حكى قصة الأمم
وبأوتاره الممنى	تتلاقى وتزدحم
هو ناي مرجع	لشجي وما كنم
هو قيثارة الزما	ن ونجواه من قديم
هو أنشودة الحيا	ة وفيض من النغم

أيها المعهد الذي	بلغ المجذ واستتم
كل لحن مذكر	أشعل القلب فاضطرم
نظمته يد الأسى	وقّعته يد السقم

صاغه الفن من عظم
بالمقاسدير ترتبط
يشهد الليل لم تنم
هي في قمة القمم
عرف الحب والألم

• • •

روحه الآن بينكم
يأ واللقاء عن اسم
ب وفي خفة القدم
عالي الرأس محترم
غمر السهل والعلم
أبدأ مسيله العرم
هل كل الذي غنم

• • •

مجده والرجاء هم
نوروا في ربي النعم
ف وجلوا عن التهم

• • •

أملوا في الزمان تم
بيت خارت به الهمم
وعلى صدره جثم
دخل الموت وكبرهم
غشى البيت فالتهم
ئة تطقى وتتقيم
فلة الذئب بالغنم
غاضب ينشر الحمم
من رأى الضنك إن هجم
قة بالدهر تصطدم

• • •

وأناشيدكم وما
هي أنات أنفس
وصبات أعين
وأغانيكم التي
هي آهات شاعر

ذلك الشاعر الذي
لكاني أراه خ
وهو في ذروة الشبا
غاشيا كل متدئ
كلما قال شعره
دافقا ليس ينتهي
باذلا للصديق والأ

زوجته والبنون هم
درجوا في ذرا العلا
نشأوا في جنى العفا

حين ظنوا بأن ما
إذ شكا الضعف سيد ال
نام في حضنه الضنى
وإذا بالطيور قد
شبه لص مضادع
وإذا الفاقة الجريد
صنعت في رجائهم
كأتون مسعر
من رأى البؤس إن عدا
من رأى العفة العريد

أُمْتِي! لَيْسَ يُهْرَمُ الـ فَنُ فِي أُمَّةِ الشَّمَمِ
أُمْتِي! لَيْسَ يَخْذُلُ الـ جُودُ فِي أُمَّةِ الْكَرَمِ
أُمْتِي! أُمَّةُ الْعِلا وَأَبِي الْهَوْلِ وَالْهَرَمِ

* * *

ساعة التذكار

أُقيت في حفلة الذكرى التي أقامتها جماعة الأدب المصري
بالاسكندرية لمرور عام على وفاة المرحوم
أحمد شوقي بك

شَجِنَ عَلَى شَجِنٍ وَحَرْقَةُ نَارِ
مَنْ مُسْعِدِي فِي سَاعَةِ التَّذْكَارِ
قُمْ يَا أَمِيرًا أَفْضَ عَلَيَّ خَوَاطِرًا
وَابْعَثْ خِيَالَكَ فِي النِّسِيمِ السَّارِ
وَاطْلِعْ كَعَهْدِكَ فِي الْحَيَاةِ فِرَاشَةً
غُرَاءَ حَائِمَةً عَلَى الْأَنْوَارِ
يَا عَاشِقَ الْحَرِيرَةِ الْتَكْلِى أَفْقُ
وَاهْتَفِ بِشَعْرِكَ فِي شِبَابِ الدَّارِ
يَا مَنْ دَعَا لِلْحَقِّ فِي أَوْطَانِهِ
وَمَضَى لِيَهْتَفَ فِي دِيَارِ الْجَارِ
الشَّامُ جَازِعَةٌ وَمَصْرُ كَعَهْدِهَا
نَهَبُ الْخَطَرِ قَلِيلَةُ الْأَنْصَارِ
وَالْحَفْظُ أَطْمَارُ كَمَا شَاءَ الْبَلَى
وَالسَّعِيشُ رُثٌ وَالسَّنُونُ عَوَارِ

* * *

عَامٌ مَضَى يَا لِلزَّمَانِ وَطِيَّهِ
فَيْنَا وَيَا لِسَوَاخِرِ الْأَقْدَارِ

عامٌ مضى وكانَ أَمْسُ نَعْيُهُ
يا ما أَقْلُ العامِ في الأعمارِ!
أَيَّنَ الامارةَ والأميرَ ودولتَهُ
مبسوطَةُ السلطانِ في الأمصارِ
خمسونَ عاماً وهي وارفةُ الجنى
تحتَ الربيعِ ذؤوبةُ الأثمارِ!
مَدَّ الخريفُ على الرياضِ رواقَهُ
ومضى الريحُ الضاحكُ التَّوارِ!

* * *
هيهاتَ أنسى قبلَ بينك ساعةً
جمعتُ صحابَكَ في غروبِ نهارٍ^(١)
والشمسُ في سقمِ الغروبِ وأنتَ في
لونِ الشحوبِ معصفراً بيهارِ
منحتُ وقد ذهبتَ شعاعاً غارباً
كسناكَ طَوَافاً على السَّمارِ
تشكو لي الضعفَ الملمَّ لعلَّ في
طبي مقيلاً مِن وشيكِ عثارِ
وكشفتُ عن متهدِّمِ جالِ السردى
متهجماً في صُرحه المنهارِ •
فرايتُ ما صنعَ الضنى في صورةِ
حالتِ، وخلقى هيكلاً كإطارِ
ووجمتُ! ألمحُ في الغيوبِ نهايةً
وأرى بعيني غايةَ المضمارِ
وأرى النبوغَ وقد تهاوى نجمُهُ
والمعقريَّةَ وهي في الإديارِ!
أولم يكن لك من زمانِكَ ذائداً
وثباتُ ذهنِ مارِدِ جبارِ؟

(١) يشير إلى اجتماع مجلس (جمعية أبولو) في تكومة ابن هاني في يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٣.

أَوَلَمْ يَكُنْ لَكَ مِنْ جَمَالِكَ عَاصِماً
ذَلِكَ السَّجْبِينُ مَكْلَلاً بِالسَّغَارِ؟
وَلَيْتَ فِي إِسْرِ السَّيِّدِينَ رَثِيَّتَهُمْ
وَاقَمْتَ فِيهِمْ مَأْتَمَ الْأَشْعَارِ
وَسُقَيْتَ مِنْ كَأْسٍ تَطُوفُ بِهَا يَدُ
مَحْتَوِمْةٍ الْأَقْدَاحِ وَالْأَدْوَارِ
وَالدَّهْرُ يَقْذِفُ بِالْمَنَآيَا دَفْقاً
فَمُضِيَّتٌ فِي مَتَدَفَّقِ النَّبَارِ

* * *

فِي ذِمَّةِ الْأَجْيَالِ مَا غُنْتُ بِهِ
قِيَارَةَ سَحْرِيَّةِ الْأَوْتَارِ
صَلَحَتْ بِالْحَنَانِ الْحَيَاةُ وَوَقَعَتْ
أَنْغَامُهَا الْمَحْجُوبَةِ الْأَسْرَارِ
وَالْفَنُّ مَا حَاكَى الطَّبِيعَةَ آخِذاً
مِنْهَا وَمِنْ إِعْجَازِهَا بَغْرَارِ
مُسْتَرْسِلاً رَحْباً كَعَيْنِ ثَرَّةٍ
شَتَّى السَّيُولِ سَحِيقَةِ الْأَغْوَارِ
مَتَعَالِياً حَتَّى الْأَشْعَةُ مَشْرِقاً
مَتَأَلِّقاً كَالْكُوكَبِ السَّيَّارِ

* * *

شَوْقِي! نَظَمْتُ فَكُنْتُ بَرّاً خَيْراً
فِي أَمَّةٍ ظَلَمَائِي إِلَى الْأَخْيَارِ
أَرْسَلْتُ شَعْرَكَ فِي الْمَدَائِنِ هَادِياً
شِبَّةَ الْمَنَارِ يَطُوفُ بِالْأَقْطَارِ
تَدْعُو إِلَى الْمَجْدِ الْقَدِيمِ وَغَابِرِ
طَيِّ الْقُرُونِ مَجْلَلِ بِرِّقَارِ
تَدْعُو لِمَجْدِ الشَّرْقِ: تَجْعَلُ حُبُّهُ
نَصَبَ الْقُلُوبِ وَقِبْلَةَ الْأَنْظَارِ
تَبْكِي الْعِرَاقَ إِذَا اسْتَبِيحَ وَلَا تَضْنُ

علي الشّام بسدّمع مدرار
وترى الرجال وقد أمين ذمارهم
خرجوا لصون كرامة وذمار
فلو استطعت مددت بين صفوفهم
كفّاً مضرجةً مع الاحرار

* * *

ما زلت تُبعث في قريضك ثاويّاً
أو ماضياً خفلاً بكلّ فخار
حتى أتهمت فقال قوم: شاعر
ناجى الطلول وطاف بالآثار
فجلوت ما لم يشهدوا، ورسمت ما
لم يعهدوا من معجز الافكار
شيخ يدبّ الى الاصيل وقلبه
وجنائنه في نضرة الأسحار
ويحسّ تبريح الصبابة واصفاً
مجنون ليلى في سحق قفار
ويروح يبعث كليوباترا ناشراً
تلك العصور وطيفها المتواري
ويرى الحياة الحبّ والحبّ الحيا
ة! هما شعار العيش أي شعار

* * *

دَيْنَ الأَحْيَاءِ

أُلقيت في حفلة مسرح رمسيس بالقاهرة للذكرى العام
الأول على وفاة المرحوم أحمد شوقي بك

دَيْنٌ... وهذا اليومُ يومُ وفاءٍ
كم مُنَّةٌ للميتِ في الأحياءِ !
إن لم يكن يُجزَى الجزاءَ جميعه
فلعلَّ في التسكُّار بعضَ جزاءِ
يا ساكنَ الصحراءِ منفرداً بها
مستوحشاً في غربةٍ وتنائي
هل كنتَ قبلاً تستشِفُ سكونها
وترى مقامك في العراءِ النسائي
فأتيتَ والدينيا سرابٌ كلهـ
تروي حديثَ الحبِّ في الصحراءِ
ووصفتَ قيساً في شديدِ بلائه
ظمآنٌ يطلبُ قطرةً من ماءِ
ظمآنٌ حين الماءِ ليلَى وحدها
عزَّتْ عليه ولم تُسحِ لظمائهـ
هيمانٌ يضربُ في الهواجرِ حالماً
بظلالِ تلكِ الجنةِ الفيحاءِ
فاذا غفا فلطيفها، وإذا هفا
فلوجهها المستعذبِ الوضاءِ
يا للقلوبِ لقصةٍ بقيت على
قدمِ الدهورِ جديدةَ الأنبياءِ
هي قصةُ الطيفِ الحزينِ، وصورةُ الـ
قلبِ الطعنينِ، مجللاً بدماءِ
هي قصةُ الدنيا، وكم من آدمٍ
منا له دمعٌ على حواءِ

كل به قيس إذا جن الدجى
نزع الإباء وباح بالبرحاء
فاذا تداركه النهار طوى المدا
مع في الفؤاد وظن في السعداء
لا تعلم الدنيا بما في قلبه
من لوعة ومرارة وشقاء
كل له «ليلي» ومن لم يلقها
فحياته عبث ومحض هباء
كل له «ليلي» يرى في حبها
سر الدنئ وحقيقة الأشياء
ويرى الأماني في سحر غرامها
ويرى السعادة في أتم شقاء
الكون في احسانها والعمر عند
د حنانها، والخلد يوم لقاء
يا للقلوب لقصة محزونة
لم تُرو إلا رُوحت بكاء
خلدت على الدنيا وزادت روعة
مما كساها سيد الشعراء
خلدت على الدنيا وزادت روعة
من جودة التمثيل والإلقاء
من فن (زينبها) ومن (علامها)
زين الشباب وقدوة النبغاء

الأجنحة المحترقة

يا أمتي كم دموع في مآقينا
نبكي شهيديك أم نبكي أمانينا؟
يا أمتي إن بكينا اليوم معذرة
في الضعف بعض المآسي فوق أيدينا
وأمأ على السرب مختالاً بموكبه
وللنور على الأوكشار غادينا
قالوا الضباب فلم يعبأ جبابرة
لا يدركون العلا إلا مضحينا
والمناش يعجب منهم حينما طلعا
على غواربه القميرى مطلبينا
فاستقبلتهم فرنسا في بشاشتها
تجزى البسالة ورداً أو رياحينا
قالوا النور فهبّ القوم وأذكروا
نسراً لهم ملأ الدنيا مياديننا
وهلل السّين إذ هلّت طلائعنا
طلّاع المجد من أبناء وادينا
حان الأمان ووافى السرب فافتقدوا
نسرين ظنوهما قد أبطأ حيننا
لكنه كان إبطاء الرّدى فهما
لما دعا المجد قد خفّا ملينا
فليبك من شاء وليشبع محاجرهُ
وليتحبّ ما يشاء الحزن باكينا
يبكي الحبيب وتبكي فقد واحدها
من لا ترى بعده دنيا ولا ديننا
هنيهة ثم يسلو الدمع مساكبه
لا يدفع الدمع شيئاً من عوادينا

فكلما حلَّ رزءٌ صاح صائحُنَا:
فذاك يا مصر لا زلنا قسرايينا
فذاك يا مصر هذا النجم منطفئاً
والنسر محترقاً والليث مطعوناً!

عتاب

هجرت فلم نجد ظللاً يقينا
أحلماً كان عطفك أم يقينا؟
أهجرأ في الصباية بعد هجر
أرى أياقة لأ ينتهينا
لقد أسرفت فيه وجرت حتى
على الرَّمق الذي أبقيت فينا
كان قلوبنا خيلقت لأمر
فعدَّ أبصرن من نهوى نسينا
شغلن عن الحياة ونمن عنها
ويتن بمنز نحب مسوكلينا
فإن ملكست عروق بمن دماء
فأنا قد ملأناها حنيناً!

أصوات الوحدة

يا وحدتي جئت كي أنسى وهائذا
ما زلت أسمع أصداء وأصواتا
مهما تصاممت عنها فهي هائفة
يا أيها الهارب المسكين ميهاتا!
جئت عليّ الأماني من مجاهلها
وجمعت ذكراً قد كن أشتاناً
ما أسخفت الوحدة الكبرى وأضيعها
إذا الهواتف قد أرجعن ما فاتنا
بعثن ما كان مطوياً بمرقده
ولم ينزلن إلى أن هب ما ماتنا
تلقت القلب مطعوناً لوحده
وأين وحدته؟ باتت كما باتنا
حتى إذا لم يجد رياً ولا شعباً
أفضى إلى الأمل المعطوب فائقنا!

(من شعر الصبا) الختام

عجياً لقلب هيض منك جناحة
وجرى به نصل الندامة يذبح
ومضى الحمام يدب فيه فان جرت
ذكراك طار إليك وهو مجنح
لهفي على الناقوس بين جوانحي
وعلى بقية هيكل لا تصلح
لا فرق بين أنينه ورنينه
وصداه في وادي المنية أوضح

يا قلب! صهبا الهوى وبساطه
وكؤوسه المتجاويزات الصُّدُحُ
وقفْ على متنقلين على الهوى
يبغون من لذاته ما يسنح
متبدلين موائد وأحبة
ما خاب من حب فآخر يفلح
فالحبُ آسيه وراء عليه
فيهم، ويلسمه على ما يجرح
يا قلب! ويح ثباتنا ماذا جنى
أترى شعاعاً في البقية يلمحُ!

* * *

يا أيها الحبُّ المقدسُ هيكلاً
ذاق الردى من عابديك مسبحُ
كثرت ضحاياه وطال قيامه
وصيامه فمتى رضائك تمنحُ؟
يا دوحة الأرواح يُحمد عندها
فيء ويعبد زهرها المتفتحُ
أينال ظلك والرعاية عابثُ
بجلالك البادي وآخر يمزحُ
ويبيت يحرمه قتيل صباية
قضى الحياة الى ظلالك يطمحُ
ليلي! حيثك كالحياة وذقت في
نساديك كأساً بالأمانى تطفحُ
فتكسرت قدح المنى ورجعت من
سقم الهوى وهزاله أترنحُ
نزل الستار على الرواية وانقضت
تلك الفصول وفُض ذلك المسرحُ

الدكتور زكي مبارك

في سنتريس وفي الأزهر وفي باريس
(أُلقيت في حملة تكريمه بمسرح الهمبرا بالقاهرة)

تحت عين الصباح والأنوار
ورقائق الأنداء والأسحار
في حمى سنتريس شبُّ غلام
شاعريُّ الكلام والأنظار
أزرق العين هاديء هداة البحر
بعيد الرضى! بعيد القرار
ساهم يلمح السحاب في الأفق
بعين عميقة الأغوار

* * *

شبُّ في جيرة النسائم والزهر
وفي صحبة الغدير الجاري
ونضير الحقول والعشب المخضَّل
يكسو شواطئ الأنهار
ومصيخاً إلى غناء السواقي
شاكيات سواخر الأقدار
بأكيات على الصبا والأمانى
والهوى والنوى وبعيد المزار
غير أن الذي شكاه خطبه الأهد
لُ وأمسى حديث جبار وجبار
أن ذاك الفتى الوديع الظهور الـ
سقلب في رقة النسيم الساري:
مغرماً بالعصا! فلو خلف سور
لتخطى شواهد الأسوار
ولأجل العصا سطا^(١) على الأفرع الخضر
سراء زانت بسواسق الأشجار

ولأجل العصا سطا^(٢) على خشب اليه
ست، طموحاً حتى لباب الدار
ولو أن العصي عزّت عليه
لتمنّى حتى عصا التسيار

* * *

ان تلك العصا لرمز على القو
ة في قلب مارٍ جبّار
لا يرى القرية الصغيرة كفوّاً
لكبار الآمال والاطّار
ساخراً من هدونها مستعدّاً
لصراع الخطوب والأخطار
أين يمضي؟ لئلا زهر الشامخ
الرأس، القوي الباقي على الأدهار
مطلع عبده وسعداً ورطب المعج
د والبأس والعلى والفخار

* * *

فرح الأهل بالسلام الذي صا
ر حديثاً في ندوة السُّمار
عَمَموه وقفطنوه فأمسى
أملَ القوم، فارس المضمّار
ومضى يطلب المعلوم وحيداً
موحشاً قلبه، غريب الدار
ناظراً في هوامش تاكل العقد
ل وتبلي نواضر الأبصار
لا يسالي الطوى ولا يحفل الأقدار
ر جاءت بكل أمر ضاري
لا يسالي غداة يصفي الى الشيب
شيخ وللشيخ هالة من وقار:

أحصيرُ ممزقُ أم حريزُ
مقعدُ للمجاهدِ الصبَّارِ
آه من هاته الشدائدِ فهي الد
ار تبلو القلوبَ في الأخيارِ
إن قلبَ العظيمِ ياقوتةٌ تس
مو سموّاً وتزدهي بالنارِ
أي شيء في الدهر كالآلم الجبا
ر يجلو ضمائرَ الأحرارِ؟

* * *

عجبي من «مجاور» ضاق بالأز
هر واحيرة النفوس الكبارِ
ثم أمسى مطربشاً واكتسى البند
لة ما بين ليلةٍ ونهارِ
ثم ضاقت بهمة مصرُ فاشتبا
ق لغير الأوطانِ في الأمصارِ
ضمُّ أشيائه اليه، وأضحى
في سفين تجوبُ عرض البحارِ
ثم أمسى مبرنطاً يقصد السد
ن ويفزو مدينة الأنوارِ

* * *

والذي يبعثُ السرورَ ويدعو
كل نفسٍ للزهو والاكبارِ
رجلٌ ما ازدهتته فتنةٌ باردا
س وما في باريس من أسرارِ
ظل في ذلك الحمى مصرياً
عربي الحية والأفكارِ
كلما هبَّت الغواني عليه
ضاق ذرعاً بالغادة المعطارِ

يزفر الزفرة العنيفة ترمي
من لظاما فحم الدُّجى بشار
يذكر النيل، والأحبة بالنيل
لـ ويشدو برائع الأشعار

* * *

كرّموا نابغكموا واعرفوهم
فضياع النبوغ في الانكار
فزكسي مبارك شعله في
مصر تهدي شبابها كالمنار
قساً لو يُتاح لي الغار كل
ت بكفي جبينه بالفار

* * *

على البحر

(من شعر الصبا قاله الناطم في الثالثة عشرة من عمره)

يا غاية القلب الحزين	هل أنت سامعة أنيني
وكعبة الأمل الدفين	يا قبلة الحب الخفي
والأفق مغبر الجبين	أنني ذكرك بأكياس
رب شبه دامة العيون	والشمس تبدو وهي تغد
صخر وموج البحر دوني	أمسيت أرقبها على
ب يهيج نائره جنوني	والبحر مجنون العبا
فاذا غضبت فمن يقيني؟	ورضالك أنت وقايتي

كلانا

(من شعر العيا)

كلانا عليل فلا تجزعي	ودمعك تسبقه أدمعي
وان كان بين ضلوعك نار	فتار الصبابة في أضلعي
وان كان نجم هنائك غاب	فنجم هنائي لم يطلع ...

ليالي القاهرة

الاهداء

«إلى صديقي ع . م»
الذي ندى الزهر الدابل من خمائل الماضي، وأثبت في روض
الحاضر، زهوراً ندية مخضلة بالأمل والحياة. . إليه أقدم ما أوحى به
إليّ . .

كلمة

الشعر عندي هو النافذة التي أطل منها على الحياة . .
وأشرف منها على الأبد . .
وما وراء الأبد . .
هو الهواء الذي أتنفسه . .
وهو البلسم داويت به جراح نفسي عندما عز الأساة
هذا هو شعري . .

ابراهيم ناجي

ليالي القاهرة

«كان الظلام العصيب المخيم على القاهرة في سنوات الحرب الأخيرة، ظلاماً متجاوباً مع قتلهم في النفوس، وحلوة تجثم على الصدور، وقد مرّت بالشاعر انطباعات من ذلك الضنك الشامل فسجلها حوراً في هذه الملحمة المختلفة الضروب والايقاع».

- ١ -

في الظلام

أليلاي ما أبقي الهوى فيّ من رشيد
فردني على المشتاق مهجته ردي
أينسى تلاقينا وأنت حزينه
ورأسك كاب من عياء ومن سهد
أقول وقد وسدت راحتي كما
توسد طفل متعب راحة المهد..
تعالني إلى صدر رحيب وساعد
حبيب وركني في الهوى غير منهدي
بنفسي هذا الشعر والخصل التي
تهاوت على نحر من العاج منقبد
ترامت كما شاءت وشاء لها الهوى
تميل على خد وتصدف عن خد
وتلك الكسروم الدانيات لقاطف
بياض الأمانى من عناقدها الربد
فيا لك عندي من ظلام محبب
تألق فيه الفرق كالزمن الرغد

ألا كُلُّ حَسَنٍ فِي الْبَرِيَّةِ خَادِمٌ
 لِسُلْطَانَةِ الْعَيْنَيْنِ وَالْجَوِيدِ وَالْقَدِّ
 وَكُلُّ جَمَالٍ فِي الْوُجُودِ حَيَالُهُ
 بِهِ ذُلُّ الشَّاكِي وَمَرْحَمَةُ الْعَبْدِ
 وَمَا رَاعَ قَلْبِي مِنْكَ إِلَّا فَرَاشَةً
 مِنَ الدَّمْعِ حَامَتْ فَوْقَ عَرْشٍ مِنَ الْوَرْدِ
 مَجْنَحَةٌ صِيغَتْ مِنَ النُّورِ وَالنُّسْدِ
 تَسْرُقُ عَلَى رَوْضٍ وَتَهْفُو إِلَى وَرْدٍ
 بِهَا مِثْلُ مَا بِي يَا حَبِيبِي وَسَيِّدِي
 مِنَ الشَّجَنِ الْقَتَالِ وَالظُّمَأِ الْمُرْدِي
 لَقَدْ أَقْفَرَ الْمَحْرَابُ مِنْ صَلَوَاتِهِ
 فَلَيْسَ بِهِ مِنْ شَاعِرٍ سَاهِرٍ بَعْدِي
 وَقَفْنَا وَقَدْ حَانَ النُّوَى أَيُّ مَوْقِفٍ
 نَحَاوُلُ فِيهِ الصَّبْرَ وَالصَّبْرُ لَا يَجْدِي
 كَأَنَّ طَيُوفَ الرِّعْبِ وَالْبَيْنِ مَوْشِكُ
 وَمَزْدَحَمَ الْأَلَامِ وَالْوَجْدُ فِي حَشْدِ
 وَمُضْطَرَمِّ الْأَنْفَاسِ وَالضِّيْقِ جَائِمٌ
 وَمَشْتَبِكِ النُّجُوى وَمَعْتَقِ الْأَيْدِي
 مَوَاكِبِ حُسْرٍ فِي جَحِيمِ مَوْبِدٍ
 بِغَيْرِ رَجَاءٍ فِي سَلَامٍ وَلَا بَرْدٍ
 فَيَا أَيْكَةَ مَذَى الْهَوَى مِنْ ظِلَالِهَا
 رَيْبَعاً عَلَى قَلْبِي وَرَوْضاً مِنَ السَّعْدِ
 تَقْلَصَبَتْ إِلَّا طَيْفَ حُبٍّ مُحِبِّرٍ
 عَلَى دَرَجٍ خَاسِي الْجَوَانِبِ مَسْوَدٍ
 تَرْدَدَ وَاسْتَأْنَى لِسُوعِدٍ وَمُسَوِّقٍ
 وَأَدْبَرَ مَخْنُوقاً وَقَدْ غَصَّ بِالْوَعْدِ
 وَأَسْلَمَنِي لِلَّيْلِ كَالْقَبْرِ بِسَارِداً
 يَهَبُ عَلَى وَجْهِهِ بِهِ نَفْسُ اللَّحْدِ

وأسلمني للكون كالوحش راقدًا
 تمزقني أنيابه في الدجى وحدي
 كأن على مصر ظلاماً معلقاً
 بآخر من خابي المقادير مرهق
 ركود وإيهام وصمت ووحشة
 وقد لفها الغيب المحجب في بُرد
 أهذا الريحُ الفخمُ والجنةُ التي
 أكاد بها أستاف رائحة الخلد
 تصيرُ إذا جن الظلامُ ولفها
 بجنح من الأحلام والصمت ممتد
 مباءة خمار وحانوت بائح
 شقي الأماني يشتري الرزق بالسهد
 وقد وقف المصباح وقفة حارس
 رقيب على الأسرارِ داعٍ إلى الجد
 كأن نقياً غارقاً في عبادة
 يصوم الدجى أو يقطع الليل في الزهد
 فيا حارس الأخلاق في الحي نائم
 قضى يومه في حومة البؤس يستجدي
 وسادته الأحجار والمضجع الشرى
 ويفترش الافريز في الحر والبرد
 وسيارة تمضي لامر محجب
 محجبة الأستار خافية القصد
 إلى الهدف المجهول تنتهب الدجى
 وتومض ومض البرق يلمع عن بُعد
 متى ينجلي هذا الضنى عن مسالك
 مرنقة بالجوع والصبر والكد
 يتقب كلب في الحطام وربما
 رعى الليل هر ساهر وغفا الجندي

أيا مصر ما فيك العشية سامر
ولا فيك من مصغ لشاعرك الفرد
أهاجرتي، طال النوى فارحمي الذي
تركت بديد الشمل متشر العقيد
فقدتك فقدان الربيع وطيبه
وعدت إلى الإعياء والسقم والوجد
وليس الذي ضيقت فيك بهين
ولا أنت في الغياب هينة الفقد



بعينيك استهدي فكيف تركتني
بهذا الظلام المطبق الجهم استهدي
بورؤيك استسقي فكيف تركتني
لهذي الفيافي الصم والكثب الجرد
بحبك استشفي فكيف تركتني
ولم يبق غير العظم والروح والجلد
وهذي المنايا الحمر ترقص في دمي
وهذي المنايا البيض تختال في فودي
وكنت إذا شاكيت خففت محملي
فهان الذي ألقاه في العيش من جهد
وكنت إذا انهيار البناء رفعت
فلم تكن الأيام تقوى على هدي
وكنت إذا ناديت لبث صرختي
فوا أسفاً كم بيننا اليوم من سد
سلام على عينيك ماذا اجتتبا
من اللطف والتحنان والعطف والود
إذا كان في لحظيك سيف ومصرع
فمنك الذي يحيي ومنك الذي يردي
إذا جرد لم يفتك عن تعميد
وإن أغمدا فالفتك أروع في الغمد

هنيئاً لقلبي ما صنعتِ ومرحبا
وأهلاً به إن كان فتكك عن عمدي
فإني إذا جن الظلام وعيادي
هواك فأبديت الذي لم أكن أبدي
وملت بسرائي كايماً أو مواسياً
وعندي من الأشجان والشوق ما عندي
أقبل في قلبي مكاناً حللته
وجرحاً أناجيه على القرب والبعد
ويا دار من أهوى عليك تحية
على أكرم الذكرى على أشرف العهد
على الأمسيات الساحرات ومجلس
كريم الهوى عفا المآرب والقصد
تنادى فيها تباريح معشر
على الدم والأشواك ساروا إلى الحلد
دموع يذوب الصخر منها فإن مضوا
فقد نقشوا الأسماء في الحجر الصلد
وماذا عليهم إن بكوا أو تعذبوا
فإن دموع البؤس من ثمن المجد . .

- ٢ -

أنوار

طابت بك الأيام وافرحته
أنت الأمانى والغنى والحياة
فليذهب الليل غفرنا له
ما دام هذا الصبح عفى دجاة

يا من غَفَتْ والفجرُ من دارها
 شعشع في الأفاق أبهى سناء
 قد طرق الباب فتى متعَبُ
 طال به السير وكلت خطاهُ
 نَقُل في الأيام أقدامه
 يبغي خيالا مائلًا في مناهُ
 عندك قد حطَّ رحال المني
 وفي حمى حنينك ألقى عصاهُ
 كسم هداً الليلُ وراة الكرى
 إلا أخوا سهدٍ يغني شجاةُ
 ناداك من أقصى الربي فاسمعي
 لمن على طول الليالي نداءُ
 نادى أليفاً نام عن شجوه
 عذبٌ تجنيه عزيزُ جناهُ
 أحبُّك الحبُّ وغنى به
 عفتُ الأماني والهوى والشفاهُ
 وإنما الحبُّ حديثُ العلى
 أنشودة الخلد ونحنُ الرواة .

- ٣ -

أحلام سوداء

رُبُّ ليلٍ قد صفا الأفق به
 وبما قد أبدع اللهُ ازدهر
 وسرى فيه نسيماً عبقُ
 فكان الليلُ بُسْتَانُ عِطْرُ

قُلْتُ يَا رَبِّ لِمَنْ جَمَلْتَهُ
 وَلِمَنْ هَذِي الشَّرِيَّاتُ الْغُرُورُ. ٩٠
 فَمَعْرَا الْأَفَقُ قَتَامٌ وَيَدَّتْ
 مَحَبٌّ تَحْبُو إِلَيَّ وَجْهَ الْقَمَرِ
 كُلَّمَا تَقَرَّبَ تَمْتَدُّ لِي
 كَأَكْفَ شَرَاهَاتٍ تَنْتَظِرُ
 صَحْتُ بِالْبَدْرِ: تَنْبُةٌ لِلنَّذْرِ
 أَدْرِكِ الْهَالَةَ حَفَّتْ بِالْخَطَرِ
 لَا تَبِخْ مَائِدَةَ النُّورِ لَهُمْ
 لَا تَبِخْهَا لِسَوَادٍ مُغْتَكِرٍ
 قَهْقَرَهُ الرِّعْدُ وَدَوَّى مَاخِرًا
 فَكَأَنَّ الرِّعْدَ عَرِيضٌ سَكِرَ
 قُمْتُ مَذْعُورًا وَهَمْتُ قَبْضَتِي...
 ثُمَّ مَدَدْتُ، ثُمَّ رَدَّتْ مِنْ خَوْزٍ
 لَهْفُ الْقَلْبِ عَلَى الْحَسَنِ إِذَا
 قَهْقَرَهُ الْغُرْبَانُ وَالسَّدْبُ سِخِرَ
 تَحْتَمِي الْوَرْدَةُ بِالشُّرُكِ فَإِنْ
 كَثُرَ الْقَطَافُ لَمْ تَغْنِ الْإِبْرُ
 آهٍ مِنْ غَصَنِ غَنِيٍّ بِالْجَنِيِّ
 وَمِنْ السَّطَامِعِ فِي ذَاكَ التَّمَرِ
 آهٍ مِنْ شَكٍّ وَمِنْ حَبٍّ وَمِنْ
 هَاجِسَاتٍ وَظَنُونٍ وَحِلْزٍ
 كَسَتْ الْأَفَقُ سَوَادًا لَمْ يَكُنْ
 غَيْرَ غَيْمٍ جَائِمٍ فَوْقَ الْفَكْرِ
 طَالَمَا قُلْتُ لِقَلْبِي كُلَّمَا
 أُنْ فِي جَنِّي أُنِينَ الْمُحْتَضِرِ
 إِنْ تَكُنْ خَانَتْ وَعَقَّتْ حَبْنَا
 فَاضْطَفْهَا لِلْجَرَاحَاتِ الْآخِرِ

الميعاد الضائع

وفي ليلة من ليالي القاهرة العصبية، وقفت تنتظره،
ولكن حال بينهما القدر، وأقبل هو بعد ذهابها،
فتخيل نزعها، ووجدتها، وحاجتها إليه، فجاءت
هذه القصيدة عرضاً لتلك الخواطر.

يا من طوامها الليلُ في يَدائِهِ
روحاً مفزعة على ظلماتِهِ
تتلفتين إليّ في أنحائِهِ
لهف الفؤاد على الشريد التائبِ

* * *

إن تظلمي لي كم ظمئت إليك
جمع الوفاء شقية وشقيا
يا منيتي قست الحياة عليك
وجرت مقاديرها الجسامُ عليا

* * *

أسفاً عليك وأنت روح حائرُ
والكون أسرارٌ يضيق بها الحجى
تجتازُ عابرة ويسرع عابر
وتمر أشباح يسواريهما السدجى

* * *

في وجنتيك توهجُ وضرامُ
وبمقلتيك مدامعُ وذهولُ
وكذا تمر بمثلِكَ الأيامُ
مجهولةً وعذابُها مجهولُ

* * *

وَلَيْتَ قَبْلَ لِقَائِنَا يَا جَنَّتِي
لَمْ تَظْفِرِي مِنِّي بِقَوْلٍ مَسْعِدٍ
وَكَعَادَةِ الْحُظِّ الشَّقِيِّ وَعَادَتِي
أَقْبَلْتُ بَعْدَ ذَهَابِ نَجْمِي الْأَوْحِدِ

* * *

تَتَعاقَبُ الْأَقْدَارُ وَهِيَ مَسِيئَةٌ
كَمْ عَقْنَا لَيْلٌ وَخَانَ نَهَارٌ
وَكَأَنَّمَا هَذَا الْفَضَاءُ خَطِيئَةٌ
وَكَأَن هَمْسَ نَسِيمِهِ اسْتِغْفَارٌ
وَكَأَنَّهُ أَحْزَانُ قَوْمٍ سَارُوا
هَذَا مَأْتِمُهُمْ وَثَمَ ظِلَالُهَا
عَفَتِ الْقُصُورَ وَظَلَّتِ الْأَسْوَارُ
كَمَنَاحَةٍ جَمَدَتْ وَذَا تَمَثَّلَهَا

* * *

رَانَ السَّوَادُ عَلَى وَجُودِ الدُّوْرِ
وَسَرَى إِلَيَّ نَحِيْبُهَا وَالْأَدْمَعُ
وَكَأَنَّنِي فِي شَاطِئِهِ مَهْجُورُ
قَدْ فَارَقْتُهُ سَفِينَةً لَا تَرْجِعُ

* * *

حَمَلْتُ لَنَا أَمَلًا فَلَمَّا وَدَّعْتُ
لَمْ يَبْقَ بَعْدَ رَحِيلِهَا لِلنَّازِلِ
إِلَّا خِيَالُ سَعَادَةٍ قَدْ أَقْلَعْتُ
وَوَدَاعَ أَحْبَابٍ وَدَمْعَ مَسَافِرِ

* * *

اثنان في سيارة

العمُرُ أكثرهُ سِنْدِي وَأَقْدَلُهُ*
صَفَرُ يَتَنَاحُ كَأَنَّهُ عَمْرَانِ
كَمْ لِحَظَةٍ قَضَرْتُ وَمَدَّتْ ظِلُّهَا
بَعْدَ الذَّهَابِ كِدْوَحَةِ الْبَسْتَانِ
وَيَمُرُ فِي الْبُذُرَى نِجَالُ شَبَابِهَا
فَكَأَنَّ يَفْظَتُهَا شَبَابُ ثَانِي
مَنْ ذَلِكَ الطَّيْفُ الرَّقِيقُ بِجَانِبِي
كُفَاهُ فِي كَفِّي هَاجِمَتَانِ
لَكَأَنَّنَا وَالْأَرْضُ تُطَوِّى تَحْتَنَا
نَجْمَانِ فِي الظُّلُمَاءِ مَنْفَرْدَانِ
لَكَأَنَّنَا وَالرَّيْحُ دُونَ مَسَارِنَا
خَطَّانِ فِي الْأَقْدَارِ مَنْطَلِقَانِ
إِنِّي التَفْتُ إِلَى مَكَانِكَ بَعْدَمَا
خَلَيْتُهُ فَبَكَيْتُ سُوءَ مَكَانِي
هَلْ كَانَ ذَاكَ الْقَرْبُ إِلَّا لَوْعَةً
وَنَدَاءَ مَسْغَبَةٍ إِلَى حَرْمَانِ
حُمَى مَقْدَرَةٍ عَلَى الْإِنْسَانِ
تَبْقَى بَقَاءَ الْأَرْضِ فِي الدُّورَانِ
وَكَأَنَّمَا هَذِي الْحَيَاةُ بِنَاسِهَا
وَضَجِيجُهَا ضَرْبُ مِنَ الْهَدِيسَانِ

لقاء في الليل

«كان اللقاء في ظلمات القاهرة الحالكة أيام
الغارات وقد تم هذا اللقاء تحت الفزع والظلمة
والخوف».

قالت تعال فقلت لبيك هيهات أعصي أمر عينيك
أنا يا حبيبة طائر الأيك لم لا أغني في ذراعيك

* * *

أفديك مقبلة على جزع بسطت إلي يمين مرتجف
وبها إرتعاش طائر فزع من قلبها تسري إلى كتفي

* * *

شجبت كلون المغرب الباكي
وتألفت كالنجم عيناهما
فتلفنت كحبس أشراك
وحكى اضطراب الموج نهدهما

* * *

واخذت أدفئ بردها بغمي
لو تنفعن حرارة القبل
قلت أهدئي لم ثورة الندم
كفأك ترتجفان يا أملي

* * *

وجذبتُها بذراعها نمشي
نمشي وما ندري لنا غرضاً
إلضان قد فرا من العش
يتبادلان سعادة ورضا

* * *

يا لحظة ما كان أسعدُها وهناء ما كان أعظمُها
مر الغريبُ فباعدت يَدُها وخال الطريقُ فقربت فمها

* * *

مرت بنا سيارةٌ ومضت فضاحة خطافة النورِ
كشفت لعينينا وقد ومضت
ظلين مقنمين في السورِ
ضحكت لظلينا وقد عجبت
مما يخال فؤاد مذعورِ
وكان ضحكتها وقد طربت
قطرات ماء فوق بلورِ

* * *

عودتها من شر أمسيةٍ
تعباً بها وتضل أبصارُ
وكواكب ليست بمنجدية
ظلم مكدسة وأحجارُ

* * *

عشرت بها فرفمتها بيدي
جسماً يكاد يشف في الظلمِ
ويسرف مثل الزهر وهو ندى
ويخف مثل عرائس الحلمِ

* * *

وكانني مما يسوء خلي
وحياتي انجابت حوالكها
أرمي الطريق بناظري رجل
وأنا لها طفل أضاحكها

* * *

ملكتهما الدنيا بما وسعت
وأنا أهماهما بأسراري
وأسرهما بحكايته وقمت
ورواية من نسج أفكاره

* * *

وإذا الطريق يسير منعطفاً
وإذا رياح تضرب السدفا
وكان منها منذراً متفناً
بلغ المسير نهاية، فقفنا

* * *

يا توأما من صدري انتزعنا
يا من دعا قلبي له فسعى
لم أيها الداعي هواك دعا
والدهر يابى أن نظل معاً

* * *

انظر ذراعيّ اللذين هما
قد طوقاك مخافة البين
أقسم بأنك عائدٌ لهما
إني لممدودُ الذراعين

* * *

ختم الليالي

الليالي يا ما أمر الليالي
غيث وجهك الجميل الحبيب
أنت قاسر معذب ليت اني
أستطيع الهجران والتعذيب
ان حبي إليك بالصفح سبأ
قُ وفلي إليك مهما أصيبا
يا حبيبي كان اللقاء غريبا
وافترقنا فبات كل غريبا
غير أني أستجد الدمع لا أله
بقى مكان الدموع إلا لهيبا
آه لو ترجع الدموع لعيني
جف دمعي فليست أبكي حبيبا

* * *

الاطلال

وهذه قصة حب عائر: إلنقا وتحابا ثم
انتهت القصة بأنها صارت أطلال جسد،
وصار هو أطلال روح، وهذه الملحمة تسجل
وقائعها كما حدثت.

يا فؤادي رحم الله الهوى
كان صرحاً من خيال فهوى
اسقني واشرب على أطلالي
وارو عني طالما الدمع روى
كيف ذاك الحب أمسى خبيراً
وحديثاً من أحاديث الجوى
وبساطا من ندامى حلم
هم تواروا أبداً وهو انطوى.

* * *

يا رياحا ليس يهدأ عصفها
نضب الزيت ومصباحي انطفأ
وأنا أقتات من وهم عفا
وأفي العمر لناس ما وفي
كم تقلبت على نعنجره
لا الهوى مال ولا الجفن غفا

وإذا القلبُ على غفرائه	كلما غاربه النصلُ عفا
يا غراما كان مني في دمي	قدراً كالموت أوفى طعمه
ما قضينا ساعة في عريه	وقضينا العمر في مآتمه
ما انتزاعي دمعاً من عينه	واغتصابي بسمة من فيه
ليت شعري أين منه مهربي	أين يمضي هارب من ديه

* * *

لست أنساك وقد أغريتني
بفهم عذب المنادة رقيق
ريد تمتد نحوي كسيد
من خلال الموج مُدَّتْ لفريق
أه يا قبلة أقدامي إذا
شكت الأقدام أشواك الطريق
ويريقاً بظما الساري له
أين في عينيك ذكاك البريق
لست أنساك وقد أغريتني
بالذرى الشم فأدمنت الطموح
أنت روح في سمائي وأنا
لك أعلو فكأنني محض روح
يا لها من قم كنا بها نتلاقى وبسرنا نبوح
نستشف الغيب من أبراجها
ونرى الناس ظللاً في السفوح

* * *

أنت حسن في ضحاه لم يزل
وأنا عندي أحزان الطفل
ويقايا الظل من ركب رحل
وخيوط النور من نجم أفل
المرح الدنيا بعيني ستم
وأرى حولي أشباح الملل
راقصات فوق أشلاء الهوى
معولات فوق أجداث الأمل
ذهب العمر هباء فاذمبي
لم يكن وعدك إلا شبحا
صفحة قد ذهب الدهر بها
أثبت الحب عليها ومحا

انظري ضحكي واقضي فرحاً
وأنا أحمل قلباً ذُبِحاً
ويرانسي الناسُ روحاً طائراً
والجوى يطحنني طحن الرحي؟

* * *

كنت تمثال خيالي فهوى
المقادير أرادَتْ لا يدي
ويحها لم تدْرِ ماذا حطمتُ
حطمت تاجي وهذت معبدي
يا حياة اليباس المنفرد
يا يباباً ما به من أحد
يا قفاراً لافحات منا بها
من نجي.. يا سكون الأبد..

* * *

أين من عيني حبيبٌ ساحرٌ
فيه نبلٌ وجلالٌ وحياة
واثقُ الخطوة يمشي ملكاً
ظالمُ الحسن شهيدُ الكبرياء
عبقُ السحرِ كأنفاسُ الربى
ساهمُ الطرفِ كأحلامِ المساء
مشرقُ الطلعة في منطقهِ
لغةُ النورِ وتعبيرُ السماء

* * *

أين مني مجلسٌ أنتِ بهِ
فتنةٌ تمت سناءً وسنى
وأنا حبُّ وقلبٌ ودمٌ
وفرأشٌ حائرٌ منك دناء

ومن الشوقِ رسولُ بيننا
ونديمُ قَدَمِ الكأسِ لنا...
وسقانا. فانتفضنا لحظة
لفبارِ آدمي مسنا
قد عرفنا صولةَ الجسمِ التي
تحكم الحَيَّ وتطفي في دماء
وسمعنا صرخةً في رعيها
سوط جلاذٍ ونعذيب إليه
أمرتنا فعمسينا أمرها
وأبينا الذلُّ أن يغشى الجباه
حكم الطافي فكنا في العصاة
وطردنا خلفَ أسوارِ الحياة

* * *

يا لمنفين ضلًا في الوعور
دميا بالشوك فيها والصخور..
كلما تقو الليالي عرفنا
روعة الآلام في المنفى الطهور..
طردا من ذلك الحلم الكبير
للحظوظ السود والليل الضريس
يقبسان النور من رحيهما
كلما قد ضنت الدنيا بنور

* * *

أنت قد صيرت أمري عجا
كشرت حولي أطيار الربي
فإذا قلت لقلبي ساعة
قم نفرذ لسوى ليلى أبى
حجبت نابى لعيني ماربا
غير عينيك ولا مطلباً

أنت من أسدلتها لا تدعي
أنني أسدلت هذي الحُجُبَا
ولكم صلاح بي اليأس انتزعها
فيرد القدرُ الساخرُ: دعها
يا لها من خطة عمياء لو أنني أبصر شيئاً لم أطعها
وليّ الويل إذا لبيتها وليّ الويل إذا لم أتبعها
قد حنت رأسي ولو كسل القوى
تشتري عزة نفسي لم أبعها

* * *

يا حبيباً زرت يوماً أيكهُ
طائر الشوق أغني السمي
لك إبطاء الدلال المنعم
وتجني القادر المحتكم
وحيني لك يكويني أعظمي
والشواني جمرات في دمي
وأنا مرتقب في موضعي
مرهف السمع لوقع القدم

* * *

قدم تخطو وقلبي مشبه
موجة تخطو إلى شاطئها
أيها الظالم بالله إلى كم
اسفح الدمع على موطئها
رحمة أنت فهل من رحمة
لغريب الروح أو ظامئها
يا شفء الروح روي تشتكي
ظلم آسئها إلى بارئها...

* * *

أعطني حريرتي أطلق يدي
انني أعطيت ما استقيت شي
آه من قيدك أدمى معصمي
لسم أبقيه وما أبقى علي
ما احتفاظي بمهود لم تصنها
وإلام الأسر والدنيا لدي
ها أنا جفت دموعي فاعف عنها
انها قبلك لم تبدل لحي

* * *

وهب الطائر عن عشك طارا
جفت الغدران والثلج أغارا
هذه الدنيا قلوب جمدت
خبث الشعلة والجمر توارى
وإذا ما قبس القلب غدا
من رماذ لا تسله كيف صار
لا تسلى واذكر عذاب المصطفى
وهو يذكيه فلا يقبس نارا

* * *

لا رعى الله مساء قاسيا
قد أراني كل أحلامي سدى
وأراني قلب من أعبد
ساخرا من مدمي سخر العدا
ليت شعري أي أحداث جر
ت أنزلت روحك سجنأموصدا
صدت روحك في عيها
وكذا الأرواح يعلوها الصدا

* * *

قد رأيت الكون قبرا ضيقا
خيم اليأس عليه والسكوت

ورأت عيني أكاذيب الهوى
واهيات كخيوط العنكبوت
كنت ترثي لي وتدري ألمي
لو رثي للدمع تمثال صموت
عند أقدامك دنيا تنتهي
وعلى بابك آمال تموت

* * *

كنت تدعوني طفلاً كلما
ثار حبي وتندت مقلي
ولك الحق لقد عاش الهوى
في طفلاً ونما لم يعقل
ورأى الطعنة إذ صوبتها
فمشت مجنونة للمقتل
رمت الطفل فأدمت قلبه
وأصابته كبرياء الرجل
قلت للنفس وقد جزنا الوصيда
عجلي لا ينفع الحزم وثيدا
ودعي الهيكل شبت ناره
تأكل الركن فيه والسجودا
يتمنى لي وفائي عودة
والهوى المجروح يأبى أن نعودا
لي نحو الלב الذاكى به
للفتة العود إذا صار وقودا

* * *

لست أنسى ابداً	ساعة في العمر
تحت ریح صفقت	لارتقااص المطر
نوحث للذكر	وشكيت للقمر
وإذا ما طربت	عريدت في الشجر

هاك ما قد صبت الريد يح باذن الشاعر
وهي تغري القلب اغرا ء النصيح الفاجر

أيها الشاعر تغفوا
تذكر العهد وتصحو
وإذا ما التام جرح
جد بالتذكير جرح
فتعلم كيف تنسى وتعلم كيف تمحو
او كل الحب في را بك غفران وصفح

* * *

هاك فانظر عدد الزم لقلوبا ونساء
فتخير ما تشاء ذهب العمر هباء
ضل في الأرض الذي ينشد أبناء السماء
أي روحانية تعد صر من طين وماء..

* * *

أيها الريح أجل لكنما
هي حبي وتعلاتي وبأسي
هي في الغيب لقلبي خلقت
أشرق لي قبل أن تشرق شمس
وعلى موعدها أطبقت عيني
وعلى تذكراها وسدت رأسي

* * *

جئت الريح ونادت شياطين الظلام..
اختاماً كيف يحلو لك في البدء الختام
يا جريحاً اسلم الجرح حبيباً نكاه
هو لا يبكي إذا الك عسي بهذا نباه
أيها الجبار هل تصد سر من أجل امرأة..

* * *

يا لها من صيحة ما بعثت
عنده غير أليم الذكر
ارقت في جنبه فاستيقظت
كبقايا خنجر منكسر
لمع النهرُ وناداه له
فمضى منحدرًا للنهر
ناضب الزاد وما من سفر
دون زاد غير هذا السفر

* * *

يا حبيبي كل شيء بقضاء
ما بأيدينا خُلقنا تعساء
ربما تجمّعنا أقدارنا
ذات يوم بعدما عزّ اللقاء
فاذا أنكر خلّ خلّه
وتلاقينا لقاء الغرباء
ومضى كلٌّ إلى غايته
لا تقل شيئًا وقل لي الحظ شاء

* * *

يا مغني الخلد ضيعت العمر
في أناشيد تغنّي للبشر
ليس في الأحياء من يسمعنا
ما لنا لنا نغني للحجر
للجسمات التي ليست تعي
والرميمات البيوالي في الحفر
غنها سوف تراها انتفضت
ترحم الشادي وتبكي للموتر

* * *

يا نداء كلما أرسلته
رد مقهوراً وبالحظ ارتطم
وهتافاً من أغاريد السمنى
عاد لي وهو نواحٍ وندم
رب تمثالٍ جمالٍ وسنا
لاح لي والمعيش شجسو وظلم
ارتضى اللحن عليه جائياً
ليس يدري أنه حسن أصم

* * *

هدأ الليل ولا قلب له
أيها الساهر يدري حيرتك
أيها الشاعر خذ قيثارك
غنّ أشجانك واسكب دمعك
رب لحن رقص النجم له
وغزا السحب وبالنجم فتك
غنى حتى نرى ستر الدجى
طلع الفجر عليه فانهتك

* * *

وإذا ما زهرات ذعرت
ورأيت الرغب يغشى قلبها
فترفق واثثد واعزف لها
من رقيق اللحن وامسح رعبها
ربما نامت على مهد الأسى
وبكت مستصرخات ربها
أيها الشاعر كم من زهرة
عوقبت لم تدري يوماً ذنبها

* * *

متفرقات

ذات مساء

وانتحنينا معا مكاناً قصياً
نتهادى الحديث أخذاً ورداً
سألتني مللتنا أم تبدل
ت سوانا هوىً عنيفاً ووجدنا
قلت هيهات! كم لعينيك عندي
من جميل كم بات يهدي ويسدى
انا ما عشت أذفع الدين شوقاً
وحنيننا إلى حماك وسهداً
وقصيداً مجلجلاً كل بيت
خلفه ألف عاصف ليس يهدا
ذاك عهدي لكل قلبك لم يبق
بض ديون الهوى ولم يرع عهدا
والوعود التي وعدت فؤادي
لا أراني أعيش حتى تؤدى

رواية

نزل الستار ففيم تنتظر
خلت الحياة وأقفر العمر
لم يبق إلا مقفر تعس
تعوى الذئب به وتأتمر
هو مسرح وانفض ملعبه
لم يبق لا عين ولا أثر

ورواية رويت وموجزها
صحب مضموا وأحبته هجروا
عبروا بها. صوراً فمذ عبروا
ضحك الزمان وقهقه القدر

يأس على كأس

- ١ -

أصبحتُ من يآسي لو أن الردى
يهتف بي، صحتُ به هيا
هيا فما في الأرض لي مطمح
ولا أرى لي بعدها شيا
ماذا بقائي ها هنا بعدما
نفضتُ منه اليومُ كفيا
أهربُ من يآسي لكآسي التي
أدفنُ فيها أمني الحيا
يا أيها الهارب من جنتي
تعال أو هات جناحيا
نبكي شبابينا ونبكي المني
وترتمي بين ذراعيا

* * *

- ٢ -

اني على يآسي وكآسي كآبي
وعلى سراي عاكف وشراي
ولقد فرغتُ من التعلل بالمنى
الا وميضاً في الرماد الخابي

رمقاً يعللني بأنك عائد
يسوما لقلبي قبل يوم دهابي
حتى اذا الأقدار شئن وعدت لي
راجعت نفسي واتهمت صوابي
أرى شروقك في أفول مغاري
وأشم عطرِكَ في ذبول شبابي!

* * *

- ٣ -

هات اسقني واشرب على سر الأسى
وعلى بقايا مهجة وشجاها
مهلا نسديمي! كيف ينسى حبا
من ينشد السلوى على ذكراها
ما زلت تسقني لتسيني الهوى
حتى نسيته، فما ذكرت سواها
كانت لنا كأس وكانت قصة
هذا الحباب أعادها ورواها
الآن غشاها الضباب وما أنا
خلف المآسي والدموع أراها
غال الزمان ضبابها وحبابها
وتبخرت أحلامها ورؤاها
لا تبكها ذهبت ومات هواها
في القلب متسع غدا لسواها
أحييتها وطويت صفحتها وكم
قرأ الليب صحيفة وطواها
تلك الوليدة لم تطل بشرها
لما تكذت طأ الثرى قدماها
زف الصباح إلى الرمال نداءها
وسرى النسيم عشية فنعماها

عاصفة روح

(الزورق يفرق والملاح يستصرخ)

أين شط الرجاء يا عباب الهموم
ليأتي أنواء ونهاري غيوم

• • •

أعولي يا جراح اسمعي الديان
لا يهم الرياح زورق غضبان

• • •

البلى والشقوب في صميم الشراع
والفضى والشحوب وخيال الدواع

• • •

اسخري يا حياة قهقهة يا رعود
الصبا لن أراه والهوى لن يعمود

• • •

الأماني غرور في فم البركان
والدجى مخمور والردى سكران

• • •

راحت الأيام باهتسام الثغور
وتولى الظلام في عناق الصخور

• • •

كان رؤيا منام طيفك المسحور
يا ضفاف السلام تحت عرش النور

• • •

اطحنني يا سنين مزقي يا حراب
كل برق يبين ومضه كذاب

* * *

اسخري يا حياة قهقهه يا غيوب
الصبا لن أراه والهوى لن يزوب

* * *

كبرياء

- ١ -

ندائك يا فؤاد كفى نداء
أما تنفك تسقينني الشقاء
إننا ظمآن لم يلمع سراب
على الصحراء إلا خلّت ماء
وأنت فراش ليلى كل نور
ونبعث كل برق قد أضاء
فؤادي قل لها لما افرقنا
على شجن، وما نرجو اللقاء
حييتك ما شدت شعراً (١١)
ولكنني اعتصرت لك الدماء
إذا أنا في هواك أضعت روجي
فلست أضيع فيك دمي هباء
غرامك كان محراب المصلي
كأنني قد بلغت بك السماء
خلعت الأدمية فيه عني
ولكن ما خلعت به الإباء

فلم أركع بساحته رياء
ولا كالعبد ذلاً وانحناء
ولكنني حبيبك حباً حرّاً
يموت متى أراد وكيف شاء

* * *

- ٢ -

وحبيب كان دنيا أملي
حبه الحراب والكعبة بيته
من مشى يوماً على السور له
فطريقي كان شوكا ومشيتي
من سقى يوماً بماء ظامناً
فأنا من قدح العمر سقيته
خفق القلب له مختلجاً
خفقة المصباح إذ ينضب زيتي
قد سلاني فتذكرت له
وطوى صفحة حبي فطويته

* * *

- ٣ -

أقبلت للنيل المبارك شاكياً
زمني وقد كثرت علي همومي
ومسحت كفي والجبين بمائه
علي أهدي ثورة المحموم
وجلست أنثر جعنة معمورة
بالذكريات جديدها وقديم

لهفي لحب مات غير مدنس
 وشباب عمر مر غير ذميم
 خان الأوبة والسرفاق ولم أخن
 عهدي لهم وصفحت صفح كريم
 أيقيني العشب الضعيف أنا الذي
 أسلمت للشوك الممض أديمي
 وإذا ونى قلبي يدق مكانه
 شمي وتخف كبرياء همومي
 اني لأحمل جعبتي متحديا
 زمني بها وحواسدي وخصومي
 أحني لعرش الله رأساً ما انحنى
 بالذل يوماً في رحاب عظيم

اذكري

اذكري ذاك المساء	كيف كنا سعداء
لم يدع عندي همّاً	ومحا عنك الشقاء
ملاً الدنيا صفاء	عندما شئت وشاء
أحسن الدهر إلينا	بعدما كان أساء
كلما أقبلت السحابة	ب فظلّلن السماء
قائمات غائمات	يتهادين بطلاء
لاح نجم من بعيد	فتجلى وأضاء
ونصّدي قمر را	ح على الأرض وجاء

رسائل محترقة

ذوت الصبابة وانطوت	وفرغت من آلامها
لكنني ألقى المنايا	من بقايا جامها
عادت إليّ الذكريات	بحسدها وزحامها
في ليلة ليلاء آر	قني عصب ظلامها
هدأت رسائل حبها	كالطفل، في أحلامها
فحلفت لا رقدت ولا	ذاقت شهى منامها
أشعلت فيها النار تر	عى في غريز حطامها
تغتيال قصة حنا	من بدثها لختامها
أحرقتها ورميت قلـ	بي في صميم ضرامها
وبكى الرماد الآدمي	على رماد غرامها

الغريب

يا قاسيَ البعد كيف تبتعدُ
انني غريبُ الديارِ منفردُ
إن خائني اليومُ فيك قلت غداً،
وأين مني ومن لقاك غداً
إن غداً هوةٌ لناظرها
تكاد فيها الظنون ترتعدُ
أطل في عميقها أسائلها
أفيك أخفي خياله الأبدُ
الأمس الجرح ما الذي صنعتُ
به شفاهَ رحيمه وشدُ
ملء ضلوعي لظى وأعجبهُ
انني بهذا اللهب استردُ

يا تاركى حيث كان مجلسنا
وحيث غنناك قلبي السغرة
أرسلوا إلى الناس في جموعهم
أشقتهم الحادثات أم سعدوا
تفرقوا أم بها احنشدوا
وغروروا هابطين أم صعدوا
اني غريبٌ تعال يا سكني
فليس لي في زحامهم أحد

بعد الفراق

- ١ -

أجل! أهواك أنت منى حياتي
وأنت أحب من بصري وسمعي
وهل أنساك كلا لست أنسى
هوى قد كان إلهامي ونجعي
لبست من التصبر عنك درعا
فها أنا تنزع الأيام درعي
وها أنا لست أدري عنك سرا
عرفت محبتي ورأيي دمي
تلاشت قوتي وغدا فؤادي
كان خفوقه خلجات نزع
أبشره فيرقص في ضلوعي
وانظر سود أيامي فأنمي
وقد نضب الخيال وفاض طبعي
ومات على حياض اليأس زرعي
أجرجر وحدتي في كل حشد
وأحمل غربتي في كل جمع

- ٢ -

مزقته فصار. والله لا يسق
سدر حتى أن يسأل الله رفقا
لجنة بعد لجنة كلما صا
رع ردت له أمانيه غرقى
فيلق بعد فيلق حجب الشم
س ولم يبق للنواظر أفقا
وسنان الغروب تغزوه حمرا
وسنان العذاب تطعن زرقا
وجيوش الظلام تزحف زحفا
وثقال الأقدام تسحق سحقا..

المآب

«خرج الشاعر من مصر مريضا، ورجع
اليها مكسور الساق يحمل عكازتين، فلما
أشرقت السفينة على بور سعيد استقبل الشاعر
مصر بهذه الأبيات»:

هتفتُ وقد بدت مصر لعيني
رفاقي! تلك مصر يا رفاقي
أندفني وقد هاضت جناحي
وتجذبني وقد شدت وثاقي
خرجتُ من الديار أجرهمي
وعدتُ الى الديار أجر ساقِي

في الأوتوجراف

من ذ إلى هـ

طلبتِ الكتابةَ يا جنتي
وماذا تريدان أن أكتبها
وما في الجوانحِ خافٍ عليكِ
وقلبك يعلم ما غيبا
سأكتبُ أنسكِ أنتِ الريحُ
وأنكِ أنضُر ما في الربى
وأنكِ أنتِ الجمالُ الفريدُ
وفجئُ الشبابِ وحلمُ الصبا
أهلل باسمكِ عند الصبحِ
وأطوي على ذكركِ المغرباً..

شكوى الزمن

يا ويلتا من عمري الباقي هذا سوادٌ تحت أقدامي
هذا بياضُ الشيبِ وأعجبي من مغربٍ في زِيِ اشراقِ
ويلي على كأسٍ معربةٍ
وعلى دمٍ في الكأسِ مهراقِ
وعلى سرابٍ خادعٍ وعلى متألقٍ اللمحاتِ براقِ
طافَ الزمانُ به على نفرٍ مالوا بهاماتٍ وأعناقِ
صُرعوا وأنتِ تظنهم سكرورا
مات الندامى أيها الساقِ
يا دهر لم أشك الكلالَ ولا
ملكْتُ خطوبُ الدهرِ إرهابي
عذبت أيسامي بعففتها
وقتلتها بصفاء أخلاقي

يا كم غرست وكم سقيت وكم
 نضرت من زهر وأوراق
 ما حيلتي والأرضُ مجدبة
 سيان إقلالي وإغداقي
 أين الذين رفعت فأنحدروا
 وبنيتهم بنيان خلاق
 أن الوفاء بضاعة كسدت
 ومآل صاحبها لإملاق
 إن كنت لم أغنم فقد ظفرا
 مني بمغفرتي وإشفاقي
 لكنني والجرح يلهب لي
 حسي ويكوي كي إحراق
 ميهات أنسى أنهم عبثوا
 ووفيت لم أعبت بميثاقي

كل الوری

كل الوری يدعون حبك
 أنا الوحيد الذي أحبك
 صدرك فيه اضطراب شوق
 يقرع قرع العباب جنبك
 فكيف تخلي به مكاني
 وتسكن الغادرين قلبك
 لما اعتنقنا على اشتياق
 لمست بالساعدين خطبك
 تعال لا تعتذر للذنب
 بقدر حبي غفرت ذنبك

* * *

طال على المتعب الطريق
بلا حبيب ولا صديق
قد بعد الشاطئ المرجى
والموج لا يرحم الغريق
في واضح النور جنح ليل
وفي الرحاب الفساح ضيق
يا أرجوان الغروب مهلا
ولتتندأ أيها العميق
صبغت عمري فصرت أمشي
على دمائي التي أريثق...

* * *

يا مسرحاً والفصول تترى
عليه مالي بك اغترار
فلا بخير ولا بشر
ولا طوال ولا قصار
ما حنت عهدي لمن تولى
كلا ولا خانني اصطبار
أبن الليالي التي تسر
بلا لقاء ولا مزار
كم قلت ذا مشهد يمر
ولم أقل أنه مستار

* * *

إن كان للمشجيات رسم
إنني تمثالها المفضم
بلا دموع ولا شكاة
قد جمد الدمع والكلام
يا طالب الحزن في المأقي
لا تشد الدمع في الرخام

وخلفه من أحرص مريـر
من شفه دمعها سجام
فهل فم قد بكى بكائي
من ذا رأى دمعاً ابتسام

صور شعرية

- ١ -

راقصة

عجياً لعارية كسا	ها الفنُ حسناً راثعا
سمراء وشتها بنا	ننه بياضاً ناصعا
شبه الفرائد قد كسيه	من في الغمام براقعا
خبان نصفاً بي الدجى	وجلون نصفاً لامعا
من أي وديان الظبا	ء ملاعبا ومسرّاتعا
من عبقر، ومن الالم	ب، ومن فنونها معا
تسدين ريان الشدي	لنا وخصراً جاثعا
وتسرين كونا يشبه الد	كونَ الرحيب الواسعا
متغايير الابداع مخ	تلف المحاسن جامعاً
لك خفة الطير المح	لق طائراً أو واقعا
لك خفة البطل المج	لي مقبلاً أو راجعا
متمهلاً للخصم حي	نا للقاء مسارعاً

الصنم الجميل

يا قلبي الشاكي المعد	ب هذه الشكوى لِمَا
حان الفرارُ وآن للم	سجون أن يتنسما
حان الحسابُ وآن لد	موتور أن يتكلما
يا طفلي الذنواح آ	ن اليوم أن تتعلما
أسفي لغالي الدمع تب	لذه لمرتخص الدمى

أفنيته ورجعت حـ تى من دموعك معدما
فإذا افتقدت الدمع عـ ز فتبكين تبسما
تبكي على العرش المصو غ من المدامع والدمـ
تبكي على الصنم الجمـ لى يكاد أن يتهكما
تبكي تراب الأرض مصـ جوعا بألوان السما

الليل في فينيسيا

يا رب ما أعجب هذي البلاد
لا ليلَ فيها! كل ليلٍ صباح
وكل وجه في حماها ضئـ
ومصر لا تنبت الا الجراح

شكوك

يا رامي السهم يدري أين موضعه
مني ويعلم ما داريت من ألمـ
رمت في ساحةٍ موسومة بدمـ
منقوشةً بندوب الحب والنـ
لا يخدعُكَ منها وهي صامتة
صمت القبور فراغ الموت والعدم
فكم شفاه جراحاتٍ اذا انطبقت
جرح الإباء عليها غير ملتئم
فيم انتقامك من قلب عصفت به
لم يبق من موضع فيه لمتضمـ
وفيم للذعة سخط من جوى برمـ
ترمي بجمرته في جوف مضطرم!

النسيان

حسان الشفاء فسودع الألما
واستقبل الأيام مبتسما
ضيف من السلوان حل بنا
حدبُ اليدين مباركُ قدما
أو ما ترى الضيفَ الذي قدما
يطوي الغيوبَ ويذرُعُ الظلما
في كفيه كأسٌ يقدمها
تمحو العذابَ وتغسلُ الندما
فاشربْ ولا ترحمُ ثمألتها
لهفي عليك شربتَ أي ظما
فيض من النسيان يغمرني اني لأحمد سيله العرما
مستسلماً للموج يغمرني
فرحان حين أعاتقُ العدما

المساء

يا غلة البتلهفِ الصادي
يا آيتي وقصيدتي الكبرى
ماذا تركت لسديّ من زادٍ
إلا استعادة هذه الذكرى
يا للمساء العبقري وما
أبقى على الأيام في خلدي
شفتاك شفا لوعةً وظما
وجمالك الجبار طوعَ يدي
نمشي وقد طال الطريقُ بنا
ونودُّ لو نمشي إلى الأبدِ

ونسود لو خلت الحياة لنا
كطريقنا وغدت بلا أحد
نبني على انقراض ماضينا
قصرأ من الأوهام عملاقا
ونسفل نسج من أمانينا
وشيسا من الأحلام براقا
واظل أسقيها وتملا لي
من مورد خلف الظنون خفي
حتى إذا سكرت من الأمل
وترنحت مسالت على كتفي
حلفت بأنني مغتدب معها
حيث اغتدت وهواي في دمها
فمسحت بالقبلات أدمعها
وطبعت ميثاقي على فمها

عذاب

ألمي محاً ذنبي إليك وكفّرا
هبني أسأت ألم يحن أن تغفرا
روحي ممزقة وأنت تركتها
لمخالب الدنيا وأنياب السورى
روحي ممزقة ولو أدركتها
جمعت من أشلائها ما بعثرا
أو ليس لي في ظل حبك موضع
أحبو اليه وأرتمي مستنصرًا؟
ما كنت أصبر عن لقاءك ساعة
كيف اضطباري عن لقاءك أشهرًا
من بدّل الثغر الجميل عبوسة
ومضى إلى وجه السماء فكدرًا
يا هاته الأقدارا عينك لا ترى
تحت الدجى سامان معتنع الكرى
ظمآن، لو باع الأحبة قطرة
بالعمر والدنيا جميعاً لاشرى
اخفى جراحك واستعز بفتكها
غريدك الشادي المخلق في الدرى
يرنو اليك على البعاد ويعتلي
فيجره الجرح المميث إلى الشرى
قد عاش وهو معذب بإيائه
ولقد سلاقي يومه مسكبرا
حتام كتمانى وطول تجلدي
يا أيها الجاني علي وما درى
ومتى المسآب إلى رحابك مرة
لأريك جرحي والدماء والخنجرا

ملحمة السراب

- ١ -

السراب في الصحراء

السرابُ الخؤون والصحراءُ
والحيارى المشردون الظماءُ
وليسأل في إثرهم ليلالٍ
سنة أقفرت وأخرى خلاءُ
قل زادي بها وشح الماءُ
وتولى الرفاق والخلصاءُ
كيف للنازح الحبيب ارتحالي
وجناحي السقم والبرحاءُ
وجراحي المستنزفات الدوامي
وخطاي المقييدات البطءُ
أدركي زورقي فقد عبث اليـ
سم به والعواصف الهوجاءُ
والعبابُ العريضُ والأفقُ المو
حش واللانهاية الخرساءُ
أفق لا يجد للعين قد ضا
ق فأمسى والسجن هذا الفضاءُ
سهرت ترقب الصباخ وعين الـ
نجم كلت وما بها إغفاءُ
عجبي من ترقبي ما الذي أر
جو ولما يعد لقلبي رجاءُ
وأنا مرهفُ السامع فيه
لي إلى كل طارق إصفاء...

* * *

التقينا كما التقى بعد تطوا
ف على القفر في السرى انضاء
قطعوا شوطهم على الدم والشو
ك وراحوا على اللهب وجاؤا
في ذراعي أو ذراعيك أمن
وسلام ورحمة ونجاء
وعلى صدرك المعذب أو صد
ري حصن وعصمة واحتماء

كم أناديك في الثنائي فترت بد بلا مغتم لي إلا صداء
 وأناديك في دمائي فتنسا ب على حسرة لدي الدماء
 وأناديك في التذاني وما أظ مع إلا أن يستجاب النداء
 باسمك العذب إنه أجل الأس حاء مهما تعددت أسماء
 لفظه لاتبين تنطلق الأقد أر عن قوسها ويرمي القضاء

* * *

وهي بين الشفاه ناي وتغري بد وطير وروضة غناء
 وهي في الطرس قصة تذكر الأح باب فيها وتحشد الأنبا
 صدقة ثم وقفة فاتفاق فاشتياق فموعد فلقاء
 فقليل من السعادة لا يك حل فيه ولا يطول الهناء
 فحين فلوعة فاحتراق فجحيم وقوده الشهداء
 ما بقائي وأجمل العمر ولي وانتظاري حتى يحين الشتاء
 يطلع الفجر مرهقاً شاحب النو ر عليه الكلال والإعياء
 وينفسي دب المساء وحل ال ليل من قبل أن يحين المساء

* * *

زرتني كالربيع في موكب الزه ر له روعة وفيه رواء
 ولك الوجه أومض الحسن فيه والتقى السحر عنده والذكاء
 وشحوب كظل خمر وللد مان تجلو شحوبها الصبها
 ولك الجيد أتلعأ أودع الصا نع فيه من قدرة ما يشاء
 قد من مرمر وشعشعه الفج ر بورق وصب فيه الضياء
 وأنا الطائر الذي تصطبي نف سي السماوات والذرى السماء
 راشني صائد رمانى فأدما ني وولي الجاني وعاش الداء
 مرحباً بالهوى الكبير، فإن ي سبق وإن تسلمي يطب لي البقاء
 فهو القمة التي تهزم المو ت ولا يرتقي إليها الفناء

مرّ يومي كأمسه مسرحاً تعدّ ررض فيه الحياة والأحياء
آدم كالقديم قلباً وتفكيراً راء ولكن تبدل الأزياء
لم يحلّ طبعه ولا ذات يوم
لبست غير نفسها حواء
والنصارى المعبود قدس وقرباً ن ورب الشهرة الجوقاء
والخطام الفاني عليه اقتال
والأماسي بريقها إغراء
وسفين تمر أثر سفين
والرياح السلدات والأهواء
والغيبوب المحجبات رحاب
تعبت في رموزها الحكماء
عندها المرفأ المؤمل والشط
المرجى والصخرة الصماء..
مرّ يومي كأمسه وأتى لـ سيل بهيج تزف فيه السماء
قد جلت فيه عرسها، كل نجم
قدح يستحم فيه الضياء
لم تزل تسكب السلاف وللأقد سداح فيها تجدد وامتلاء
لم تزل.. حتى هزم الحان نعا ن وأغفى البساط والندماء
غير نجم في جانب الليل يقظا ن، له روعة بها وجلأ
ذاك نجم الحبيب مني له الشوق ومنه الوميض والإيماء
كم أغنيه بالحنين كما غنت على فرع غصنها الوراق
وذراعي في انتظار، وصدري
فيه بالضيف فرحة واحتفاء
موقداً للغريب نار ضلوعي
فغسى للغريب فيها اعتداء...

* * *

لم خلّيتني وباعدت مسرا ك ومالي إلى ذراك ارتقاء
بالذي فيك من سنا لا تدعني
فيم هذا المطال والإبطار

ما تراني وقد ذهبت بحظي
اخسأتني من بعدك النعماء
وانتهى بعدك الجميل فلا فضاء
لمسد ولا يد بيضاء
ومشى الحسن في ركابك والإحسان طراً والغرة السمحاء
حسنات كانت يد الدهر عندي
فانسطرت بانسطوائك الآلاء

- ٢ -

السراب على البحر

لا القوم راحوا بأخبار ولا جاؤوا
ولا لقلبك عن ليلاك أنباء،
جفا الريح ليلينا وغادرها
وأقفر الروض لا ظل ولا ماء
يا شافي الداء قد أودى بي الداء
أما لذا الظماً القنال إرواء
ولا لظائر قلب أن يقر ولا
لمركب فزع في الشط إرساء!
عندي سماء شتاء غير ممطرة
سوداء في جنبات النفس جرداء
خرساء آونة هوجاء آونة
وليس تخدع ظني وهي خرساء
وكيف تخدعني البیداء غافية
وللسواقي على البیداء إغفاء
أنت نادية أم صوت يخيّل لي
فلي إليك باذن الوهم إصفاء
ليك لو عند روعي ما تطير به
وكيف ينهض بالمجروح إعياء

تفرق الناس حول الشط واجتمعوا
لهم به صخب عالٍ وضوضاء
وآخرون كسالى في أماكنهم
كأنهم في رمال الشط أنضاء
هم الورى قبل إفساد الزمان لهم
وقبل أن تتحدى الحب بغضاء
ضاعت نفوسٌ باحقادٍ ولو سلمت
فإنها كسماء البحر روحاء...
تألفت شمسُ ذاك اليوم واضطربت
كأنها شعلٌ في الأفق حمراء
طابت من الظل، ظل القلب ناحية
لنا، وقد صليت بالحر أنحاء
ما لي بهم، أنت لي الدنيا بأجمعها
وما وعت ولقلي منك إغناء
لو أنه أبد ما زاد عن سنة
ومدة الحلم بالجفنين إغفاء
أرنو اليك وبى خوفٍ يساورني
وانثني ولطرفي عنك اغضاء
إذا نطقت فما بالقول متفح
وان سكت فإن الصمت افشاء
وأبما لفظة فالريح ناقلة
والشط حاكٍ لها والأفق أصداء
يا ليل من علم الأطيّار قصتنا
وكيف تدري الصبا أنا أجباء
لما أفقنا رأينا الشمس مائلة
إلى المغيب وما للبين إرجاء
شابت فوائب، وانحلت غدائرها
شبهاء في ساعة التوديع صفراء

مشى لها شفق دام فحضبها
كأنه في ذيول الشعر جناة

* * *

يا من تنفس حر الوجد في عنقي
كما تنفس في الأقداح صهبا
ومن تنفست حر الوجد في فمه
فما ارتويت وهذا الري إظماء
ما أنت عن خاطري بالبعد مبتعد
ولن تساريك عن عيني ظمأ..

- ٣ -

السراب في السجن

يا سجين الحياة أين الفرار
أوصد الليل بابه والنهار
فلمن لفتنة وفيم ارتقاب
ليس بعد الذي انتظرت انتظار
والتعلات من هوى وشباب
قصة سدل عليها الستار
ما الذي يبتغي العليل المسجى
قد تولى العواد والسمار
طال ليل الغريب وامتنع الغم
ضر وفي المضجع الغضا والنار

* * *

وهب السجن بابه صار حرا
لك لا حائل ولا أسوار

وعفا القيْدُ عنك كفاً وساقاً
فإذا الأرض كلها لك دارُ
أين أين الرحيل والتسيار
بعدت شقة وشط مزار
والخطى المثقلاتُ باليأس أغلا
لُ لساقيك والمشيبُ عشارُ
ما انتفاع الفتى إذا عفت الجـ
نسة واجتراح دوحها الأعصارُ
عشتُ حتى أرى خمائلَ حبي
تتهاوى كشامخ ينهارُ
تحت عيني ويذبل الحسنُ فيها
ويموتُ الربيعُ والانوارُ
ما انتفاع الفتى بموحش عيش
بقيتُ كأسه وطاح العقارُ
ويقاء البساط بعد الندامى
كأس سم بها يدور البوارُ
ما انتفاعي وتلك قافلة العيب
ش وفي ركبها اللظى والدمارُ
الدمار الرهيب والعدم الشا
مل واللفح والضنى والأوارُ
يا ديار الحبيب هل كان حلماً
ملتقى دون موعده يا ديارُ؟
يا عزيز الجنى عليك سلام
كيف جادت بقربك الأقدار
بورك الكرم والقطوف واوقا
ت كأن العناق فيها اعتصارُ
كلما أطلقتك كفي استردتك
كما يحفز الغريم الشارُ

آمال كاذبة

لا البراء زار ولا خيالك عادا
ما أكذب الآمال والميعادا
عجباً لحبك يا بخيلة كيف يخ
للق من جوانح عابد حُسادا
إني لأهتف حين أفترش المدى
وأرى الجحيم لجانبني مهّادا
آها على الرأس الجميل سلا وأغ
فى مطمئنا لا يحسن سهادا
فرشت له الأحلام واحتفل الهدو
يد ومد له الجمال وسادا
يا حبها ما أنت ما هذا الذي
جمع الغريب وألف الاضدادا
كم أشرب إلى سماك بناظري
مستلهما بك قوة وعمادا
ولكم أبيت على السامة طاورا
في خاطري شبحاً لها عوادا
فأراك تعبت بي كطفل في السما
ء يصرف الأقدار كيف أرادا
ولقد أقول هوى كما بدأ انتهى
فإذا الهوى وافى النهاية عادا
مات الرجاء مع المساء وإنما
كان السماتُ لحبنا ميلاداً
مإذا صنعت بناظر لا يشني
متطلعاً متسلفاً مرتدادا
وأنا غريب في الزحام كأنني
آمال اجفان حرمن رقادا

ولقد ترى عيني الجموع فما ترى
دنيا تموج ولا تحس عبادا
فاذا رأيتك كنت أنت الناس والأ
عمار والآباد والآمادا
وأراك كل الزهر كل الروض أنه
ت لذي كل عميلة تنهادي

البعث

يا جمالا وجلالا يتدفق رجع البلبل أم عاد الربيع
بهر النور عيوني فترفق حين تدنو اني لا أستطيع

* * *

أيها الورد الذي طاف بنا أيها الطل الذي بلّ الظما
لا أراك الله حالي وأنا أطأ الشوك ويغزوني الغما

* * *

يا أماني وحيي وخيالي لا تضع لحظة فالعمر ضاع
لا أراك الله حالي والليالي كاسفات ليس فيهن شعاع

* * *

قد بلوت الويل فيها لا بلوتا وأنا أبداً يومي بالمساء
وعرفت الضيق ضيق القلب حتى
لم أجد في الكون ثقباً من رجاء

* * *

لا وربي ليس في السدنيا ختام
حين يغدو البعث نجوى من حبيب
حين يستيقظ قلب من منام
والمنادي أنت والحب المجيب

المنصورة

بسي معجزة في الحب تنفق
يا قلب لا يتلاقى الفجر والغسق

يا قلب انا لقينا اليوم معجزة
تكاد في ظلمات الليل تأتلق
ظلمت أسأل نفسي كيف تعشقها
بقية من بقايا العمر تحترق
وافيتها وفلول النور دامية
تطفو وترسب أو تملو فتعلق
لم أدر حين تبدت لي إذا شفقي
ابصرته أو على المنصورة الشفق؟
يا من منحت الأمانى البيض معذرة
اني بهذي الأمانى البيض أحتق
أين الهدوء المرجى في جوانبها
اتي رجعت وليلي كله أرق
أقبلت أنشد أمانا في هواك بها
فلم أنل وتولى قلبي الفرق
لا بالقلوب ولا بالأرواح يا ألمي
إننا بشيء وراء الروح نعتنق
ويحي على كفك البيضاء إذ بسطت
عند السلام ويحي حين تنطق
هل يسمع النيل إذ سرنا بجانبه
والموج مجتمع فيه ومفترق
صوتا تماوج في روعي فجأبه
من جانب القلب موج راح يصطفق
تظل تنهب أذني من أطايبه
كأنها من خفايا الغيب تسترق
يا جنة من جنان الله أعبدها
لن تبعدني ولدي السحر والعبق

وقفة على دار

قف يا فؤادُ على المنازل ساعا
فهنا الشبابُ على الأحبة ضاعا
وهنا أذلُّ إباءه متكبرُ
أمرت عيونُ قلبه فأطاعا
أحسست بالداء القديم وعادني
جرح أبيت لعهد إرجاعا
ومشئ مع الأمل الدهول كأنما
طارت بلي الحادثات شعاعا
كثرت علي متاعي فمحووني
ومحسون حتى السقم والأوجاعا
يا من هجرت لقد هجرت إلى مدى
فإلى اللقاء ولن أقول وداعا

الراهبة الباكية

لمن العيون الغائرات خشوعا
لمن النواظر قد صفت ينبوعا
وتكللت بالطهر مؤتلق السنا
وجلت لنا معنى الجمال رفيعا
مهلاً فتاة الدير والحسن الذي
تصبو له مهجُ العباد جميعا
الحسنُ من حق السورى وحملته
مستخفيا متأبيا ممنوعا!
في الدير مثواه وفي جنح الدجى
يتحدر الحسنُ الشهيد دموعا

يا مؤنس الدنيا غديتك موحشاً
تهتاج وجداً أو تضيق ضلوعاً
تتحرق السدنيا عليك وربما
أوقدت نفسك في الظلام شموعاً

من ن الى ع

- ١ -

يا شطر نفسي وغرامي الوحيد
ما شئت يا ليلاي لا ما أريد
يا من رأت حزني العميق البعيد
داويت لي جرحي بجرح جديد
هتكت عن روحي خفي النقاب
فلم يزل يا ليل هذا الحجاب
حتى مشت كفالك فوق العذاب
يا ليل اني لشقي سعيد
عمري سراب في بقايا سراب
وكل أيامي المواضي اغتراب
فالיום يا ليلاي طاب المآب
في ظلك الرحب الجميل المديد
فليذهب الماضي البعيد السحيق
فيه صريع لبللى لا يفيق
في جدب يزداد ضيقاً وضيق
في كفن ضم الشباب الشهيد!

ويوم لقياك على سلم
في جانب مكتتب مظلم
يا عذبة العينين والمبسم
وغضة الحسن الشهيّ الفريذا
في لحظة يقفز فيها دمي
وتعقد الدهشة فيها فمي
من أي كون جئت لم أعلم
يا نفحة من نفحات الخلود

* * *

هيا ! أجل! هيا إلى أين؟
لحيث نحكي حلم روحينا
لحيث نروي سرّ قلبينا
فإن فرغنا من حديث نعيذا
أي مكان بهوانا يضيّق؟
فامض بنا، إن زحام الطريق
في ظل حبيننا رحيب طليق
وكل ركن طيب في الوجود
من أنت؟ لا أدري، ولا من أنا
فيا إله الحب ماذا اسمنا
إننا حبيبان وذا حُبنا
أنا وليدان، وهذا وليد
ومجلس قد ضمنا في الزحام
رف على قلبين فيه السلام
تسرمقنا فيه ظنون الأنام
ولا تخلينا عيون الحسود!

وحين ودعتِ خلال الجموعِ
مشى على أثركِ قلبي الوجيعِ
مشى به الحبُّ، وكيف الرجوعُ!
وفي ضميري هاتفٌ: هل تعودنا!

رثاء الهمشري

الشاعر النابغ الذي انطفأ
نجمه في نضارة الشباب.

لا تجزعوا للشاعر الملهم
ما مات لكن صار في الأنجم
ما كان إلا زائراً عابراً
لأي سرٍّ جاء لم نعلم
والآن قد رُدَّ إلى سربه
في قُدسِ ذاك الفلك الأعظم
الآن قد رُدَّ إلى ربه
فتى إلى الخلد مشوقٌ ظمي
الآن قد أصبح في قربه
فتى لآفاق السما ينتمي
كان فراشاً حائراً في الدنى
في نورها أو نارها يرتمي
فإن نجا من نارها مرة
فمن لهيب النفس لم يسلم

* * *

لا تجزعوا للشاعر الملهم
بنضرة الأيام لم ينعم

مرُّ بهذا الكونِ في لحظةٍ
طالت كعمرِ الأبدِ الأعظمِ
أي جلالِ فاتِه وصفُهُ
وأي حسنِ فيه لم يرسمِ
فإن يكن ردُّ إلى حضنِهِ
فعودةُ المغرمِ للمغرمِ
ورجعةُ القلبِ إلى صدرِهِ
بالعطفِ في احناثِهِ يرتعي
لا تجزعوا للشاعرِ الملهَمِ
والله ما نأَم مع النُومِ
ولم ينلْ منه أكلِ البلى
وإنما غاب إلى موسمِ

الدكتور عبد الواحد الوكيل

وزير الصحة

هي صفحة طويت وحن ختام
آسي* الأساة على ثراك سلام
لهفي عليك تسلمتك يد البلى
وانفض عنك إلى النشور زحام
الحفل منتظم تكامل عقده
أين العشي خيالك البسام
يتلفتون به كأنك عائد
هيهات في ريب المنون كلام
لا صحو من بينة المنون وانما
سهر الخلود عليك حيث تنام
يا أيها الآسي العزيز بمضجع
ناء له الإكبار والاعظام
أنت الطبيب وقد بلوت حياته
ومجالها الأوجاع والاسقام
جلت الحياة له حقيقتها فما
في ظلها لبس ولا أوهام
وله مع القدر الرهيب وقائع
وله مع السموت العلم صدام
ووراء ذلك قوة أزلية
خرساء عنها ما أميط لثام
أي الأساة هو المدل بفنه
سبحان من تحنى لديه الهام
بلد على بلد كأنك ضارب
في الأرض ما يدري لديه مقام
فرجعت من حمى الحياة لمثلها
حمى تهدد الصرح وهو مقام

سفرٌ على سفرٍ فهذي رقلةٌ
شفي الغليل بها وطاب أوانٌ.
يلقي الغريب على جوانبه العصا
وتقرر فيها أعين وعظامٌ
رقد الصغير إلى الكبير مجاوراً
وتعانق الأحباب والأخصامُ
مجموا إلى يوم النشور وهكذا
هجمت هنالك إلفةٌ وخصامُ

رثاء الشاعر محمد الهراوي

القيت في حفلة تأبينه

ها هنا حفلٌ وذكرى ووفاء
لبنا انت ملبي الأصدقاء
يا لها من غربة مضمية
ليس تنجيب وأيام بطاء
ذهب الموت بأغلى صاحب
وثوى في التراب أوفى الأوفياء
لست أنساك وقد أقبلت لي
تشتكي غدر صديق قد أساء
آه من جرح ومن قلب على
ألم الجرح انطوى مر الالباء
كلما ألمك الجرح فأح
سست به لطفته بالكبرياء
أيها الشاكي من الدمر استرخ
كلنا يا أيها الشاكي سواء
الجراحات التي عانيتَها
لم تدع أرواحنا إلا ذماء

بسم العيش بها لم يشفها
وتولى الدهر سأمًا وجاء
أذن الموت لها فالتأمت
وشفاها بعدما استعصى الشفاء
لست أرثيك أيرثي خالدا
في رحاب الخلد موفور الجزاء
كيف أرثيك أيرثي فاضلا
عاش بالخيرات موصول الدعاء
إنما الدنيا هي الخير على
قلة الخير وقحط المعظماء
إنما الدنيا فتى عاش لكم
بإذلاً من قوته حتى الفناء
فإذا مات فقد عاش بكم
فهو بالذكرى جدير بالبقاء
ذلك الشاعر قد واساكم
وبكى آلامكم كل البكاء
ذلك الشاعر قد غناكم
صادحاً في أيكم بشرى الهناء
وأولو الشعر المصاييح التي
حظمتهم رياح الصحراء
خلدت أنوازهم رغم البلى
وبها المدلج في الليل استضاء
سوف يفتى القول الآ قولهم
ويموت الناس إلا الشعراء
عد إلينا نسمة حائرة
ذات نجوى وحنين وولاء
ثم خلق بجناحين إلى
عالم نحن له جد ظمأ
طر مطار النسم واترك قسماً
نقلت بالشوك في أرض الشقاء

تكريم السيد ابراهيم عبد الهادي

(وزير الصحة)

خذ من طبيب الحي رأي النادي
واسمع إلى غريد هذا الوادي
إني عن الفتنتين قمت وأنه
شرفت بلغت به أجل مراد
أنا لا أوفي اليوم حقك وحده
لكن أؤدي فيك حق بلادي
يا عائداً تحذو السلامة ركبهُ
بوركت في الغياب والمعواد
مصر التي بك في اشتداد كربها
عرفت فتى الفتيان يوم جهاد
رفت عليك قلوبها وتطلعت
وهفت اليك منابر الأعواد
أي المحامد فيك لم ترفع به
رأساً ولم تتحد كل معادي
وطنية ملء الفؤاد وممة
علوية من حكمة وسداد
فلو أن أعواد المنابر قد مشت
لمشت لابراهيم عبد الهادي
أنا ما التفت اليك إلا عاذني
طيف براوح خاطري ويغادي
طيف من الماضي الكريم وصفحة
أخذت لها عهداً على الآباد
إني به مترنم وبكسل ما از
دانت به تلك الصحيفة شادي
أيام يجمعنا الشباب وكلنا
بالروح والدم والجوارح فادي

السجن مثل الأسر مثل النفي مث
ل القتل ، تلك قضية استشهاد

تكريم الدكتور علي ابراهيم في يويله الفضي

اليك أوف في اليوم الجليل
تحيات الزميل الى الزميل
تحيات يرف عليك منها
ندى الأسحار في ظل الخميل
سلاماً للإمام علي جئنا
إليه بالعشير وبالقبيل
نبايع منه فناً عبقرياً
وعقلاً في العقول بلا مثيل
تلفت يا علي تجد وفاء
وما احتاج الوفاء إلى دليل
أقول لحاسب الستين مهلاً
وقعت على الحساب المستحيل
إذا أحصيت لاجسام عمراً
فكيف تعد أعمار العقول
ولو أن الألى أنقذت جاؤوا
يؤدون القديم من الجميل
ولو أن الألى علمت جاؤوا
يؤدون القليل من القليل
ولو منحوك عمرهم جميعاً
وما هو بالكثير ولا الجزيل
اذن لرايت عمرك عمر نجم
له في اللانهاية ألف جيل

بسريك كم وصلت حياة قوم
 وكم حاربت من داءٍ وبيل
 وكم أنقذت من أسر المنايا
 وكم نضو شفيت وكم عليل
 إذا ما الموت أبدى ناجذيه
 إذا انطفأت عيون في الذبول
 إذا غامت محاجرُها ظماء
 كما غامت نجوم في الأفول
 فما هو غير أن أقبلت حتى
 تبدل كل أمرٍ مستحيل
 كأنك لمع برق في الأعالي
 بحيي مقدم الغيث الهطول
 كأنك واحة في القفر لاحت
 راتها أعين الركب الكليل
 كأنك جنة في اليد تندي
 بعذب الماء والظل الظليل
 ولو أيامك العصماء جاءت
 بكل أغر مزدانٍ حفيل
 إذن لطلعن في الظلمات بيضا
 من الغرر اللوامع والحجول
 ولو أن المآثر ذات قول
 لقلت تكلمي وصفي وقولي
 أضفها فهي أعمار أضيفت
 وما تدري لماضيك النيل
 تعال أذع لنا سر الفجول
 ودع صمت الحي أو الخجول
 سلاله عبقر وعشير جن
 بعدتم في الحياة عن الشكول

فما للشيب من باب إليكم
 ولا للضعف يوماً من سبيل
 لقد جهل الألى حسبوك شيخاً
 فلا تقبل حساباً من جهول
 أعيد صباك كيف يكون شيخاً
 شعاع سلافة وسنا شمول
 وما ظفروا بإثبت منك عوداً
 ولا أقوى وأصلب في الحمول
 ولا ظفروا بأصفي منك روحاً
 كأن مزاجها من سلسبيل
 أرى سحر الشباب عليك غصاً
 وقاك الله أنفاس الأصيل
 تعالى الله كم من معجزات
 معلقة بإصبعك النحيل
 محيل القسوة الكبرى حناناً
 ورافعها إلى فن جميل
 معارك من دم أم ساخ حرب
 أسنتها منغمة الصليل
 يسير الميضع الجبار فيها
 بكفك سير منطواع ذليل
 معارك كم كسبت بها حياة
 وما لك في المواقع من قتيل
 تقسمك الورى قوماً فقوماً
 وما لك بالورى ضجر الملول
 تقضي في مسائك ألف أمر
 وتقطع في نهارك ألف ميل
 وإما سرت عن حفل قصير
 فعن وعد بمؤتمر طويل

وانت اب لذا واخ لهذا
ومنك لمن وجاك يدا خليل

* * *

نبي الطب أدركنا إذا ما
تطلعت العيون إلى رسول
فكم في مصر أجسام مراض
بارواح كأشباح الطلول
فيا أسفا إذا تركت فظلت
فرائس للدهي وللدخيل
عليّ لقد ملكت عصاة موسى
فقم واضرب بها أفعى الخمول
أقول لأعين الطب الحيارى
وقعت من الفخار على سليل
أبا حسن سلمت على الليالي
وعش متعت بالعمر الطويل

المرحوم انطون الجميل

رئيس تحرير الأهرام^(١)

كيف أنسى زمناً كنت به
من أخ أغلى وأسمى من أب
ضقت ذرعاً بزماني وكذا
ضاقت الأيام والآلام بي
رائحاً في لجة طاغية
غادياً في عاصف مضطرب
قد تغشاني ظلام لا أرى
فيه مفداي ولا منقلب
صامداً لظلم والظلم له
معلول يهدمني عن كثر
وأنا أدفعه عن منكبي
بيدي حتى نهوى منكبي
وتماسكت فلم يبق سوى
كبرياء هي درع لسلاحي
هتفت بي النفس فلنمض إلى
ذلك الورد الكريم الطيب
إن «أنطون» وما أعظمه
طاهر القلب نبيل المشرب
كأس ودّ لم ترنق أبداً
وصفت كالذهب المنسكب
ونداماه على طول المدى
رفقة حقوا به كالحب

* * *

(١) القيت في حفلة تكريم في منزل صديقه الأديب الوزير إبراهيم دسوقي أباطه.

مكتب لا بل بساط عامر
بالمعالي يا له من مكتب
مكتب قد صيغ من عالي
المساعي ونبل الدأب (١٩)
مكتب يُزهى بسُحر مساجد
ثابت الرأي سني المارب
صائد الدر تراه غارقاً
في صحيف غائصاً في كتب
مصفاً في حكمة، أو مطرقاً
في وقار، سامعاً في أدب
فيذا أدلى برأي تلقه
راح يدلي بالعجيب المطرب
مستفيضاً ببيان جامع
سحر «هوجو» وجلال العرب
ذاك «أنطون» وما أروع
صفحة لا تنتهي من عجب
قطرات حسبت من عرق
وهي لو حققتها من ذهب
أسعد الأيام يوم ضمنني
بك في دار كأفق الشهب
كُرمت من شرف وارتفعت
بالعلاء، وأزيت بالحب
للسوقي وما أنسى له
إنه مثلك في الفضل أبي
كيف أنسى فضله وهو الذي
ذاد عني عادات الحقب
أتما للمجد ذخرا فابقيا
للمعالي، واسلما للآدب

عبد الحميد عبد الحق

في حفلة تكريمه بدار الأوبرا

أنت قسوف التكريم فوق الشاء
جلّ ما قد أسديت عن إطراء
يا عظيم الشؤون جلّت شؤون
أنت منها في الذروة الشماء
يا عظيم الأوقاف جلّت أمور
عرّفتنا مواقف المعظماء
لم نكرمك للوزارة والمنصب
نحن قوم نهيم بالرجل الكا
الرحيب الصدر، القوي على الخط

ب، السريع الهدم، السريع البناء
قد رأيناك كالمنار المعلى مشلاً للقوي في الأقوياء
ورأيناك في الرجال فريداً فاقضينا خطاك أي اقتفاء
وحيننا ما بنا من نفاق لا ولا في قلوبنا من رياء

* * *

أي وربي لأنّ من صور الما ضي ومجد الجدود والآباء
وجلال الصعيد والملك في الوا دي عزيز البنود ضافي اللواء
قد ينال التراث جيلاً فجيلاً غافياً في مجاهل خرساء
وتنام الروح العريقة في المعج يد لتبدو في طلعة سمراء
فترأها مصرية السم والقوق العزم والحجى والمضاء
قسماً قد غفا الجلال ليصحو
من جديد في وجهك الوضاء
أيها الكوكب النؤوب على الدهر

بلا فترة ولا إبطاء
تصنّع الخير واضحاً شبه نجم
سناكب نوره بعرض الفضاء

وتؤديه خافياً مثل نجم
 مستسر خافٍ خلال السماء
 غير أن النفوس تعلم سرا .. وان كان ممعناً في الخفاء
 وعظيم الفعال يجمع بالاف .. صاح عنه كالسيف غب الجلاء
 ما جمال الربيع في الروض ان لم
 يشد طير في الروضة الغناء
 ما جمال السماء والبدر ان لم
 يشد سار في الليلة القمرء؟
 واضياع النبوغ في مصر ان لم
 تتحدث منابر الخطباء
 واضياع النبوغ في مصر ان لم
 يك تخليده على الشعراء
 طاقة الشعر طاقة الورد معنى
 جل قصداً وقل في الاهداء
 لست تجزى به أقل الجزاء
 فتقبله آية لمن وفاء

* * *

كيف ننسك والعفاة على با بك حشد يموج بالأساء
 الشريد الطريد والعامل المر هو يشقى من صبحه للمساء
 وبيوت هي العريقة في الأم سجاد صارت عريقة في الشقاء
 لم تطق أن ترى دموع اليتامى تترامى على أكف السخاء
 والأيامى كالكأس بسعد السندامى
 ذكرت حظها من الصهباء
 وقف الدهر دونهم: كل باب
 طرقتوا صم عن ذليل النداء
 غير باب من المروءات سمح
 لك، ما رء مرة عن نداء
 انظر الحفل، داوياً بالنداء
 وانظر البحر زاخراً بالنداء

أنت ورد النبوغ جادت به الدن
سما لقوم إلى المعالي ظمأ
كلما اطلعت لهم عبقرياً
جعلوا منه معقداً للرجاء
حمدوا فبك يومهم واطمأ
أنوا مشرئبين للغد المتراشي
كيف نساك في المحاماة حراً
طاهراً ذيله عفيف الرداء
وقف المجلس المحير يوماً
مرهف المسمعين بالاصغاء
إذ يرى بك نائياً وخطيباً
دامغاً بالحقيقة البيضاء
مفعماً مقحماً قوياً جريئاً
ماحقاً للخصوم والأعداء

عبد الحميد عبد الحق
في وزارة الأوقاف

قل لوزير الحق وهو الذي
قد استقامت في حجاب الأمور
نخذ من مقالتي ذمة انني
عنهم إلى ساح المعالي سفير
يا جاعل الأوقاف في عهده
مدينة والقصر فيها قصور
ونابشاً فيها الكنوز التي
مرت عليها بالعفاء العصور
نبشت فيها عبقرياتها
منقبا عن كل قدر خطير
فكل ما قيل وما لم يقل
عن فضلك الجم الغفير الوفير
مما جرى في شفة عاجزاً
وما توارى في حنايا الصدور
من حق عبد الحق في عدله
له - وان يأبى - إليه المسير
تحية للأصل مردودة
وباقة قد قدمت للوزير
سبحان ربي قد رأينا الدجى
يجلوه في عهدك صبح منير
ماشيت هذا العصر في سيره
والعصر يعلو بجناح النسور
ما زلت بالأوقاف حتى رأيت
محطم القيد وفادي الأسير

كم عيروها بسلحفاتها
 فليتنظروها بجناح تطير
 يا نابشاً فيها كنوز الحجى
 من كل وهاج قليل النظير...
 من ذهب الدار وآياتها
 فتى كبير القلب صافي الضمير
 له معاني البحر في هدأة
 وفيه روح كانسياب الغدير
 خذ من سجاياء ومن علمه
 ما يهب الورد وتطوي البحور.

- ٣ -

عبد الحميد عبد الحق في وزارة الأوقاف

عش مديداً وجلد	واعل والمع كفرقد
لو رأى الحق عبده	وهو بالحق يهتدي
وعلى الحق رائحاً	وعلى الحق يغتدي
بسط التاج باليد	قائلاً قم تقلد
قم تقلد	يا أميري وسيدي
وبإيمان ركع	وتسايح سجد
بإيع الحق عبده	والبرايا بمشهد

* * *

انظر الساح داوياً	بالنداء المردد
انظر البحر زائراً	بالشباب المعجند
حمدوا فيك يومهم	مشرئين لسفند
عش مديداً لتبتني	كل صرح ممرد

فلك الرأي قاطعاً	ما به من ترددٍ
يهدأ السيف في القراب	ويثوى بمرقدٍ
ولك السيف ساهراً	يقظاً غير مغمد
* * *	
خذ بياننا نظمته	شبه عقد منضد
ما به من تزلف	جل شعري ومقصدي
خالداً أنت بالعلی	والفعال المسدد
فتقبل على المدى	كل شعر مخلد

الشاعر عزيز اباطة

في حفلة تكريمه بمنزل الوزير
الأديب دسوقي اباطة

غيث على القفر حيانا وأحيانا
يا شاعر الجيل كان الجيل ظمآنا
كنا نعيش من الدنيا على عدو
نبني من الأمل الموعود دنيانا
فالآن قد حققت ما كان متظراً
منها وإن لمعت بالوعد أحيانا
جاءت بأروع من هز البيان ومن
أعاد مجد القوافي مثل ما كانا
ريحانة النيل هزت نفسها طرباً
وقدمت لأمير الشعر ريحانا
ماذا نقول ونبدي بعدما سبقت
لك الشهادة من تكريم مولانا
أقمت من عبقرى الشعر برهاننا
وقبلها كنت للأخلاق عنواننا

بآيتين: وفاء للشئ ذهب
 وأنت من حفظ الذكرى ومن صانا
 ان التي نصرت عيشاً نعمت به
 وصيرت بيتك المعمور بستانا
 لو لحظة نحو ذياك الضريح رنت
 عينك، تلق الهوى لم يختلف شانا:
 وآية من وفاء لالألى سحبت
 عليهم حادثات الدهر نسيانا
 عهد الرشيد وعهد المجد في زمن
 به توطد ملك العرب سلطانا
 وعهد بغداد حيث العيش مؤتلق
 يهفو خمائل أو يهتز أفسانا
 جلوته وهو فتاك بجعفره
 والسيف يقطر بغضاً وعدوانا
 يا للطلاء الذي يكسو النفوس لكم
 كسى النفوس من التزييف ألوانا
 تلك الطبيعة لا شيء يغيرها
 ينام فيها خيال الفتك وسنانا
 المحرص يوقظه والمجد يوقظه
 والويل ان وثب الوسنان يقظانا.
 * * *
 جوزيت عن لغة الفصحى وأمتها
 عمراً مديداً وتكريماً وإحسانا

أغنية

أنتِ

أنتِ إن تؤمني بحبي كفاني
لا غرامي ولا جمالك فاني
أجذب الهجرُ خاطري وخيالي
وأجف النوى دمي ولنساني
فتعالِي رَوِّي الظمأ في عيوني
أجنوني لقطرة من حناني
ظال والله في تنائيك ذلي
ووقوفي على ديار الهواني
أي روح أحسه أي سر
في جناحيك كلما ظللاني
أي روح أحسه أي سحر
سكبت فيّ هاته العينان
لكان الرميم ما تبشان وكان النشور ما تسكبان
وكانني مخلق في سماء ومطل منها على الأكوان
مستعز بما منحت قوئُ أجمع الكون كله في عناني

الابراهيميات

«لصاحب المعالي دسوقي أباطه فضل على الأدب والأدباء،
فهو أبو النهضة الأدبية الحاضرة ما في ذلك من منازع،
هذا فوق فضله على ناظم هذا الديوان، الذي يجد أنه في
الآيات القليلة التالية لا يعبر إلا عن جزء ضئيل مما يعتلج
في خاطره من الشكر والمحبة وعرقان الجميل».

في حفلة تكريمه في دار الأوبرا . .

منى نلتها كانت لأنفسنا منى
تلفت نجد مصرا بأجمعها هنا
وما بمعجيب موطن البدر في العلى
وما بجديد أن يرى الأفق مسكنا
ولكن قلب الحرّ تعرّوه نشوة
فيثني على الآلاء وضاحية السنا
إذا أخذ البدر المنير مكانه
تملك آفاق السما وتمكننا
إذا الملك المحبوب قدر سيداً
وعن رأيه في الفضل والنبل أعلننا
فمن ثقة ممن يحب ويحتبى
وإيمان قلب بات بالحق مؤمنا
سلاماً عليك النيل أنت ربيعه
وانسك مغنيه وفي ذاتك الغنى
فذلك تكريم الربيع لروضة
جلاها الإباضيون وارفة الجنى
أجل! روضة صارت لكل عظيمة
وللفضل والآداب والعلم موطننا
وميدان سباقين للمجد والعلى
إذا اشتجرت أخرى الميادين بالقنا
من الأدب العالي إذا راح سيد
غداً آخر نحو اللواء فما ونى

* * *

عصي القوافي سار نحوك مسرعاً
ولبّاك من أقصى الفؤاد وأذعنا

وأنت الذي فك القيود جميعها
عن الشعر تأبى أن يهان فيسجننا
إذا المعدن الصافي دعا الشعر مرة
بذلنا له من أجود الشعر معدنا

* * *

دسوقي إذا أقللت فاقبل تحيتي
فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا
ولكنني صوت المحبين كلهم
ومن روضك الغالي وبستانهم جنى
فراش على مصباح مجدك حاتم
وأي فراش من جلالك ما دنا
واني صدى الهمس الذي في قلوبهم
فدعني أقم عما يكتنون معلنا

في جامعة أدباء العروبة

- ٢ -

يا ربيعاً جمل الله به
روضة الدنيا ووقاما الخريف
وشعاعاً مده الله على
هذه الأمة من مدن وريف
أيها النعمة لا حد لها
نحن من نعمك في ظل وريف
يا شريف النفس والقلب لنا
فيك صافي القول والشعر الشريف
يا أبا الرقة لا تعدلها
رقة الوالد ذي القلب العطوف

رقة تنزل من عليائها
كشعاع البدر بالضوء اللطيف
يتمنى الشعر فيه غايةً
وهو عنها عاجز الباع ضعيف
كلما حاولها أعجزه
تصر الطرف عن الصرح المنيف
أيها المصباح صرنا حوله
كفراش حمام بالنور يطوف
أيها الأيك غدونا حوله
نسماً في الأيك موصول الحفيف
أنا من غناك عنهم فاستمع
من أغاريد الربى نجوى الأليف

في ندوة الوزير الأديب إبراهيم دسوقي أباطه

- ٣ -

وزير الطيب الحر الجليلا تقبله هوى حراً نبلا
يقيم على الحوادث لا يبالي ويأبى في العوادي أن يبلا
ولا يدري الزمان له اختلافاً ولا يدري الرياء له سبلا
على الأدب الرفيع ووارديه بسطت الخير والظل الظليلا
وما للقائلين عليك فضل
فقد جئنا نرد لك الجميلا
قطفت لك القوافي طوق شعري
فعذراً ان قطفت لك القليلا
وددت بأن أطيل لك القوافي
فيمنعني حياؤك أن أطيلا

وزير العليب الحر الجليل
أعيد لك الذي يطوي غواذي وفخراً أن أعيد وأن أقول
أقول لجاهل معنى المعالي إلام يظل جاهلكم جهولا
دسوقي لا الوزارة قريتنا
ولا قامت على صلة دليلا
عشقنا فيك أخلاقاً وفضلاً
تقبله هوى حرا نبلا

تعزية لمعاليه في بعض السراة الأباطيين

- ٤ -

ان السراة الأباطيين قد عظموا
عن طوق نذ وعن تحليق اضداد
تخطف القدر الجاري أحاسنهم
بصير في المناسيا أو بنقصاد
كم صحت والعين تدرى الدمع في أسف
على الجواهر في كف الردى العادي
الا رقى لسلاباطيين تحفظهم
على الحوادث من أنظار حساد!

في منزل الشاعر وقد تكرم الوزير بزيارته

- ٥ -

بأي لفظ يفيك شعري
شرفت قدري وزنت داري
أما كفى برُّك المواسي
فزدتني روعة المزار
أقسمت بالشمس في ضحاها
أقسمت بالبدر بالدراري
بفضلك الماحق الدياجي
كأنه واضح النهار
فيك من البحر كل معنى
فمن سمو إلى وقار
وأنت صدر العباب رحيباً
وبسمة الشط والمنار
كان هذا الجميل يترى
من طيب غاد ولطف ساري
موج من البر ذو اتصال
بلا هدوء ولا قرار
غمرتني بالجميل حتى
لجت قوافي في العشار
أنقذني البحر غير أني
غريق فضل بلا قرار
كنت ندى في رياض عيشي
وكنت غيثاً على القفار
لقيت ضنكا من الليالي
فمن غمار إلى غمار

قد طال عتبي على الليالي
وطال لراحم انتظاري
صفحتُ عن كل ما أساءتُ
حق لها الليلة اعتذاري

في حفلة الربيع التي أقامتها جامعة أدباء العروبة

- ٦ -

أمير الفضل فضلك بيت شعر
عُلاك نسجُ معناه الرفيعا
إذا كان الضياء نسيجُ فنُ
سناه يملأ الكونَ الوسيعا
فحولك حيثما تمشي وتسمي
قصيدُ عامرُ غمر الربوعا
تكلم حيثما تمضي مبيئاً
وما عرف اليانُ ولا البديعا
حيث سناك اتبعه بشعري
وفخراً أن أكون له تبيعا
مدحتك جهد مقدرة القوافي
فضقت بها مقصورة جميعا
أتعصاني مغردة بنفسي
معمدة هنالك أن تطيعا
أقول لها وقد كلت قصورا
رويدك، واهدني لن نستطيعا
يراك الناس حيث ترى عظيماً
كريمأ في تسامحه وديعا

وأنت النهر دفاقاً قوياً
إذا ما همَّ لم يملك رجوعاً
يفيض على الربوع جلال نعمي
ويغشى من حوائلها المنيعا

مظلمة

- ٧ -

انا لا اظن، وكل شيء	سـ مستمد من جلالك
في قاتم محلولك	سـدت علي به المسالك
ان لم تضعني في سنا	كـحمدت حظي في ظلالك
ان لم تضعني في يميـ	سـنك فالتفت لي في شمالك
الرأي رأيك ليس في ا	لأوقاف شيء غير ذلك
يا أحكم الحكماء لا يفـ	سـتى وفي الأوقاف مالك

شكر واعتذار

- ٨ -

أبي ! أخي ! كعبية آمالنا
أكـرمـتـني أكـرمـك الـلـة
أعجب ما في الشكر أني أسرؤ
بـيـانـه عـنـدك بـعـصـاه
يا من يرى القلب وشكواه
ويعلم الشعر ونجواه
كم شاعر منطقته خـانـه
فـاغـرورقت بـالشـعر عـيـناه -

ما أكرم الخلق وأسماء
وأعذب الطبع وأصفاء
انك فردٌ دون ثانٍ ولن
يرى لهذا النبيل أشباه
عفوك عن حال فتى متعب
بات على الأشواك جنباً
طال به الليل على حيرة
وامتد كال موجة يغشاه
يسائل الليل على طوله
عن ذلك الليل وعقباه
والنور أين النور؟ هل غاله
ماح محاً الفجر وأخفاه؟
قد كدت لولا ثقة لا تهني
وخشية الله وتقواه
أقول جف البر لا ديمة
تهمي ولا المزنة ترعاه
حتى رأيت الخير في طلعة
تحمّل لي الخير وبشراه
في لمعة تومض في فرقده
في فلك أنت محياه
حمدت ربي وعرفت الرضى
يا رحمة الله ونعماء

بطل الأبطال

الشهيد عبد الحكيم الجراحي

بطل الأبطال من أرض الهرم
لبس الفغار وجلّى وغنم
كيف تذرون عليه دمكم
وهو وضاحُ المحبّا يبتسم
كيف يبكي منكم البساكي على
عَلَمٍ لف شهيداً في عِلَمٍ
يا شباب النيل فتیان الحمى
وحماة الدار أشبال الأجم
زعموكم أمة هازلة
كذب الزاعمُ فيما قد زعم
تتحداهم على طول المدى
ثورة نكراء ثبتت ثلتهم
ومقال الدهر عنا في غد
وحدث المجد عن عبد الحكم
كم أغر في بواكير الصبا
ناضر يسحب أذيال النعم
طبعه الجود فلما هتفت
مصر تدعوه تناهى في الكرم
قدم الروح إليها ومشى
ثابت الخطوة جبار القدم
كلفته اليقظة الكبرى بها
همة ترعى وعيناً لم تنم
جشمته خطة دامية
وعرة المسالك حفت بالآلم

يجد الموتُ بها لدته
ويرى العار إذا المرء سلم

* * *

يا لهذي الجنة الفيحاء كم
فتحت قبراً لباغٍ قد ظلم
يصبح الصبحُ على هذي الرى
فلذا الورد ضحكوك في الأكم
فلذا أمسى المساء انقلبست
فوهة شعواء ترمي بالحمم
لست تدري إذ تراها ظمئت
فروى الأحرار وادبها بدم..
ذاك لون الورد أم لون الردى
الجائم أم لون الحميم المضطرم
يا شباب النيل فتیان الحمى
وحمة الدار أشبال الأجسم
حطموا القيد الذي حطمكم
واجعلوا أمتكم فوق الأمم
وإذا استشهد منكم بطل
جاده الغيث وحيته الديم
وثقد أدى لمصر دينه
ذلك الفادي، ووفى بالقسم..

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرًا
فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حُبها
وننفذ فيه الصبر والجهد والعمرا
نبث بها روح الحياة قوية
ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا
نحطم أغلالاً ونمحو حوائلا
ونخلق فيها الفكر والعمل الحرا
أجل إن ماء النيل قد مر طعمه
تناوشه الفتاك لم يدعو شبرا
فدالت به الدنيا وريعت حمائم
مغردة تستقبل الخير والبشرى
وحامت على الأفق الحزين كواسر
إذا ظفرت لا ترحم الحسن والزهرا
نحط كما حط العقاب من الذرى
وتلتهم الأفنان والزغب والوكرا
فهلا وقفتم دونها تمنحونها
أكفا كماء المزن تمطرها خيرا
سلاماً شباب النيل في كل موقف
على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نشيد مصنعاً رب مصنع
يدر على صناعتنا المغنم الوفرا
تعالوا نشيد ملجأ رب ملجأ
يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا

تعالوا لنمحو الجهل والعلل التي
أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا
تعالوا فقد حانت أمور عظيمة
فلا كان منا غافل يصم العصا
تعالوا نقل للصعب أهلا فإننا
شباب ألفنا الصعب والمطلب الورع
شباب اذا نامت عيون فإننا
بكرنا بكور الطير نستقبل الفجر
شباب نزلنا حومة المجدي كلنا
ومن يغتدي للنصر يتزع النصر

حب على الصحراء

أحبك ما حيث وأنت حسي
فجرب أنت قلباً بعد قلبي
ويا أسفاً على صحراء عمري
جفاهما بعثك المطر الملبى
نهاري في لوافجها سراب
وليلي من أباطيل وكذب
وفي أذني من شفتيك عتب
إذا أنبذ ساعة أضجعت جنبي
وتلك قوافل الأيام تتري
تمر علي مرباً بعد سرب
عوايس لا يطل منك منها
ولم ألمح مطالعها بركب
فإن غفلت عيون الحظ عنا
وصرت - ولم أكن أدري - بقربي
تبينني فتلك خيام حبي
واني موقد لك نار قلبي

القافلة الصغيرة

قافلة صغيرة يقتادها زعيمها وقد أوشكت على
الفناء بينما زعيمها يجيل النظر هنا وهناك باحثاً عن
راحة أو ظل أو ماء.

تعال سبل القبيلة والجمالا
لأية غاية شدوا الرحالا
وكيف تبدلوا أرضاً بأرض
وكيف تغيروا حالاً وحالاً ..
تطلعت العيون لعل ماء
يتأخ على الهواجر أو ضلالاً
ومد الشيخ في الصحراء لحظاً
كلحظ الصقر في الآفاق جالاً
كان بنيه سقماً أو هزالاً
خيال جر هيكلة خيالاً
أقافلة الحياة أريتنيها
فلم تر مثلها عيني مثلاً
أجل هي نحن في الدنيا حيارى
وما ندري لقافلة مآلاً
رأيت حياتنا كم من غريب
على جنبه بالإعياء مالا
وكم من سائل لم يلق رداً
وقد سأل الهواجر والرمالاً
فإن تجب القفار عليه يوماً
ترد له سوافيها السوالاً
* * *
أقافلة الحياة أريتنيها
خيالاً أو ضلالاً، أو محالاً

عاصفة

صورة للبحر أم صورة نفس
عندما النفس من اليأس تشور
قد علا الموج وقد عز التأسي
لم يعد إلا عباب وصخور
زلزل البحر على راكبه
مثلما زلزل قلب ضجر
سفر صار على طالبه
ركب ضحك، والمنايا سفر...

* * *

غرب الحظ كما مال الشراع
هكذا الأعمار في الدنيا تميل
وسرت في الجو أشباح الوداع
وتنادى كل شيء بالرحيل

* * *

إذا اشتد على القلب البلاء
إذا جار عباب وتنامى
تعصف الأمواج عصفاً بالرجاء
كيف نسي أن للكون إلها...

عينان

طوى السنين وشق الغيب والظلما
برق تالِق في عينيك وابتسما
يا ساري البرق من نجمين يومض لي
ماذا تخبى لي الأقدار خلفهما
أجثت بي عتبات الخلد أم شركا
نصبت لي من خداع الوهم أم حلما؟
كأنني ناظر بحرأ وعاصفة
وزورقاً بالغد المجهول مرتطما
حملتني لسماء قد سررت لها
بالروح والفكر لم أنقل لها قدما
شفت سديماً ورقت في غلائلها
فكدت أبصر فيها اللوح والقلم
رأيت قلبين خط الغيب حبهما
وكاتباً ببيان النور قد رسما
وسحر عينيك إني مقسم بهما
لا تسألني القلب عن إخلاصه قسما
وأما لعينيك كالنبيح الجميل صفا
وسال مؤتلق الأمواج منسجما
ما أنتما؟ أنتما كأس وان عذبت
فيها الحمام ولا عذر لمن سلما
لما رمى الحب قلبينا إلى القدر
له المشيئة لم نسأل لمن ولما
في لحظة تجمع الأبد حاضرها
وما يجيء وما قد مر منصرما
قد أودعت في فؤاد اثنين كل هوى
في الأرض سارت به أخبارها قدما

كلاهما ناطرُ في عين صاحبه
موجا من الحب والأشواق ملتطما
وساحة بتعلّات الهوى احتربت
فيها صراع وفيها للعناق ظما
يا للغديرين في عينيك إذ لمعا
بالشوق يومضُ خلف الماء مضطربا
وللنقيضين في كأسين قد جمعا
فالراويان هما والظامتان هما
بأي قوسٍ وسهم صائب ويسد
هواك يا أيها الطاغوي الجميل رمي
يرمي البريء في آن وأعجبه
أن الذي في يديه البرء ما علما
وكيف يرثني من لست أسأله
برءاً وأوثر فيه السهّد والسقما
لو أن للموت أسبابا تقربني
إلى رضاك لهان الموتُ مقتحما
إن الليالي التي في العمر منك خلت
مرت يبابا وكانت كلها عقما
تلفّت القلبُ مكروبا لها حسرا
وعض من أسف ابهائمهِ ندما

ايمان

قدرُ أراد شقاءنا
لا أنت شئت ولا أنا
عزُّ التلاقي والحفظ
السودُ حالت بيننا
قد كدت أكفر بالهوى
لو لم أكن بك مؤمنا!!!

اليها

أيها الماضي الذي أودعته
حفرة قد خيم الموتُ بها
أيها الشعر الذي كفنته
مقسماً لا قلتُ شعراً بعدها
أيها القلب الذي مزقته
صارخاً: عهدك يا قلب انتهى
قسماً ما مات منكم أحد
إنها رقدةٌ يأسٍ إنها
آه لو قام رسولٌ صارخُ
أو شفيعٌ منكم ويمضي لها
آه من يخبرها عن طائر
نسي الأوكاز إلا وكرها!

بعد الحب

أرى سمائي انحدرت وانطوت
لا نحسي النجم هوى وحده
فيا نجوم الليل لا نجم لي
ولا أرى لي أفقاً بعده

أنوار المدينة

ضحكتُ لعيني المصايحُ التي
تعلو رؤوسَ الليلِ كالتيحان
ورأيتُ أنوارَ المدينة بعدما
طال المسيرُ وكَلَّتِ القدمان
وحسبتُ ان طاب القرار لمتعب
في ظل تحنانٍ وركن أمان
فإذا المدينة كالضباب تخرتُ
وتكشفتُ لي عن كذوب أمان
قدرُ جرى لم يجر في الحبان
لا أنت ظالمة ولا أنا جاني

خمر الرضا

يا حبيبي اسقني الأمانِي واشرب
بوركتُ خمرة الرضا وهي تسكب
بورك الكأسُ والحبابُ الذي ير
قصُ في الكأس والشعاع المذهب
نضبت رحمةُ الوجودِ جميعاً
وبك الرحمة التي ليس تنضب
وإذا ضاقت السماء بشجوي
فالسماء التي بعينيك أرحب
كم تمنيتُ والصدور تجافى
خسني وتزورُ والوجوه تقطب
كم تمنيتُ صدرك البر يرتأ
حُ على خفقه الطريد المعذب
هات وسدني الحنان عليه
جسدي متعب وروحي متعب

* * *

في حفلة تكريم الدكتور ناجي صاحب الديوان

(سان جيمس ١٩٣٤)

يا صفوة الأحباب والخلان
عفواً إذا استعصى عليّ بياني
الشعرُ ليس بمسعفٍ في ساعةٍ
هي فوق آي الحمد والشكرانِ
وأنا الذي قصّى الحياةَ معبراً
ومرجعاً لخوالج الوجدانِ
أقف العشيّة بالسرفاق مقصراً
حيران قد عقد الجميل لساني
يا أيها الشعر الذي نطقت به
روحي وفاض كما يشاء جناني
يا سلوتي في الدهر يا قشارتي
ما لي أراك حبيسةً الألحان..
أين البيان وأين ما علمتني
أيام تنطلقين دون عنانِ
نجواك في الزمن العصيب مخدراً
نامت عليه يواقظ الأشجانِ
والناسُ تسأل والهواجسُ جمّةً
طبّ وشعرُ كيف يتفقان؟
الشعرُ مرحمةُ النفوسِ وسرّةُ
هبةِ السماءِ ومنحةُ الديانِ
والطبّ مرحمةُ الجسومِ ونبؤهُ
من ذلك الفيض العليّ الشانِ
ومن الغمامِ ومن معينِ خلفه
يجدان إلهاماً ويستقيانِ

يا أيها الحب المظهر للقلوب
بِ غاسل الأرجاس والأدران
ما أعظم النجوى الرفيعة كلما
يشدو بها روحان يحترقان
أنفا من الدنيا وفي جسديهما
ذلُ السجين وقسوة السجان
فتطلعا نحو السماء وحلقا
صعدا إلى الأفاق يرتقيان
وتعانقا خلف الغمام واترعا
كأسيهما من نشوة وحنان
أكتب لوجه الفن لا تعدلُ به
عرض الحياة ولا الحطام الفاني
واستلهم الأم الطبيعة وحدها
كم في الطبيعة من سري معاني
الشعرُ مملكة وأنت أميرها
ما حاجة الشعراء للتيجان
هوميير أمّره الزمان بنفسه
وقضت له الأجيال بالسلطان
اهبط على الأزهار وامسح جفنها
واسكب نذاك لظامئ صديان
في كل أيك نفحة ويكلُ رو
ض طاقة من عاطر الريحان

غصن صغير

رأيت غصناً صغيراً	منوراً ونضيراً
أرق ما تشتهي النفس	سُ منظراً وعبيراً
جذبته جذب عنق	قد كاد يذوي الزهورا
فلم يشن لجذبي	وكان غصناً صبورا
لكنني لم أدعه	حتى علا مسرورا
وارتد يضرب وجهي	ضرباً عنيفاً مثيرا
وعاد ينشر في الأيد	ك ذا الحديث الاخيرا
تضحك الأيكُ جدلا	ن شامتاً مسرورا
ضحك الذي بعد صبر	قد فاز فوزاً أخيرا

دعابات

حفلة عرس

في منزل الوزير الأديب دسوقي أباظه

(الدعابة موجهة إلى صديقنا الشاعر

النايف الأستاذ محمود غنيم).

دعوتُ فلبينا ودارك كعبه
بها انعقد الإخلاصُ والحبُّ طَوْفا
خميلتُنا تهنؤ إليها قلوبنا
وأي فؤادٍ للخميلة ما هفا
بنوك الألى تحنو عليهم تعطفوا
وترعاهم برأ بهم متلطفوا -
إذا خلعوا بعض الوقاء فسمعهم
فمثلك عن مثل الذي صنعوا عفا

هنا اطرح الأعباء مثقل كاهل
وخفف من وقريته من تخففا
فما على الفضل الأباطي طامعا
وأغرق في الجود الأباطي مسرفا
فيا ندوة السمار هل من مسجل
يدون إعجاز القرائح منصفاً
ليشهد أن الشعر شيء مشى بنا
مع الطبع جل الطبع أن يتكلفا
وفي دمنا يجري به متواصلا
مع النفس الجاري وينساب مرهفا
فهل ناقل عني الغداة وناشر
مقالة صدق قد أبت أن تحرفا
حديث غنيم والردنجوت والذي
جرى بيننا ما كنت بالحق مرجفا

* * *

بصرت به والصحن بالصحن يلتقي
فلم أر أبهى من غنيم وأظرفا
تراءى له لحم فلم يسدر عنده
تديك من بعد الطوى أم تخرفا
وأوما لي؛ باللحظ يسألني به
أعرفه أومات باللحظ مسعفا
وقدمته للديك وهو كأنما
يطير إليه واثبا متلهفا
غنيم! أخونا الديك! قدمت ذا لذا
فهذا لهذا بعد لأي تعرفا
وما هي إلا لحظة وتغازلا
وقد رفعا بعد السلام التكلفا
فمال على الورك الشهي ممزقا
ومال على الصدر النظيف منظفا

جزى الله أسنانا هناك عتيقة
ظللن على الصحن الأباطي عكفا

* * *

تعيّر ناجي بالردنجوت جاءه
معاراً فغامر واستعر أنت معطفا
وأقسم لو أن الردنجوت نلته
وجاد به من جاد كرها وسلفا
لقلبتّه ظهرا لبطن محيرا
به تحسبن الوجه من عبط قفا
رأيتك والعدس الأباطي قدام
كما انتفض المحموم بشر بالشفاف
وناهيك بالعدس الأباطي منظر
عظيم كما هيأت للعين متحفا
على أنه ما جاء حتى رأيت
تواري كعطيف لاح في الحلم واختفى
فلله من لفظ ببطنك راسب
قرير ومعناه برأسك قد طفا

* * *

قفا نيك أو نضحك على أي حالة
قفا صاحبي اليوم من عجب قفا
كأن صحاف الدار في عين صاحبي
غوان كستن المحاسن مطرفا
أشار لاحداهن إذ برزت له
وناجته عن بعد وأبدت تعطفافا
«تسألني من أنت وهي عليمّة»
وهل بفتى مثلي على حاله خفا
ساخبرها من أنت! أنك شاعر
قنوع إذا ما الخير جاء تفلسفا

ومن أنت حتى ترفض النعمة التي
اتّيحت وتأبى مثلها متقشفا
فتى حاله غلبَ وأخسره البطوى
وخطته عريّ ومشروعه الحفا

هجو

في من اسمه عبد الحميد

رجل أرى بالله أم حشّرة
سبحان من يعبيده حشّرة
يا فخر داروين ومذهبه
وخلاصة النظرية القذرة
أرأيت قرداً في الحديقة قد
فلت أنشاه على شجرة؟
عبد الحميد اعلم فأنت كذا
ما قال داروين وما ذكره
يا عبقرياً في شناعته
ولدتك أمك وهي معتدرة.

هجو شاعر

الورى لو كنت متا	أيها الحي وما ضر
حجر ينحت نحتا	أو شعرا! ذاك لا بل
هم به فوقا وتحتا	تلقم الناس وترمى
بركك الشعر صحتا	صحت من ياسي لما
لاك ! حتى أنت حتى !	آه يا قاتل يا سف

الخريف

يا حبيبي غيمة في خاطري
وجفوني وعلى الأفق سحابة
غفر الله لها ما صنعت
كلما شاكتها تندي كآبة
صرخ القفر لها منتجبا
وبكى مستعظفا مما أصابه
فأصم الغيث عنه أذنه
ما على الأيام لو كان أجابة

* * *

كثر الهجر على القلب فهل
من سلو أو بعاد يرتضيه
أنت فجر من جمال وصبا
كل فجر طالع ذكرنيه
كيف جانبك أبغي سلوة
ثم ناجيتك في كل شيء
أيها الساكن عيني ودمي
أين في الدنيا مكان لست فيه
عندما أزمع ركب العمر
رحلة نحو المغاني الآخر
ظهرت تجلوك كف القدر
صورة أروع ما في الصور
تراءى في الشباب العطر
نفحة تحمل طيب السحر
وقف العمر لها معتذرا
وثنى الركب عنان السفر

* * *

عندما أقفرت الدنيا جميعاً
لحت لي تحمل عمراً وربيعاً
إن يكن حلماً تولى مسرعاً
أجمل الأحلام ما ولى سريعاً
إن يكن ما كان ذنباً يقتضي
خلني أذفعه عنك دموعاً
قد شربناه عزيزاً غالياً
إن تكن بعت فإني لن أبيعاً

* * *

يا ندامي الحب سمار الهوى
سكبوا لي السهد في ذاك الشراب
ارقوني أجرع السقم وبسي
صفرة الكأس وأوهام الحباب
كلما تقبل أيام المنى
تنجلي النعماء عن ذاك السراب
وترى أيامي الحيرى على
عرسها الضاحك أحزان الضباب

* * *

لم أقيدك بشيء في الهوى
أنت من حبي ومن وجدتي طليق
الهوى الخالص قيد وحده
رب حر وهو في قيد وثيق
مزقت كفيك أشواك الهوى
وأنا ضقت بأحجار الطريق
كم ظمي بظمي يرتوي
وغريق مستعين بغريق

* * *

يا ليالي العمر ما سر الليالي
البطيشات المملات الطوال
مسرعات مبطشات ولها
خفة الموت وأثقال الجبال
كاسفات البال عرجاء المنى
عائرات الحظ شواء الظلال
عجياً للعمر يمضي مسرعاً
للمنايا بسلحفة الملل (١٩)

* * *

يا قمارى الروض في أيك الهوى
جفت الروضة من بعد النديم
حل بالأيك خريف منكر
وظلال قاتمات وغيوم
ماتت الروضة إلا طائفاً
من هوى حي على الذكرى يقوم
فإذا أنكر ما حل بها
فر يغي سره بين التجوم
شامت الدنيا وجوهاً ورؤى
وتولاها سهوم ووجوم
يا عذارى الحسن في ظل الصبا
كل حسن بعد ليالي دميم
يا نعيم العيش في ظل الرضا
آه لو أعرف ما طعم النعيم
أنكر الجنة قلب ضجر
أبدي النار موصول الجحيم

* * *

طالما موهت بالضحك فما
غير التموية رأياً لك فيا

كلما تنظر في عيني ترى
سري الغافي ومعناي الخفيا
وترى في عمق روعي زهرة
قد سقاها الحزن دمعاً أبدياً
ويراهُ الناسُ طلاً وترى
أنت دمعاً غائماً في مقلتي

* * *

يا فؤادي ما ترى هذا الغروب
ما ترى فيه انهيار العمر
ما ترى فيه غريقاً ذا شحوب
ينلأشى في خضم القدر
ما تراها أتأت قبل المغيب
ورمت من عرشها المنحدر
لفتة الحسرة للشط القريب
قبل أن تسقط خلف النهر...

* * *

يا فؤادي قاتل الله الضجر
وعذابي بين حل وسفر
ما ترى قنطرة من بعدما
راحة ترجى وبال يستقر
ذلك الجرح وما أفدحه
ما عليه لو إلى السلوى عبر
قد طواه اليوم في برده
وأتى الليل عليه فأنفجر

* * *

مرّ يومي فارغاً منك ومن
أمل اللقيا فما أتعس يومي
أنت يومي، وغدي أنت، وما
من زمان مرّ بي لم تك همي

أَوْ كَمْ أَغْدُو صَغِيرًا، حَاجَتِي
لَكَ كَالطِّفْلِ إِلَى رَحْمَةٍ أَمْ
وَلَكُمْ أَكْبَرُ بِالْحُبِّ إِلَى أَنْ
أَغْتَدِي مُسْتَشْرِقًا آفَاقَ نَجْمٍ

* * *

أَيُّ سِرٍّ فِيكَ إِنِّي لَسْتُ أَدْرِي
كُلُّ مَا فِيكَ مِنَ الْأَسْرَارِ يَغْرِي
خَطَرُ يَنْسَابُ مِنْ مَفْتَرِ ثَغْرِ
فَتْنَةٍ تَعْصِفُ مِنْ لَفْتَةٍ نَحْرِ
قَدَرُ يَنْسِجُ مِنْ خَصَلَةٍ شَعْرِ
زُورِقٍ يَسْبِغُ فِي مَوْجَةٍ عَطْرِ
فِي عِبَابِ غَامِضِ الْتِيَارِ يَجْرِي
وَاصِلًا مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَعَمْرِي

* * *

ذَاتَ لَيْلٍ وَالْدَجَى يَغْمُرُنَا
أَتَرَى تَذْكُرُ إِذْ جَزْنَا الْمَدِينَةَ؟
كَلِمَا رَوَعَتْ مِنْ نَارِ شَجٍّ
حَرٍّ مَا يَصْلَى تَلَمَسَتْ جَبِينَهُ
بِيَدٍ شَفَافَةٍ مِثْلَ النَّدَى الرُّطْبِ
بِ تَعْيِيدِ النَّارِ بَرْدًا وَسَكِينَهُ
أَيُّهَا الْأَسَى لِنَأْرِي هَذِهِ
مَا الَّذِي تَصْنَعُ بِالنَّارِ الدَّفِينَهُ؟

* * *

أَخْيَالًا كَانَ هَذَا كُلُّهُ
ذَلِكَ الْجَسَرُ الَّذِي كُنَّا عَلَيْهِ؟
وَالْمَصَابِيحُ الَّتِي فِي جَانِبَيْهِ
ذَلِكَ النِّيلُ وَمَا فِي شَاطِئِهِ؟

وشمعاع طسوفت في مائه
وظلالُ رسبت في ضفتيه
وحبيب وادع في ساعدي
ووعود نلتها من شفتيه؟

* * *

رب لحن قص في خاطرنا
قصة الحادي الذي غنى سعادته
وكان الصمت منه واحة
هيات من عشها الرطب وسادة
ها أنا عدت إلى حيث التقينا
في مكان رفرفت فيه السعادة
وبه قد رفرف الصمت علينا
إن في صمت المحبين عبادة

* * *

رفرف الصمت ولكن أقبلت
من أقاصي السهل أصداء بعيدة
تنهادي في عباب ساحر
مرسل للشط أمواجاً مديدة
كم نداء خافت مبتعد
تشتهي أذن الهوى أن تستعيدة
عاد منساباً إلى أعماقها
هامساً فيها بأصداء جديدة

* * *

رفرف الصمت ولكن ها هنا
كل ما فيك من الحسنى يغني
آه كم من وتر نام على
صدر عودٍ نوم غاف مطمئن
وبه شتى لحنون من أسي
وحنين وأنين وتمني

رقد العاصفُ فيه وانطوت
مهجَةُ العودِ على صمبٍ مرٍ...

* * *

هذه الدنيا هجيرٌ كُلُّها
أين في الرمضاء ظل من ظلالك
ربما تزخر بالحسن وما
في الدمى مهما غلت سر جمالك
ربما تزخر بالنور وكس
من ضياء وهو من غيرك حالك
لو جرت في خاطري أقصى المني
لتمنيت خيلاً من خيالك

* * *

أنا إن ضاقت بي الدنيا أفيء
لشوانٍ رحبةٍ قد وسعتنا
إنما الدنيا عبابٌ ضمننا
وشطوطٌ من حظوظٍ فرقنا
ولقد أطفو عليه قلقاً
غارقاً في لحظة قد جمعنا
كلما تترى المعاني أجتلي
خلف معناها لأسراركَ معنى

* * *

ما الذي صبك صباً في الفؤاد
ما الذي إن أقصه عني عاد
طاغياً يعصفُ عصفاً بالرشاد
ظامئاً سيان قِربٍ وبعاد
ساهر العينين موصول السهاد
ما الذي يجري لهيباً في الرماد

ما الذي يخلقنا من عدم
ما الذي يجري حياة في الجماد

* * *

كم حبيب بعدت صهباؤه
وتبقت نفحة من حبيبه
في نسيج خالد رغم البلى
عبث الدهر وما يعبث به
ما الذي في خصلة من شعره
ما الذي في خطه أو كتبه
ما الذي في اثر خلفه
من أفانين الهوى أو عجيبة

* * *

ما الذي في مجلس يآلفه
عقد الحب عليه موعده
ربما يبكي أسى كرميئه
إن نأى عنه وتبكي المائدة
ربما نحسبها هشت إذا
عائذ هس لها أو عائذه
ربما نحسبها تسألنا
حين نمضي أفراق لعهده؟

* * *

كم أعدت لك سترأ في الخفاء
وتوارت عن عيون الرقباء
كم أعدت نفسها وانتظرت
واستوت موحشة تحت السماء؟
وهي لو تملك كفا صافحت
كفك الحلوة في كل مساء

وهي لو تملك جسوداً بذلت
كل ما تملك كف من سخاء

* * *

رب كرم هذه الليل لنا
فتوائبنا له نبغي اقتطافه
وعلى خيمته أسوده
عربي الجود شرقي الضيافة
وجد العرس على بهجته
وسنائه دون ورد فأضافه
ثم وارت يده جنية
وطوته بأساطير الخرافة...

* * *

أرج يعبق في أنحائه
حملته نحو عرشينا السرياح
كل عطر في ثيابه سري
كان سرّاً مضمراً فيه فباغ
يا لها من حبة كانت على
قصر فيها كآماد فساخ.
نتمنى كلما طابت لنا
أن يظل الليل مجهول الصباح

* * *

يا فؤادي العمر سفر وانطوى
وتبقت صفحة قبل النوى
ما الذي يغريك بالدنيا سوى
ذلك الوجه، وذياك الهوى

* * *

العائد

أجرُ غربتي أيها العائدُ
فقد ملّني الداءُ والعائدُ
أجرُ غربتي فبلادي الهموم
وليلُ بطيء الخطى راكدُ
نقاسمني في نواك الديار
وأنتَ لي الوطن الواحدُ
محيّاك داري ومنك نهاري
إذا ضمك الصدرُ والساعدُ

* * *

أجرُ شفتي من عذاب الظما
أما أذن السُّهْ أن ترحمّا
أتمعن في الهجر حتى ترانا
بكيننا دما واحترقنا فما؟
ولي رمقُ صنته كي أراك
فأشفيقُ على رمقي ريثما
إذا طلب الحبُّ برهانهُ
من الموت لُبُّت كي تعلمّا..

* * *

لياليّ مرت هباء عقيما
فهل تنوّلي البواقي سدى؟
أسائل جرحي عن جنّاهُ
وارنو فاستخبر العودا
فما اطلعوا اليوم بالبشرىات
ولا عللوا بالتلاقي غدا...
فلما تنكّر حتى المحب
تلفت أسألُ عنك العدا

* * *

سلام على غائب عن عيوني
حملت حطامي إلى داره
وقلت لقلبي تمهل بنا
وختبيء شقاءك أو داره
تناس الأسى ما هنا أو يقال
حملت الظلام لأنواره...
أتغدو إلى عتبات النعيم
بلفح الجحيم وإعصاره!..

الطائر الجريح

زازا

أنا وحدي في البيد حيران هائم
فمتى تذكر القفار الغمام
رحمة يا سماء إن فمي جف
وحلقتي عن الموارد صائم
غاسق نبع المني ولم يبق حتى
ومضة الحلم في محاجر نائم
أيها الطاعم الكرى ملء جفني
بك وجفني من الكرى غير طاعم
أبكني واستبد بي واقض ما شا
ء لك الحسن في واطلم وخاصم
غير هذا النوى فإن ليالي
به ظلال من المنايا حوائم
تضمحل الحياة فيه وتنهد
كأن النهار مغول هادم
لا تكلني لذلك الأبد الأس
ود في قاع مُزبد اللج قاتم
لا تكلني لهوة تعصف الأش
جأح في جوفها وتعوي السمائم
لا تكلني إلى جناح عُقاب
في ضلوعي مخلق الرعب جائم
لا تكلني لضائع في حنايا
ها غريب في مهم من طلاس
يسأل الزهر والخمائل والأن
وار عن تربها الضحوك الباسم
ذاق ما ذاق في الصبابة إلا
ذبحة الروح وانفصال التوائم

إن تُعْذُ محسناً إليّ فُعْذُ بي
 للعهود المقدسات الكرائم
 وإذا ما رأيت عزميَ ينهها
 رُفُتُتْ بالذكريات السدعائم
 جئتني في الخريف والروضُ عارٍ
 فكسوتُ الربى عذارى البراعم
 وأجال الربيع أخضرَ كَفَي
 به ليححو اصفراره المتراكم
 رحلة للنجوم لم تسك أوهما
 ماً وبعضُ النعيمِ أوهامُ حالم
 آه كم ليلة أراجع أيا
 مي أعدُّ العلى وأحصي العظام
 وحسبت الخسران فيها فكان الـ
 غبنُ عندي زمانِي المتقادم
 قبل أن نلتقي فلما تلاقى
 بنا عرفت الغنى وذقت المغنم
 حيثما أغتدي فإن الندراري
 ملءٌ روعي وفي خيالي بواسم
 إن أبِتْ جائعاً فشمة زادي
 أو أبِتْ معسراً فثم الدراهم
 وعجيبٌ قد كنت لي حسد الحسا
 د فيها وكنت أنت التمام
 بالذي صنتُ عهدَه لم أخنه
 ومتى خانتِ الأكفُ المعاصم؟
 والذي حكمه كلقدار عيب
 لك فما منهما ولا منه عاصم
 أي صسوتٍ من الغيوب ينسايد
 بني فأطوي له الدُنى والمعالم
 قدر مشعلٌ على شفة سد
 عر فأخطو على اللظى غيرَ نادم

وفؤادي يحومُ بالنار لا يحـ
فعل أني على المنية حائم
الهوى مصرعي وكم من جمام
كان باباً إلى الخلود الدائم
وطريقاً من الأسنة والشو
ك روت أرضه الدموع السواجم
شهد الله ما قضيت الليالي
نساعم الجنب فوق مهد ناعم
أي جيشيك مغرقي ليلي الطا
غي أم الشوق وحده وهو عارم؟
أو من رُبما ومن أمل يُفـ
سك نفسي رجاء يومٍ قادم
قد تجيء الأنباء من شاطئ النـ
ل غداً والمبشرات النسائم
وتكونُ النجاة في القمر السا
ري على زورقٍ من النورِ حالم

بقايا حلم

آه من وجعك بالهاجر آه
تتمنى أن تراه؟ لن تراه!
خدعنا مقلتنا خدعنا
وجنتاه خدعنا شفتاه
والذي من صوته في سمعي
وخيالي غادر حتى صداه
حلم مر كما مر سواه
وكذا الأحلام تمضي والحياه

* * *

أين يا ليلاي عهد الهرم
أين يا ليلاي حلو الكلام؟
هامسات بين أذني وفمي
ساريات غردات في دمي
كلمات عذبة معسولة
ضيّعت وازحمتا للقسم
ذهبت مثل ذهاب الحلم
إنني أعلم ما لم تعلمي

* * *

كيف صدقنا أضاليل الهوى
بنهى طفل وإحساس صبي؟
حسبنا منه سماء لمعت
فوق رأسينا وكوخ خشبي
حلم ولى ووهم لم يذم
ما تبقى غير خيط ذهبي!

* * *

ذات يوم في أصيل فائن
ذابت الشمس فسالت ذهباً
كست النيل تُضاراً وانثنت
تغمس الصحراء نخلاً ورى
ما على الجيزة أن قد أبصرت
شفقي معتقاً فجر الصبا
قد رأينا مثل طيفي حلم
ما عليها أقبلا أم ذهباً!

* * *

قلت هيا! قلت نمشي سرّ فما
من طريق طال لا نذرعه
قلت والعمر بعيني كالكرى
وأنا في حلم أقطعه
جمع الدهر حبيباً وامقاً
بحبيب وغداً ينزعه
أطريقان: طريق دونه
في حياتي وطريق معه؟

* * *

كلما خلّى حبيبي يده
لحظة قلت وحبي أبقها!
أبقها أنفض بها خوف غد
وأحس الأمن منها وبها
أبقها أشدّ بها أزري إذا
ضعف الأزر أو العزم وهي
أبقها أومن إذا لامستها
أن حي ليس حلماً وانتهى

في ظلال الصمت

ها أنا عدت إلى حيث التقينا
في مكان رفرفت فيه السعادة
وبه قد رفرف الصمت علينا
إن في صمت الحيين عبادة
ربّ لحنٍ قص في خاطرنا
قصة الساري الذي غنى سهاده
وكان الصمت منه واحدة
هيأت من عشبها الرطب وساده

* * *
صمت السهل ولكن أقبلت
من ثنايا السهل أصداء بعيدة
كلّ لحنٍ في هدوء شامل
تشتهي النفس به أن تستعينه
بتهادي في غياب ساحر
بأعشٍ للشطّ أمواجاً مديدة
فإذا ما ذهب الليل بها
تزخر النفس بأصداء جديدة

* * *
هدأ الليل هنا لكنني
كنت في حسنك بالصمت أغني
كلّ لحنٍ لجب يغشى دمي
لعب العازف بالعود المُرُنْ
ناقلًا للنهر والسهل معاً
قصة يشرّحها عنك وعني
قصة الشاعر والمحسن إذا أسد
تبقيا للخلد في حومة فنّ
* * *

ما الذي في خصلة راقدة
ما الذي في خطّه أو كتبه؟
ما الذي في أثر خلفه
من أفانين الهوى أو عجبه
ما الذي في مجلس يألفه
عقد الحب عليه موعده
ربما يبكي أسى كرسيه
إن نأى عنه وتبكي المائدة
ولقد نحسبها هشت إذا
عائد هت لها أو عائده
ولقد نحسبها تسألنا
حين نمضي أفراق لبعده؟

* * *

كم أعدت نفسها وانتظرت
واستوت موحشة تحت السماء
وهي لو تملك كفاً صافحت
كفك الغضة في كل مساء
رُبّ كرم مده الليل لنا
فتوائبنا له نبغي اقتطافه
وعلى خيمته حارسه
عربي الجود شرقي الضيافة
وجد العرس على بهجته
وسناه دون ورْد فاضافة
ثم وارته غيابات الدجى
كخيال من أساطير الخرافة

* * *

أرج يعبت في جنح الدجى
حملته نحو غرثينا الرياح

كلُّ عطرٍ في ثنياه سرى
كان سِرّاً مُضمراً فيه فباخ
يا لها من حبة كانت على
قِصْرِ فيها كآماد فساخ
نتمنى كلما امتدت بنا
أن يظل الليل مجهول الصباخ

* * *

أنا إن ضاقت بي الدنيا أفرء
لشوانٍ رحبةٍ قد وسعتنا
إنما الدنيا عُبابٌ ضُمْنَا
وشطوطٌ من حظوظ فرقتنا
ولقد أطفو عليه قِلقاً
غارقاً في لحظةٍ قد جمعتنا
ومعاني الحسن تشرى وأنا
ناظرٌ فيها لمعنى خلف معنى
هذه الدنيا هجيرٌ كلُّها
أين في الرضاء ظلٌ من ظلالك
ربما تزخر بالحسن وما
في الدُمي مهما غلت سحر جمالك
ولقد تزخر بالنور وكم
من ضياء وهو من غيرك حالك
لو جرت في خاطري أقصى المني
لتمنيت خيلاً من خيالك!

* * *

قلت لئيل الذي جللنا
والذي كان على السرِّ أمينا
أين يا قلبي مَنْ قلبي اجتبي
لهواه واصطفاه لي خدينا؟

لم أكن أطمع أن ترحمني
بعد أن قضيت في الوجد السينا
لم أكن أطمع أن تُضمير لي
آسيا يُبرئ لي الجرح الدفينا
لم أكن أعلم يا ليل الأسى
أن في جنحك لي فجرًا جنينا

* * *

أيها اللائد بالصمت كفى
وأدر وجهك لي وانظر طويلا
لا تمل واسخر من الدنيا إذا
شاءت الأيام يوماً أن تملا

* * *

ما الذي مكن في القلب الوداد
ما الذي صبك صباً في الفؤاد؟
ما الذي ملأ عينيك القياد
ما الذي يعصف عصفاً بالرشاد؟
ما الذي إن أقصه عني عاد
طاغياً بينان قرب أو بعاد؟
ما الذي يخلقنا من عدم
ما الذي يجري حياة في الجماد؟

* * *

كم حبيب بعثت صهباؤه
وتبقت نفحة من حببه
في نسيج خالد رغم البلى
عبث الدهر وما يعبث به

* * *

أين سلطاني ومجدي والذي
حبّه مجدٌ وسلطانٌ وعزه؟

أين إلهامي ونسوري والذي
أيقظ القلب إلى البعث وقرّبه؟

* * *

نأى عني

قد نأى عني الذي يرحمني
والذي يفهم آلامي وروحي
والذي أعبد منه غُرّة
كندى الأزهار في الوجه الصيح
والذي أشتّم منه غادياً
عبق الأنداء في الوادي الصدوح
آه يا هند جراحني كُثُرَتْ
فتمالي ضمدي أنتِ جروحي!

قصة حب

مرت حياتي دون أمنية
وتقلّبت مللاً على ملل
حتى لقيتك ذات أمسية
فعرفت فيك مطالع الأمل

* * *

طافت بي الأيام واحدة
لم تلقني فرحاً ولا جزعاً
وتمرّ فارغة وحاشدة
وقد استوت ضيقاً ومتسعا

* * *

والعمرُ سارَ كأنه العدمُ
سقمي به عندي كمافيتي
فأذقني ما لم يذقه فمُ
من أي كأس كنت ساقيتي؟

* * *

ما هذه الدنيا التي اقتربتُ
فيها المنى والظلُّ والشمسُ؟
تجتاز وامضة فمذ وثبتتُ
وثبَّ الهوى وتمهلُ القدرُ

* * *

قدماك ما انتقلا على درج
حاشاك بل خطرا على ثبج
كسفينه خفت على اللجج
نشوى بما حملت من الفرج!

* * *

في مظلم متعرج كاب
والليل تغزوني جحافلُه
دقت يدُ النعمى على بسابي
والعيش خابي النجم آفله

* * *

يا للمقادير الجسام ولي
من ظلمها صرخات مجنون
باكي الفؤاد مشرد الأمل
وقف الزمان وبابه دوني

* * *

مزقت ظلمة كل ديجور
وألنت ما قد كان منه عصى

وفتحبت مصراعيه للنور
ما كنت إلا ساحراً وعصا

* * *

ماء ضربت الصخر فانبعجا
وجرى الغداة زلاله العذب
أيقول دهري إن ما يبسا
هيهات يرجع عوده الرطب

* * *

صيرت دعواه لتفنيدي
وحطمته وهزمت حجته
وأعدت ما قد جف من عودي
مخضوضراً وأقمت صعدته

* * *

يا من رأت طلالاً كتمثال
يستعرض العمر الذي مرّاً
وكأنه في رسمه البالي
ندم الأسيف ودمعة حرى

* * *

ورد ذوى أو طائر صمتا
العمر مثل الظل منتقل
الناس لا يدرون من ومتى
والناس إن علموا فقد جهلوا
ما خطبهم في روضة حالت
أو صوّحت أفنانها الخضل

* * *

نزل الريح بها فنضرها
وأحاليها بشبابه لحنا

ومشى الشتاء لها فغَبَرها
وأحالها لفظاً بلا معنى

* * *

هذا حديثٌ يشبه السُّحرا
ميهات أفرغ من روايته
شفق المغيب جعلته فجرا
وبدأت عمري من نهائيه

* * *

إنسي لطيرُ حائرٍ بكِ
قد كانتُ الأحزانُ فلسفتي
ذابت حناناً يوم لقياكِ
وجرت أغاريداً على شفتي

* * *

يا من طويت عليه جارحتي
وسألت عنه الأنجمَ الزَّهرا
وضربت في الصحراء أجنحتي
أستلهم الكُثبانَ والقفرا

* * *

والماء أنهل حيشما كانا
والبرق أتبع حيشما لمعا
فأرى صفاء الوردِ غيماننا
والمطلقُ المجهولُ ممتنعنا!

* * *

بقية القصة

كلأ ولا لغة له إلا الذي
قد جال في عينيك أو عينا
أو لفظة جمدت على شفتيك من
فزع كما ماتت على شفتي
أو حسرة مني إليك وحسرة
مرتدة من ناظريك إلينا

* * *

لا أنت نائية ولا أنا ناء
إني لديك مقيّد بوفائي
بعض الهوى يسدى كمنة منعم
وجميلة ذين رهين قضاء
ويقل عمر الدهر توفية لما
أسدّيته بجمالك الوضاء
عمر الزمان فدى لساعة ملقى
سمحت بها الأقدار ذات مساء

* * *

أنت التي علمتني معنى الحيا
ة حبيبة ونجيّة وصديقا
أنكرت معناها بغيرك واستوت
وتشابهت سعة علي وضيقا
ووددت لو غال الخلائق غائل
مفن أو اشتعل الصباح حريقا
وسلمت أنت فأنت أدناهم إلى
روحي وأبعدهم علي طريقا

* * *

لا تسأليني عن غدٍ لا تسألي
فغداً أعود كما بدأتُ غريباً
هتك الستارَ مقنّع حسناته
يخفين خلف رياثهن الذُّيّا
كان التلاقي بيننا كفارة
للدهر عن آثامه ليشربا
فلتذهب الحسناتُ غير كريمة
سأعدهنّ على المتاب ذنوباً!

* * *

أرنو وحيداً للمكان الخالي
كأسي وكأسك فارغان جيالي
مرّ المساء مخيّباً فتساءلاً
وتلفّتا لك في المساء التالي
حتى إذا ملأ ترقّب عائد
يُحيي ويبعث ميّت الآمال
بكياك بالحبيب الحزين وربما
بكت الكؤوسُ على النديم السالي!

* * *

أرنو إلى الصهباء غام شعاعها
وامتد نحو النفس ظل جناحها
وكأنما روجي هناك حبيسةً
نطفو وترسب في خطوط حبابها
وكان راهبة هناك سجيّةً
مغمورة بدموعها وعذابها
ظلت تقيم على الشموع صلاتها
حتى تلاشى النور في محرابها

* * *

كم ذكريات في الحياة عزيزة
مرّت عليّ فكنت أغلامن
حتى إذا عفت الصباة وانقضى
ما بيننا أقبلت أسألهن
وسألت عنك العمر ماضيه وحاً
ضره فكان العمر أنتِ وهن
والله ما غدر الزمان وإنما
هانت عليك الذكريات وهنا

* * *

يا زهرة عذراء تنشر عطرها
وتذيع في جفن الضحى أحلامها
لاقيتها والريح تجمع شملها
والسحب تجمع برقها وغمامها
عانتها ظمآن أشرب راحها
واستقطرت قلبي لتملأ جامها
فإذا الرياح نزعنها عن خافقي
ضمت على أنفاسه أكمامها

* * *

حلم كما لمع الشهاب تواري
سدلت عليه يد الزمان ستارا
وحبس شجور في دمي أطلقته
متدفقا ودعوته أشعارا
ووديعه رجعت فما خطبي إذا
رُدّ الذي كان الزمان أعاراً
قد كان قلباً فاستحال على المدى
لحناً تناقله الرواة فساراً

* * *

يا حصني الغالي فقدتُك وانطوى
ركني وأقفر موئلي وملاذي
نعطي أخذ في الحديث ومقلتي
مسحورةً بجمالِكَ الأخاذِ
والدهر يغربني فأعرض لاهياً
فيظل يفتنني بتلك وهذي
والدهر يهزل والغرام يجدُّ بي
ما كنتِ ساخرةً . ولا أنا هاذي

* * *

هل كان عهدك قبل تشتيت النوى
إلا مخالسة الخيال الطارقِ؟
إشراقه وطفى عليها مغرب
غيران يخطفها كخطف السارقِ
أو لمعة لم . تشدْ ذهبَتْ بها
دكناء مدَّتْ كفها من حالقِ
وكان تغرَّك والنوى تعدو بنا
شفقٌ يلوحُ على نضيد زنباقِ

* * *

شفتاك في لُحْ الخواطر لاختا
كالشَّاطِئين وراء لُحْ نائر
لهما إذا التقتا على أغرودةٍ
خرساء في ظلِّ الجمالِ الساحرِ
إسعادٌ ملهوفٍ ونجدةٌ غارقِ
وعناقُ أحبابٍ وعودُ مسافرِ
وبراءةُ الملكِ المتوجِّ حُسنه
بجمالِ رحمنٍ وطيبةُ غافرِ

* * *

صحب الحياة فآذنه استصحباؤها
ركب على طرق الحياة قليل
خدعت ضلالات الحياة تبيها
والدرب وعز والطريق طويل
فتلقت الساري لعل لعينه
يبدو صباح أو يلوح دليل
فبدا له نور وأشرق منزل
ألق ورفقت جنة وخمير

* * *

لك في خيالي روضة فيانة
غنى على أغصانها شاديها
يحمي مغارسها ويسرى نبتها
راع يجنبها البلى ويقبها
فإذا النوى طالت علي وشقي
جرحي وعاد لمهجتي يدميها
نسق الخيال زهورها وورودها
فقطفتها وشممت عطرك فيها!

* * *

بعض الهوى فيه الدمار وإنما
بعض النفوس على الدمار حراص
فيكون فيه القيد وهو تحرر
ويكون فيه الموت وهو خلاص
آمنت بالحب القوي وحتمه
ما من هواي ولا هواك مناص
إن كان داء فالسقام دواؤه
أو كان ذنباً فالمآب قصاص!

* * *

أصبحتُ والدنيا وداعٍ أحبةٍ
ودموع خلآنٍ وحزن رفاقٍ
فسخرتُ من صرخاتهم وبكائهم
لا دمع إلا الدمع في أحداقِي
لا صوت إلا صوت جبك في دمي
أصغي له وأراه في أطواقِي
متدفقاً مثل العباب ومزبداً
متفجراً كالسيل في أعماقِي!

* * *

سامراتُ أحلامِ الظلام وكلها
أشباح هجر أو طيوف وداعٍ
مرت مواكبُه عليّ بطيئةً
وإلى الغناء مشينٌ جدُّ صراعٍ
حتى إذا سَفَكَ الصباحُ دماءهُ
وهوى قتيلُ الليلِ بعد صراعٍ
أبصرتُ في المرأة آخر قصتي
ونعى بها نفسي إليّ الناعي!

* * *

يا ربّ أرسلتَ الأشعةَ هنا
وهناك تشرقُ في الحمى والدُّورِ
ومن الشموسِ دقينةً في خاطري
مخبوءةُ الأضواء طيٌّ شعوري
وأجسُّ في نفسي نقاءَ سمائها
أصفي برونقِها من البَلُورِ
يا ربّ أودعتُ الضحى في مهجتي
وأنا الذي أشقى بهذا النور!

* * *

خاطرة

نارٌ من الشوقِ إثرَ نارٍ
فلا هدوءٌ ولا قرارٌ
إنك لي مبدأٌ وعوْدٌ
منك إلى صدرك الفِراؤ
يا مرفأَ الروحِ لا تدعني
بلا دليلٍ ولا منارٍ
موجٌ وريحٌ وزحفٌ ليلٍ
فمن دمارٍ إلى دمارٍ
إن أنت أخلفت وعدَ حبي
لم تؤوني في الديارِ دارٍ
وليس لي في الهوى اصطبار
وليس لي دونك احتياز

ظلام

لا تقل لي ذاك نجمٌ قد خبا
يا فؤادي كلُّ شيءٍ ذهباً
ذلك الكوكبُ قد كان لعيني
السمواتِ وكان الشُّهباً
هذه الأنوارُ ما أضيئها
صِرُن في جنبي جراحاً وظي
كلما أهدت شعاعاً خلفت
بعده سجنأً ومدت قُضباً

* * *

قلت أسلوكِ وكم من طعنةٍ
بالمُدارةِ وبالسوقِ تهونُ

فإذا حبُّك يطفئ مُزبداً
كدفوق السيل طغيان الجنون
وكذا تمضي حياتي كلها
بين يأس ورجاء وظنون
ما على الهجر معين أبداً
وعلى النسيان لا شيء يُعين

* * *

ذلك الحب الذي فُزت به
لا أبالي فيه ألوان الملامه
ذلك الشطُّ الذي دُقت به
بعد لُحج أمنأ وسلامه
إنه مرق قلبى فسوة
وسقاني العر من كاس الندامة
صار ناراً ودماراً في دمي
ومسراعاً بين قلب وكرامة

* * *

ذلك الحب الذي علمني
أن أحب الناس والدنيا جميعا
ذلك الحب الذي صود من
مُجيب القصر لعيني ربيعا
إنه بصّرني كيف السوى
هدموا من قدسه الحصن المنيعا
وجلا لي الكون في أعماقه
أعينا تبكي دماء لا دموعا

* * *

لم تُعيني على صرف السوى
آه لو كنت على الدهر أعنتا

قدرُ نكس مني هامتني
آذن الدهر ببين واذنبت
وعجيبُ أمرُ حبِّ لم يهنُ
هو لو هان على نفسي لهنّت
لهفَ قلبي لهفة لا تنقضي
كنت دنياي جميعاً كيف كنت؟

* * *

كنت في برج من النور على
قمة شاهقة تفزو السحابا
وأنا منك فَرَّاشٌ ذائبُ
في لجين من رقيق الضوء ذابا
فَرِحَ بالنور والنار معاً
طار للقمّة محموماً وآبا
آب من رحلته محترقاً
وهو لا يألوك حباً وعتابا!

* * *

برفت نفسي من الحقد ولم
أخف ضعفاً لك بين العبرات
إن يوماً واحداً أسعدني
جمع الأفرّاح طراً من شتات
وهو عمرٌ كاملٌ عشتُ به
كلّ أعمار السورى مجتمعات
لست أنساك وقد علمتني
كيف يحيا رجلٌ فوق الحياة

* * *

افرحي ما شئت يا روحي افرحي
أنشدني ما نقلته الطيرُ عني!

واغنمي نفس الصبا وانتقلي
في الصبا الممراح من غصن لغصن
وعلى أيكسك ناعني كل من
مر بالأيك ونادي كل خذن
لن يحبوك كحيي! لن ترني
ضاحكاً مثلي ولا حزناً كحزني!

* * *

يا كتاب الحُسن جئت آيةً
من جمالٍ وكمالٍ وشباب
زعموا أنبي قد خلذتها
باغساني والحناني العذاب
ما أنا شادٍ ولكن قاريء
سوراً من ذلك الحس العُجاب
لم أزل أقرأ حتى سجدوا
وجعلت الخلد عنوان الكتاب

* * *

يا ابنة الأصداف والبحر أبي
قبل أن يلقي بي الموج هنا
سائلي الأعماق عن غواصها
أنا صياد لآليها أنا!
إن هجرنا القاع والليل إلى
قمم شم وعشنا في السنا
فبنا الأمواج والصخر وما
برح العاصف في أعماقنا!

* * *

عاصف عاب تمنيت له
هدأة أين له ما تطلبين

اسألني عن مقلة مخلصه
خبأت رسمك في جفن أمين
سهرت ترعاك مهما لقيت
في سبيل العهد والسود المكين
أقسمت لا تسأل النوم ولا
تطلب الرحمة منه بعض حين!

* * *

بعدما غور نجمي ودليلي
ما مسيري دون ترب وخليل؟
في طريق الشوك والصخر وفي
شعب الإرهاق والكد السويل
الغريبان عليها التقيا
يستعينان على الدرب الطويل
ما انتفاعي بحياتي بعدما
سألك التبار في غير سيلي؟

* * *

يا لجهل اثنين أقدارهما
آه يا ليتهما قد عرّفا!
ما الذي نصنع بالعيش إذا
ما صحا القلب غريباً وغفا؟
ما الذي نصنع بالعيش إذا
ما السبيلان عليه اختلفا؟
ما الذي نصنع بالعيش إذا
صار تذكراً فأمسى أسفا؟

* * *

عندما تُقبرُ دارٌ من رفاق
وتحسُّ السمُّ في كأسٍ وساقٍ

عندما يكشف بؤس وجهه
سافر اللعنة مفقود الخلاق
عندما تُمسي بظُلّ عالِقاً
وبخيط الوهم مشدود الوثاق
يا فؤادي انظر وفكر وأفق
أي قيد لك بالأحباب باق؟

* * *

كلُّ جدٍّ غبَّ والدمرُ ساخرُ
ونحيءُ السرِّ للعينين ظاهرُ
أدعي أني مفيم وغداً
ركبي المضي إلى الصحراء سائرُ
عندما صافحتُ خاتنتي يسدي
ووشى خافٍ من الأشجان سافرُ
كذبتُ كفَّ على أطرافها
رِيشةَ البعدِ وإحساسَ المسافرِ

* * *

يا دياراً يومها من سُحُب
وغيموم وضباب أفق غدُ
كل نبت عبقريّ أطلعتُ
جعلت منه طاماً للحسدُ
أخلف الميثاق من كان بها
كل آمالي فلم يبقَ أحدُ
ضاع عمرٌ وحصاد وغدا
من هشيم كل ما كنت أعيدُ!

* * *

ثم بنا والكون جهنم كالدجى
نتلمس من جحيم مخرجنا

وانج منه ببقايا رمق
أو حطام وقليل من نجا
لا تُدِر رأياً به أضيع من
في لظاء مستعين بالحجا
واسأل الرحمن أن يُصلح عهد
لداً كسيحاً وزماناً أعرجاً

* * *

عشتُ وامتدّت حياتي لأرى
في الثرى من كان قِيلاً في القمم
انهيار المثل العليا وإن
كسار آلاء وكفر بالقيم
من يكنّ غصّ بناناً نادماً
فأنا قطعتُ إبهام الندم
وإذا انحطّ زمان لم تجد
عالياً ذا رفعة إلا الألم

* * *

ضحكة ساخرة هائلة
وخيال تافه هذي الحياة
هذه الأكذوبة الكبرى التي
خُدعَ الناسُ بها وأسفاه
ذلّ فيها المال والجاء إلى
أن غدا أحقرها مال وجاه
نحمدُ الله على أنا بها
لم نصن من ذلّة إلا الجباه

* * *

عبثاً أهرب من نفسي ومن
ذلك الساكن روحي والبدن

من لقلبٍ مستطارٍ اللَّبَّ مَنْ
كلما عاوده التذكُّارُ جُنَّ
أينما أمضي فحولِي ذَكَرُ
وحبيبٍ ومكانٍ وزمنٍ
وربيعٌ دائمٌ الخضرة في
روضة النفسِ وطيرٌ وفننٌ

* * *

قصةٌ خالدةٌ لا تنتهي
وهي ما كان لها يومٌ ابتداء
أنا لا أدري متى كان ولا
أين عند الله أسرارُ اللقاء
حينما لآخِ شهابٍ في سمائي
أسمُرُ النورِ رفيعُ الخيلاءِ
عبقريُّ موحشٍ منفردٌ
متعالٍ قَلْبُ الأضواءِ ناءِ

* * *

هو في الأفقِ بعيدٌ وهو دانٍ
هو لي نفسي وروحي وكياني
مخطيءٌ من ظَنُّ أَنَا مُهْجَتَانِ
مخطيءٌ من ظَنُّ أَنَا تَوَاضَعَانِ
هو شَطْرُ النَّفْسِ لا تَوَاضَعَانِ
هو منها هو فيها كلَّ آنٍ
نحنُ نبضٌ واحدٌ نحنُ دمٌ
واحدٌ حتى الردى متحدانِ

وحيد

إني على كاسي أعيذ السنين
وأبعثُ إلى الماضي البعيدة الدفين
وحدي وقد أقسمتُ لن تعرفي
وما الذي يجديك لو تعرفين؟
وما الذي يُجدي طعين الهوى
لَمُسِّكَ يا هندُ جراحَ السطعين
أصبحتُ لا أدري شربتُ السُّلَى
عند بكائي أم شربتُ الأنين

* * *

كم أزرع السِّلوانَ في خاطري
وكيف ينمو في مَحِيلٍ جديب؟
بالخمر أسقيه وفي مسمعي
إرنانُ بكاءٍ وتشاكسي حبيب
الجمامُ بيكي لسوعة أم أنا
جامي غريبٌ وفؤادي غريب
وا حيرتي تُرى أَصَبُّ السُّلَى
أم أنني فيه أَصَبُّ النحيب؟

* * *

يا إلفَ نفسي لم يكن هاهنا
هَمٌّ لِإِلْفٍ وسلوٌ هُناكَ
لم يَجِرْ هَمٌّ لك في خاطري
إلا جرى عندي كأنني صدك
ولم أكن أعرفُ لي مدمعاً
إلا الذي تذرُّفه مقلتناك
أصونُ حزني لك حتى اللقا
وأحبسُ الفرحة حتى أراك

* * *

إن كنت غنيبتُ فإنني الذي
وقفتُ الحاني على سرحتك
حبستُ هذا الصوت لم ينطلق
إلا على حزنك أو فرحتك
خمائلُ الروضِ بأعطارها
لم تشجني إلا على نفحتك
أنكرتها طراً ولم أعترف
إلا بطيب جاء من جنتك!

* * *

وافرجي اليوم بحرئتي
بأي ليل مدلهم أطير
ردي على قلبي قيود الأسير
وذلك الصبح الوضيء المنير
كم شغب لاحت فلم تختلف
لأنها نغرد وأنسى نسير
بعد بني الأنوار خلفت لي
جهم المساعي وخفي المصير

* * *

علمتِ حالي؟ لا وحق الذي
صيرني أشفق أن تعلمي
هيهات تدرين انطلاق الهوى
كجمرة نضاجة بالدم
هيهات تدرين وإن خلته
وثب الهوى الضاري وفك الظمي
وصارخاً كبحتة في فمي
وطاغياً كبكتة في دمي

* * *

لا أنت تدرين وما من أحد
بوصف حسنك بهما اجتهد
أو بالغ سر الذكاء الذي
يكاد في لحظك أن يتقيد
أو مدرك عمق المعاني التي
في لمحة عابرة تحتشد
أو فاهم فن الصنّاع الذي
أبدع الاثنين : الحجا والجسد

أطلال

يا من بَوَادِيهِ حَطَّطْتُ الرِّحَالَ
وَرَحَّبْتُ بَيْ وَارْفَاتُ الظَّلَالُ
بِذَلِكَ أَقْصَى مَا يَكُونُ الْقَرَى
وَمَا تَمْنَى طَامِعٍ مِنْ مَنْأَلٍ
بَسَطْتَ كَالْآبَادِ عَمَرُ الْمَنَى
لَطَامِعٍ فِي لِحَظَاتِ قِلَالٍ
بَنَيْتُ مُحَرَابِي لَمْ أَتَخَذْ
دِينًا سِوَى حَبِّكَ فِي كُلِّ حَالٍ
أَمَهْلُ فَوَّادِي مَسَاعِدِ رِيثْمَا
أَخْلَعُ عَنْ عَيْنِي قِنَاعَ الْخِيَالِ
أَمَهْلُ فَوَّادِي مَسَاعِدِ رِيثْمَا
أَخْلَعُ عَنْ قَلْبِي سَرَابَ الضَّلَالِ
فَهَذِهِ الصَّحَرَاءُ عَرِيَانَةٌ
مَمْتَدَّةٌ خَائِنَةٌ كَالْمَلَالِ
خَلِيعَةٌ الطَّبَعِ عَلَى كُتُبِهَا
عَرِيدَةٌ الرِّيحِ وَكَفَرُ الرَّمَالِ
هِيَ هَاتِلَةٌ لِلْقَلْبِ صَلَاةً بِهَا
وَلَا عَلَيْهَا مَعْبَدٌ وَابْتِهَالُ
خَلَعْتُ إِيمَانِي عَلَى شُكُّهَا
وَبَدَّدْتُ السَّارِيَّاتُ الثُّقَالَ
نَادَتْنِي الصَّحَرَاءُ وَهِيَ الَّتِي
آدَتْ جَحِيمِي فِي السَّيْنِ السُّطُولِ
تُرِيدُ سِرِّي إِنْ سَرِّي هُنَا
فِي مُغْلَقِ أَسْرَارِهِ لَا تَنْأَلُ
قَالَتْ بِهَذَا الصَّمْتِ مَا لَمْ يُقَلْ
وَقَلْتُ بِالنَّفَرَاتِ مَا لَا يُقَالُ

ذنبِي

أَيَكُونُ ذَنْبِي أَنْ رَقَعْتُ
شُكَّكَ وَارْتَفَعْتُ إِلَى السَّمَاءِ؟
وَعَلَى جَنَاحِكَ أَوْ جَنَانَا
حَيَّ قَدْ رَقِيتُ إِلَى الصَّفَاءِ
إِنْ كَانَ حَقًّا أَوْ خَيَالًا
فَهَرُ وَثُبُّ اللَّضِيَاءِ
وَتَحَرُّرُ مِمَّا جَنَاهُ
طَيِّبُ آدَمَ فِي الدَّمَاءِ
أَيَكُونُ ذَنْبِي أَنْ جَعَلْتُ
شُكَّكَ فَوْقَ عَرْشٍ مِنْ سَنَاءِ
وَجَشَوْتُ فِي مَحْرَابٍ قَدْ
سَكَّ عَابِدًا هَذَا الرُّوَاءِ
أَيَكُونُ ذَنْبِي أَنْ نَبِي
بِكَ أَحْتَمِي مِنْ كُلِّ دَاءِ
وَأَرَاكَ عَافِيَتِي فَأَضُدُّ
سَرْعُ طَالِبًا مِنْكَ الشِّفَاءِ
أَيَكُونُ ذَنْبِي أَنْ أَرَا
كَ لَخَاطِرِي قَبَسًا أَضَاءِ
وَأَحْسُ وَحْيَكَ مِنْ عَلِيٍّ
لِي دُونَ أَهْلِ الْأَرْضِ جَاءِ
أَيَكُونُ ذَنْبِي أَنْ يُنَا
طَ بِكَ التَّعَلُّلُ وَالرَّجَاءِ
وَالْيَكُ شَكْوَى الْقَلْبِ نَجْدِ
حَوَى الرُّوحِ أَجْمَعَ وَالنَّدَاءِ
أَيَكُونُ ذَنْبِي أَنْ أَحُدُّ
بِكَ لِي مِنَ الدُّنْيَا وَقَاءِ
فَإِذَا رَضِيتَ فَإِنْ نَعَمَ
سَهَا وَنَقَمْتَهَا سَوَاءِ؟

أَيْكون ذَنْبِي.. أَيْ ذَنْبٌ
 بِ صَارَ لِي إِلَّا الْوَفَاءُ
 إِنِّي عَشَقْتُكَ مَا طَلَبْتُ
 عَلَى مَحَبَّتِي الْجَزَاءُ
 مَنْ هُمُ هَمِّي سِيحُ
 مَلَّ مِنْ حَبِيبٍ مَا يَشَاءُ
 وَلَقَدْ يُسَاءُ فَمَا يَرَى
 مَنْ حُبُّهُ أَحَدًا أَسَاءُ
 قَدْ كَانَ عِنْدِي عِزُّهُ
 بِصَبَابَتِي وَلِي احْتِمَاءُ
 إِنْ لَأَنْ عَوْدِي لِلْخَطْوِ
 بِ شَدَدٍ أَزْرِي بِاللِّقَاءِ
 أَنْسَيْتُ كَيْفَ نَسَيْتُ يَا
 دُنْيَا عَلَى الدُّنْيَا الْعَفَاءُ
 يَا لِلْهَوَى لَا صَبَحَ لِي
 إِلَّا هَوَاكِ وَلَا مَسَاءُ
 أَشْوَامُخُ الْأَحْلَامِ وَالْ
 مَثَلُ الرِّفِيعَةِ كَالْهَبَاءِ؟

الطائر الجريح

وأي سيف قد نبها
حق لها أن تعجبا
ب الشمس مالت مغربا
حي بأكاليل الصبا
خبي حين ألقى النوبا
عض وأخفي المخلبا
رأ وأغني طربا
ر القلب مهما انتقبا
يوماً ولا مغيبا
حي تستشف ما خبا
قلبا مضطربا
حي فيلقى القضا
وإن عمراً ذهباً
ت السقم وقرأ متعباً
أنى له أن يعدباً؟
ني حائراً معدباً
لخافقي منقلباً
مبتعداً مغترباً
مسرجه أن ارقباً
مل الزمان ملعباً
موارداً أن أشرباً
دنياي يشفي السغباً
على الجمال والصبأ
أغنية على الربى
رمادها ربح الصبا
لداً في الرياح متعباً
كاد به أن ينضبأ

أي جواد قد كبا
تعجبت زازا وقد
لما رأته في شحور
وهي التي زانت مشي
وهي التي قد علمت
كيف أداري الناب إن
لاقيتها أرقص بش
وهي التي تهتك بش
لا مغلماً تجهله
في فطنة تومض حد
رأت وراء الصدر طيراً
في قفص يحلم بالآف
إن زماناً قد عفا
وصيرته طارقاً
ورثقت موردة
إني امرؤ عشت زما
عشت زمانى لا أرى
مسافراً لا قوم لي
مشاهداً علي في
رواية ملت كما
وظامناً مهما تُسخ
وجائعاً لا زاد في
فراشة حائمة
تعرضت فاحترقت
تنائرت وبعثرت
أمشي بمصباحي وحي
أمشي به وزيتته

وشد ما طال الصرا
ريحُ الحنايا تقتضي
وليس بالأحداث في
كالعمر والسقم إذا
لولاك ما قلت لشي
ولم أجِد ركناً غني
أنت التي أقمت مر
وإنني الصخرُ الذي
ويضرب البحرُ عليه
علمت يآسي وجنو
يا أملي إنك يا
يا كوكباً مهما أكن
فإنه يظل في الس
وأيمن مني فلك
ليس إلى خياله
استبطىء الريح له
ولو طريق حبه
وقيل للقلب هنا الم
إني امرؤُ عشتُ زما
لا أحسب الأيام في
ضقتُ بها كيف بمن
تغيّرتُ واختلقتُ
وارتفعتُ وانخفضتُ
سلوت على الحاليين حُم
وشاكلتُ لناظري
دخلتها غرّاً وعد
لا أسأل الأيام عن
إن كان هذا الدهر في
فإنه تاب وأد

ع بيننا واحربا
خي نسماتي الخلبا
ما قيل أو ما كتب
تحالفنا واصطحبا
في الوجود مرجبا
بأ بالحنان طيبا
فسوع البناء من هبا
أردت أن لا يُغلبا
ه موجّه متحبا
ني وجهلت السببا
س القلب مهما اقتربا
من بُرجه مقرّبا
حمت البعيد كوكبا
قد عزّني مطلبا
إلا السهاد مركبا
وأستحث الكتببا
علي القناد والظبا
وثُ فعدت سلم أبي
ني حائراً معذباً
ه أو أعد الحقببا
ضاق بها أن يحسبا
وسائلاً ومطلببا
طرائقاً ومأرببا
لأننا بها وأذوببا
سهولها والهضببا
ت فانيأ مجرببا
أعمالها معقببا
ما جرّه قد أذنببا
ي وعذه المرتقببا

لِقَاكَ مَاحٍ لِلذَّنْسِ	بَ كَيْفَ لِي أَنْ أَعْتَبَا
ضَمَمْتُ عَطْفِيكَ غَدَا	ةَ السُّرُوعِ أَبْغِي مَهْرَبَا
كَمْ خَفْتُ مِنْ أَنْ تَذْهَبِي	وَنَخَفْتُ مِنْ أَنْ أَذْهَبَا
كَأَنْ طِفْلاً خَائِفاً	فِي أَضْلَعِي حُلَّ الْحُبِّي
يَضْرِبُ مَا اسْتَطَاعَ عَلَى	جَدْرَانِهَا أَنْ يَضْرِبَا
يَكْافِئُحُ الْأَمْوَاجِ أَوْ	يَصْرَعُ جَيْشاً لَجْبَا
إِنْ بَعْدَ الشُّطِّ فَقَدْ	أَنْ لَهُ أَنْ يَقْرُبَا
أَنْتِ الْحَيَاةُ وَالنَّجَا	ةُ وَالْأَمَانُ الْمَجْتَبَى

القمة

يا أيُّها العَالِي الغُفُورُ الصُّفُوحُ
هل تَرْحَمُ الْقِمَّةُ ضَعْفَ السُّفُوحِ
تَأْجُكُ فِي النُّورِ غَرِيقٌ وَفِي
عَرْشِكَ غَيْبٌ كُلُّ نَجْمٍ صُدُوحُ
وَأَيْنَ هَامَاتِ السُّرْبِ نُكُنتُ
من هَامَةٍ فَوْقَ مُنِيفِ الصُّرُوحِ؟
وَأَيْنَ أَوْرَاقُ خَرِيفِيَّةٍ
أَرْجَحُهَا الشُّكُّ فَمَا تَسْتَرِيحُ
من بَاسِقِ رَاسٍ بِهِ خَضِرَةٌ
ثَابِتَةُ الرَّأْيِ عَلَى كُلِّ رِيحٍ
بَرُئْتُ مِنْ هَذِي السُّوْهَادِ الَّتِي
نَعُدُّوْا عَلَى أَنْتَائِهَا أَوْ نَرُوحُ
وَأَيْنَ فِي مَبْتَسِمَاتِ الذُّرَى
بَرْقُ الْأَمَانِي مِنْ وَمِضِ الْجُرُوحِ؟
اصْغِرْ لِهَذِي الْأَرْضِ وَاسْمَعْ لِمَا
تَشْكُو، لِمَنْ غَيْرِكَ يَوْمًا نَبُوحُ؟

تظفرو على طوفان آلامها
وأيّن في آلامها فُلُكُ نوح
أروع شيء صامت في العُلى
أفصح مفضٍ بالبيان الصريح
بعمير الأرض إذا أظلمت
بما على مفرقه من وضوح
هل تسخر الحكمة مما بنا
من نزواتٍ وعنانٍ جَموح
حُمقى، قُصارى كل غاياتنا
عزمٌ مَهِيضٌ وجناحٌ كَسِيح
أعيد عدل الحق من ظلمنا
فكم على القيعان نشر جريح
ونازح من قِسمٍ في علٍ
أوطانه كل سموق طروح
أنت له كل الجَمى المرتجى
وكلٌ مِبْغاهِ إليك النزوح
ما السر إلا راهبٌ في العُلى
محرأبه وجهُ السماء الصبيح
وقلبها السَّمَح فما حطّه
على الثرى الجهم الدميم الشحيح
على الثرى حيث تسايبُحه
نوح الحزانى ونداء القروح
مبتهلٌ باكٍ بدمع الأسى
على النبالى وسقيم طريح
ما أتعس الأرض بعُبادها
تُبْهَجُ من أخلاطهم ما تُبيح
قد أنكر الهيكل زوَّاره
وأصبح الديسرُ غريبَ المُسوخ
لم يعرف الجسمُ خلاصاً به
من كدرة الطين ولم تنسجُ روح

يا سيّد القَمَةِ انصِبْ لنا
لا يعرفُ لأشفاقَ قلبِ مُشِيخٍ
وانظرْ إلى أسكينٍ في سباحةٍ
قد زمِجرتُ فيها دماءَ الذُبُوحِ
واسكبْ نَدَى الحُبِّ بأفواهنا
كَم من بَكِيٍّ وظَمِيٍّ طليخٍ
فربما يُشرقُ بعد الضنى
وجهٌ مليحٌ وزمانٌ مليخٌ!

أيها الغائب

أيها الغائبُ العزيزُ النائي
فَسَدَتْ ليلتي وضاع هنائي
فَمَرِي أنتَ ليس لي منك يدٌ
في اعتكارِ السحائبِ السوداءِ
هذه الشُرْفَةُ التي جمعتنا
يا حبيبي بوجهك الوضَاءِ
سألتُ عنك فالتفتُ إليها
وبنفسي كسوامنُ البُرخَاءِ
قائلاً صَـةً! باللهِ لا تسأليني
فكلانا من دونها في عناءِ
أين ذاك الوجهُ الذي يُرسلُ النو
رَ ويُوجي إشراقه بالصفاءِ؟

أين غد

يا قاسيَ البعدِ كيف تبتعدُ
إني غريبُ الفؤادِ منفردُ
إن خائني اليوم فيك قلت غداً
وأين مني ومن لقاك غداً؟
إن غداً هوةٌ لناظرها
تكاد فيها الظنونُ ترتعدُ
أطلُ في عمقها أسائلها
أفيك أخفى خياله الأبدُ؟
يا لامسِ الجرحِ ما الذي صنعتُ
به شفاءَ رحيمته وشدُ؟
ملء ضلوعي لظىً وأعجبه
أنني بهذا الهيبِ أبتردُ
يا تاركِي حيث كان مجلسنا
وحيث غناك قلبي الغردُ
أرنبو إلى الناسِ في جموعهم
أشقتهم الحادثات أم سعدوا
تفرقوا أم هم بها احتشدوا
وغرّروا في السهادِ أم صعدوا؟
إني غريبُ تعال يا سكني
فليس لي في زحامهم أحدُ!

شك

تُشَكِّينَ في حُبِّي؟ لَسْكَ الْحَقُّ إِنِّي
جَدِيرٌ بِهَذَا الظُّلْمِ وَالرِّيبِ وَالشَّكِّ
خَلِيقٌ بَأَن تَنْسِي هَوَايَ فَتَنْسَطُوِي
سَعَادَةُ أَيَّامِي الَّتِي دُقَّتْهَا مِنْكَ
إِذَا أَنَا لَمْ أَذْكُرْكَ فِي كُلِّ لِحْظَةٍ
وَقَصَّرْتُ لَمْ أَسْأَلْ ثَوَائِهَا عَنْكَ
إِذَا أَنَا لَمْ أَبْذُلْ شَجَائِي وَعَبْرَتِي
عَلَى كُلِّ وَقْتٍ ضَائِعٍ كُنْتُ لَا أَبْكِي
فَلَا حُبَّ عِنْدِي أَسْتَلْهُ بِهِ الْجَوِي
بِمَا فِيهِ مِنْ سَقَمٍ وَمَا فِيهِ مِنْ ضَنْكٍ
الْيَلَايَ حُبِّي فِيكَ حُبٌّ مُوَحَّدٌ
تَنْزَعُ عَنْ رِيبٍ وَجَلَّ عَنْ الشُّرْكِ
تَبْقَى بَقَاءَ الْقَلْبِ يَنْبُضُ دَائِماً
وَلَيْسَ لِسُلُوَانٍ وَلَيْسَ إِلَيَّ تَرْكِ

ليلة

وَلَيْلَةٌ بَاتَ مِنْ أَهْوَى يَنَادِمُنِي
مَا كَانَ أَجْمَلُهُ عِنْدِي وَأَجْمَلُهَا
بَتْنَا عَلَى آيَةٍ مِنْ حُسْنِهِ عَجَبٌ
كُتِبَ مِنْ خَفَايَا الْخَلْدِ أَنْزَلَهَا
إِذَا تَسَاءَلَتْ عَمَّا خَلْفَ أُسْطَرهَا
رَنَا إِلَيَّ بِعَيْنَيْهِ فَأَوَّلُهَا
مَصُوباً سَهْمَهُ مُسْتَشْرِقاً كِبْدِي
مُسْتَهْدِفاً مَا يَشَاءُ الْفَتَكُ مَقْلَتَهَا

يا للشهيدة لم تعلم بمصرعها
ما كان أظلم عينيه وأجهلها
حتى إذا لم يدع منها سوى رفق
عدا على الرفق الباقي فجندلها
وصد عنها وخلأها وقد دميّت
في قبضة الموت غشاها وظللها
وحان من ليلة التوديع آخرها
وكان ذاك التلاقي الحلو أولها
ضممتها لجراحاتي التي سلفت
إلى قديم خطايا قد غفرت لها!

في الباخرة

أحبُّ أجملُ أحبُّ كأن نبعاً
سماوياً تفجر في دمائي
لقد طاب السجود بحالتيه
شقائي فيك أجمل من هنائي
وليلي فيك أحسن من نهاري
وصبحي فيك أجمل من مسائي
فمفترقان فيه إلى لقاء
وملتقيان حتى في النشائي
أميمة إن عمر الحب حقاً
لاعجب آية تحت السماء
فما أدري لأيهما نشائي
ثوانيهِ السُّراع أم البُطَاء
أهذا الحلم يمضي شبه لمسح
أم الأبد المديّد بلا انتهاء؟

أنفكيري هناك أم انشطارى
 لأروع هالة حول البهاء
 وأزهى من ثننى في حلي
 وأبهج من تهادى في رداء
 وأسنى من تخنطر في دلال
 وأطهر من تعثر في حياء
 سيذكر ملتقانا الليل يوماً
 غداة تُعد أيام الصفاء
 وحيد غير أنى في زحام
 من الآمال تترى والرجاء
 إلى أن لاح عرش النور منى
 قريباً والهلal إلى اعتلاء
 فمؤتلق على أفق بعيد
 ومنعكس على فضي ماء
 كذلك أنت في فكري وروحي
 سنالك مع الهلال على سواء
 وطيف عبقر في خيالي
 وحيد الذات مختلف الرؤاء!

سر بي

أحبك فوق ما عشقت قلوب
 ولا أدري الذي من بعد حي
 وأعلم أن كُلي فيك فان
 وعيني فيك ذائبة وقلبي
 وأعلم أن عندك من يُنادي
 خفياً هاتفاً وأنا الملبى

وأعلم أن حبي ليس يشفى
وبعدي ليس يجديني وقربي
ولما لم أجذ للحب حلاً
هتفتُ به كما يرضيك سرِّي
وخلني حيث هند لا تسلي
لأية غايّة ولايٍ درباً

الفراق

يا ساعة الحسراتِ والعبراتِ
أعصفتِ أم عصفتِ الهوى بحياتي؟
ما مهربي ملاً الجحيم سالكي
وطفى على سُبلِي وسدّ جهاتي
من أي حصنٍ قد نزلتِ كوامناً
من أدعي استعصمن خلف ثباتي
حطمتُ من جيروتهن فقلن لي
أزفَ الفراقُ فقلت ويحك هاتي

* * *

أموت ظمآنًا وثغركِ جدولي
وأبيتُ أشربُ لهفتي وولسوعي
جفتُ على شفتي الحياة وحلمها
وخيالها من ذلك الينبوعِ
قد هدّني جزعي عليك وأدعي
أني غداة البين غير جَزوعِ
وأريدُ أشبعُ ناسطري فأنثني
كي أستبينك من خلالِ دموعي

* * *

هنا الردى لو أن قلبك دار
الأموت مغترباً وصدرك داري؟
يا من رفعت بناءً نفسي شاهقاً
متهلل الجنبات بالأنوار
اليوم لي روح كظلّ شاحب
في هكل متخاذل الأسوار
لو في الضلوع أجلت عينك أبصرت
مُتهارة تبكي على منهار!

* * *

لا تسألي عن ليل أمس وخطبه
وخذي جوابك من شقي واجم
طالت مسافته علي كأنها
أبد غليظ القلب ليس براحم
وكانني طفلاً بها وخواطري
أرجوحة في لجّها المتسلاطم
عانيّتها والليل لعنة كافر
وطويتها والأصبح دمة نادم

ليلة العيد

اليوم منك عرفت سر وجودي
وعرفت من معنك معنى العيد
ما كنت بالفاني وسرك حافضي
وبمقلتيك ضمنت كل خلودي
الآن أعرف ما الحياة وطيبها
وأقول لآتيام طبت فعودي
عاد الريح على يديك واشرفت
روحي وأورق في ربيعك عودي

كذب السراب

البحر أسأله ويسألني
ما فيه من ري لظائمه
متمرد عات يضللني
كذب السراب على شواطئه

* * *

كم جال في وهمي فأزقني
أرب وأيسن الفوز بالآرب؟
وسرى بأحلامي فعلقها
فوق السهى بلوامع الشهب

* * *

في يقظة مني وفي وسني
ضرخ بذروتهم متحيد
الفجر والسحر المخضب من
لبناتيه والقمة الأبد

* * *

واماً لضافي الظل وارفيه
قضيت عمري في توقيه
لما طلعت على مشارفه
أيقنت اني فوق سلميه

* * *

ومن العجائب في الهوى اثنان
لم يضربا للحب ميعادا
ومحيّر الأفهام لحظان
قرأ كتابهما وما كادا

* * *

سارا فمد وقف الهوى وقفا
يتبادلان الشوق والشغفا
عرف الهوى أمراً وما عرفا
من ذلك الداعي الذي هتفا

* * *

قدر على قدر تلاقينا
كل الذي أدري وتدريتنا
أنا أطمعناه ملّينا
من أنت؟ من أنا؟ من يُبينا؟

أنت

إن كنت عارفة وواثقة
وبعمق هذا الحب آمنيت
فشقي بأنك قبلتي أبداً
وصلاة روعي حيثما كنت

إن كان لي في الدهر أمنية
منشودةً أمنيّتي أنت

قيثارة الألم

إن حان لحنُ الختام
صار النشيدُ دعاءً
مرَّ السهوى في سلامٍ
فلنفترق أصدقاء
سرٌّ وراء الظنون
أظلّني وأضاء
لم أدر ماذا يكون
ولم أسأل كيف جاء

* * *

ما بين ضحكِ الرياح
وقهقهات الغيوب،
ولّى خيالٌ وراخ
وحلّ ظلٌّ غريب

* * *

يا ذنبُ فات المتابُ
لما تحطّم صرحي
ما لي عليها عتابُ
إني أعائبُ جرحي

* * *

وهذه قيثارتي
ذات الشجى والأنين

وهذه أوتاري
أصرت لا تطربين؟

* * *

يا كم شدوت بلحني
ما بين حزني ودمعي
ما باله طي أذني
لكن غريباً لسمعي

حلم الغرام

لا حب إلا حيث جبل ولا أرى
لي غير ذلك موطناً ومقاماً
وطني على طول الليالي داره
مهما نأى وهواي حيث أقاماً
والأرض حين تضمنا مأهولة
لحظاتها معمورة آياماً
لا فرق بين شمالها وجنوبها
فهما لقلبي يحملان سلاماً
وهما لعهدي حافظان وقلماً
حفظ الزمان لمهجتين ذماماً
وإذا بكيت فقد بكيت مخافة
من أن يكون غرامنا أحلاماً
ولربما خطر النوى فبكيت
من قبل أن يأتي البعاد سجاماً

ثلاث سنين

ثلاث سنين أم ثلاث ليالٍ
هي البرق أم مرثٍ كلمحِ خيالٍ؟
وما كان هذا العمرُ إلا صحائفاً
تلاشت ظلالاً رُحْنٍ إثر ظلالٍ
وما كان إلا أمسٍ لقياك إنه
لأثبت ما خطَّ الزمهانُ ببالي
وما العمرُ إلا أنت والحبُّ والمنى
وما كان باقي العمرَ غيرَ ضلالٍ!

عدنا وعدت

عُدنا وعدتِ وعادتِ	·	إن السحوظُ أرادتِ
وبالعجائبِ جاءتِ		وما بذاك غريبَةً
* * *		
إن الغريبَ التنائي		فإن فيه شقائي
وإن أردتِ دوائي		داوي الهوى ولهيبه
* * *		
أنت المنى والعبادة		وليس عندي زيادة
يا هند هذي شهادة		لو أنها مطلوبة
* * *		
وأنت مني كنفسي		هواك يومي وأمسي
وأنتِ جهري وممسي		صديقةٌ وحبيبةٌ

المقعد الخالي

هم أنساخ فمب انجلى
وخلا مكائك - لا خلا
ليل الحياة وكان ليد
لي في الهواجر أطولا
كم لحظة في الصدر نا
شبة كجزاز الكلا
كالرؤس فارغة وإن
حفلت بإيجاش البلى
في إثر أخرى لم تكن
إلا كجرداء الفلا
برحن بي من وحشة
وقتلتهن تمللا
وجنن من قلقي علي
لك وكيف لي أن أعقلا؟
قد رثن لي سهماً يحا
ول من يقيني مقتلا
فتعرض الماضي الجمي
ل بوجه متهللا
فلوى عناني فالتف
ت فلم أجد لي مؤثلا
إلا دروع اليأس إن
اليأس أيسر محبلا
يقتادني فارده
عن خاطري وأقول لا
يا هند إن يك قلبك ال
وافي تغير أو صلا
وحصدت آمالي فإن
الموت أرحم منجلا

رحلة

نقلتُ حياتي والحياة بنا تجري
من الحلم المعسول للواقع المر
فيا منتهى فني إلى منتهى الهوى
على ذروة بيضاء في النور والظهر
عرفتك عرفان السماء ولم تكن
سوى همسات النجم ما جال في صدري
وغامت خطوط السفح حتى نسيها
وحتى توارى السفح من عالم الذكر
وفي القمم الشَّمَاءِ خلقتُ حائماً
وأنبت في أعلى شواهدها وكري
ولم يبقَ إلا أنت والجنة التي
زرعنا وكَلَلْنَا بِسَانَةِ الزهر
ولم يبقَ إلا أنت والنسمة التي
تهبُّ من الفردوس مسكينة النسر
ولم يبقَ إلا أنت والزورق الذي
ترنح منساباً على صفحة النهر
فيا منتهى مجدي إلى منتهى الغنى
غنى الروح بعد الضنك والذل والفقر
أعيدك أن أغدو على صخرة لقي
وكنيت مجنني في مقارعة الصخر
أعيدك بعد التاج والعرش والذي
تألق من ماسٍ وشعشع من تبر
أعيدك من ردي إلى سفح الثرى
وجطته بين الأكاذيب والغدر
أعيدك أن تنمي ومن بات ناسياً
هواه فأحرى بالنهاى عقم الفكر
في ١١١، من حلم عجيب ورحلة
تعدت نطاق الحلم للأنجم الزهر

ويا لك من يومٍ غريبٍ وليلةٍ
 عَفَتَ وغَفَتَ عن ظلمِ روحين في أسر
 ويا لك من ركنٍ خَفِيٍّ وعالمٍ
 خَفِيٍّ غَنِيٍّ بالمفاتيحِ والسحرِ
 ويا لك من أفقٍ مديدٍ ومسولد
 جديدٍ لقلبينا ويا لك من فجرِ
 عرفتك عرفان الحياة أحسها
 وأبصرها من كان يخطو إلى القبرِ
 عرفتك عرفان النهار لمقلّةٍ
 مخضبةٍ الأحلامِ حالكةٍ الذعرِ
 رأت بك روحَ الفجرِ حين تَبَيَّنَتْ
 بياضُ الأمانِ في أشعتهِ الحُمَرِ
 بي الجرحُ جرحُ الكونِ من قبل آدمِ
 تغلغلَ في الأرواحِ يذمي ويستشري
 نولتهُ بالإحسانِ كفَّ كريمةً
 مقدّسةً الحسنِ مباركةً السرِّ
 فإن عدتُ وحدي بعد رحلتنا معاً
 شريداً على الدنيا ذليلاً على الدهرِ
 رجعت بجرحي فاعرّ الفمِ دامياً
 أداربه في صمتٍ وما أحدٌ يدري
 هو العيشُ فيه الصبرُ كاليأسِ تارةً
 إذا انهارتِ الآمالُ واليأسُ كالصبرِ
 عرفتك كالمحرابِ قدساً وروعةً
 وكنت صلاةَ القلبِ في السرِّ والجهرِ
 وقد كان قيدي قيد حبك وحدهُ
 أنا المرءُ لم أخضعُ لنهيٍ ولا أمرِ
 وأعجبُ شيءٍ في الهوى قيدك الذي
 رضيتُ به صنواً لإيماني الحرِّ
 برمتُ بأوضاعِ الوري كل أمرهم
 وسيلةً محتاجٍ ومسعاةً مضطرباً

برمتُ بأوضاعِ الورى ليس بينهم
 وشائج لم توصل لغاي ولا أمر
 إذا كان ما استنوا وما شرعوا القلى
 فذلك شرع الطين والحمى المزرى
 تمردت لا ألوي على ما تعودوا
 ونفسي بهذا الشرع عارمة الكفر
 وهب ملكي الغالي الكريم وحارسي
 تخلص فما عذر الوفاء وما عذري؟
 عشقتك لا أدري لحي مبدأ
 ولا منتهى حسي بحبك أن أدري
 إذا شئت هجراناً فما أتعس المدى
 من النور لليل المخيم للحشرا

شعرة

كأنني قطفتها	وشعرة خطفها
لدي حينما ملكتها	ملكك ملك الدهر وحده
خي أمرها ضممتها	إذا الرياح نازعت
إذا اعتدت رددتها	بقبضتي خائفاً
بال جرى خبأتها	وفي مكان ليس في
جن الهوى رأيتها	خبأتها حيث إذا
ني إن أشأ نظرتها	حبستها قرب عيو
ومقلتي أخفيتها	كأنما في بصري
من حالنا جلوتها	هذي لذي صورة
حراء مذ عرفتها	أنت كهذي الشعرة السـ
تيك السنين عشتها	أقسم بالحـب وهما
فردوس قد قضيتها	كأنني في جنة الـ

يوم الجمعة

ذا غربة ما أضيعة!
وأيّن مَنْ قلبي معه؟
في فسحة الكون سعة
كأنني لن أقطعه
أزمانه المرقّعة
بجهد ما وسعة
روعة وفزعة
أمله وصدعة
آمالي المزعزعة؟
حبّاله مُقطّعة
ثلاثة أو أربعة؟
مشرقة مُرصّعة
كأنه قد ودّعه
هند تمنى مصرعه

أصبحتُ يوم الجمعة
مفرّداً لا خلّ لي
ضاقَت بي الأرض فما
أقطع يومي مُبطّئاً
إني امرؤٌ يُفضي إلى
يَلْم من شتاتها
فلا يصيب غير ما
ولا يُصيب غير ما
يا هند من يُعيد لي
وإنّ يسوماً واحداً
فكيف لو مرّ بنا
قلبي خلا من نسمة
طالعه اليوم بها
إن عاشه دونك يا

تعلّة

ليس لي في الغدر حيلة
أخذت قلبك غيلة
لي المطمئنات الظليلة
بالتعلّات القليلة
ل الشباريح وسيلة
في من الوجد غيلة
من نسيم في خميلة
طيّها نفسي العليلة
والأكاذيب السبيلة

هكذا كلّ جميلة
أنج منها وامض عنها
بعد هاتيك الليلا
بخلت ليلاك حتى
لم تدع للقلب من طو
لم تدع للقلب ما يش
لم تدع إلا رفيفاً
وخيالات يُداوي
والرسالات اللواتي

من لي؟

أناشدك الهوى هل أنت مثلي
نهاري فيك أشجانٌ وليلي
زمانٌ لا يفارقني عذابني
ولازمني الشقاء به كظلي
كأن الليل أصبح لي مداداً
أسطر منه آلامي ويُسملي
حياتي فيه قفراً بعد قفري
وعمري فيه كالأبد الممل
أبعد جوار هندي والأمانني
أكابد جيرة النجم المُطل
أحبك لا أمل لقاك يوماً
ومن لي بالذي يُدنيك من لي؟
أحبك لست أدري سرّ حبي
وعلمي فيه أشقائي كجهلي
أقول لعلّ هذا الدهر يصفو
ويا أسفاه لو تُغني لعلّي
أحاول سلوة وأرى الليالي
بغير هواك لي هيهات تُسلي

في لبنان

قلبٌ تقسم بين السوجد والألم
هل عند لبنان نجوى النيل والهرم؟
أشكو جواي إلى الروح التي احتضنت
ناري وضمت إلي أسقامها سقي
وقاسمتني الهوى حتى إذا رحلت
ألقت فؤادي بضنك غير مقتسم

ميثاقنا أسطر من مدمع ودم
 يا طاهر النفحة اذكر طاهر القسم
 يا من أعاتب دهري إذ أودعته
 وما عتايي على الأقدار والقسم
 إن النوى غربتة وهي عالمة
 أني رجعت أداري النار بالضم
 ورنحت بعده خطوي وما عرفت
 من عشرة الحظ أم من عهرة القدم
 خلث وراة عليها الصمت وانقلبت
 كأنما لقاها ثوب من العدم
 بالله أيا من هل فيك متفع
 ونحن من سام نمشي إلى سام؟
 وما أرقع ثوباً فيك منخرقاً
 لكن أرقع جرحاً غير ملتئم

في شم النسيم

أنت يا من جعلت روض حياتي
 مهد ورد إليك وردك رداً
 آية الورد أنه نفحة من
 لك ومن عطرك العبير استمداً
 هذه بساقية من الورد تجشوا
 ملك في الرياض أصبح عبداً
 يا جمال الجمال من خلد الحس
 من جميعاً في نظرية منك تندي؟
 يا صباح الصباح من يملك الأض
 سواء وصفاً أو الفرائد عداً؟
 ليس بدعاً يا وردة العمر أن كا
 نت لمغناك وردة الروض تهدى

لا تظنني ورداً يكافىء ورداً
أنت أغلى حسناً وأكرم ورداً
غير أني وإن عجزت عن التقدير
حاولت ما تمكنتُ جهداً
باعثاً للوفاء ورداً وللقصد
بإلى أعمق السرائر ودّاً
والى العيد أنت عيدٌ لآبِا
مي جميعاً أنت الحبيبُ المُفدى

في العيد

أفندي نهارةً طلعت فيه
نجمٌ جمالٍ ونجمٌ سعدٍ
إني لهذي العيونِ عيدٌ
والدهرُ إما رضىته عيدي
إن كان عيدٌ به ووردٌ
فأنت عيدي وأنت وردي
يا حير من مرٍّ في وجودي
إنك كلُّ الوجودِ عندي
عندي خفيٌّ من الأمانِي
أضعاف ما جثت فيه أبدي
معذرةً في القليل إني
والله أعيا الكثيرُ جهدي
يا فتنني والهوى ديونٌ
حسبي أني له أوْدِي
ما أنت من أنت هل مجيبٌ
على سؤالٍ بغير ردّي
لم يخلق الله من جمالٍ
يلقُفه في سنيّ بُردٍ

حسنُ قَصَارَاهُ من شفاءٍ
 عطرُ ثَنَاءٍ وطيبُ حمدٍ
 ويخلق الله معجزاتٍ
 يجمعها كلها بفردٍ
 بسحر عَيْنِكَ كيدِ باغٍ
 وسحر عَيْنِكَ للتحدي...

رثاء كلب صغير

قالت «لميكي» سِرُّ بنا نمشي لحاجتنا الهَوْنِي
 فأطاع مسروراً كعنا دته ولم يسأل لأئنا
 * * *
 فيم السؤال وكل شيء طيبٌ من أجلها
 وينفسه حبُّ قَصَارَاهُ الحَيَاةُ بظلمها
 * * *
 ماذا تغَيَّرَ عَزَّةُ أو ذَلَّةُ في حبها
 سارت وكلُّ متاعِهِ في أن يسير بقربها
 * * *
 يستاف نعلَيْهَا ويا بي في الوجودِ مُنَافِسا
 فإذا تخَيَّلَ دَانِيسَا من تَرْبِهَا أو لَامِسا
 يختال مِلَّةً تُبَاجِهَ زَهْوَاً ويخطرُ حَارِسا
 * * *
 عجباً له ولزهوة ما يصنع الواهي الصغير؟
 ما يصنع النابُّ الضعيفُ ففَ وما يُخِفُ ولا يُجِيرُ؟
 * * *
 لكنَّ «ميكي» لا يبا لي أن يموت فداءها
 في وثبه هيهات يسـ آل ما يكون وراءها
 * * *

الأمْرُ كُلُّ الأمْرِ أنْ يَغْدُو يَدافعُ دونها
والنفسُ تُنكرُ في الضحى يئة عقلها وجنونها

* * *

من ذلك الظلُّ الملا زم في الحياة وفي الطريق؟
المخلصُ الوافي إذا عَزَّ المنادُ والسرفيقُ

* * *

من قلبه صافٍ وديء لدنة السواء المطلق
فكأنما فيه السواء سجيئة تتدفق

* * *

وإذا أُسيء فإن أسد حى الحب أن يُيدي رضاءه
والصفح عند ذوي القلوب ب البيض من قبل الإساءة

* * *

مهما نظرت له نظر ت إلى معين من حنان
يُفضي إليك بسرهِ الـ لَذَنُ الصغير ومقلتان!

* * *

لا بأس إنْ هُند جفت وقست أليست ربته؟
أَقَصَّتْهُ ثم تَلَفَّتْ تَرجو إليها أوتيه

* * *

زَجَرْتَهُ أو نهَرتَهُ أو كَفَّتْ على جُرمِ يده
فهي التي لم تَبُتْهُ والأكمل ملء المائدة

* * *

وهو الذي في بعدها لم يألها طول ارتقاب
يقظان ينتظر المآب وَتَوَى يَرَاقَبْ خَلْفَ باب

* * *

هند التي اتَّخذته من دون الخلائق إلْفها
بحثت عن الإلف الصغـ ير فلم تجده خلفها

* * *

ميكي! وما ميكي ومصر عه على الدنيا جديد
نفس يذوب وصرخة تدوي هنالك من بعيد

* * *

وتلفَّت هندُ لـمـو ضعه تغالب وجدها
لا شيء. قد سارت برف بقة وترجع وحدها

* * *

خرجت به جـدلاًن بضـ حـك مثلما ضحك الصباح
فكأنما خرجت به لـلـاقـي القـدـر المـتـاح

* * *

سارت به صبحاً وعـا دت بالمواجع والدموع
يغدو الحزين على الأسى واشق شطره الرجوع

* * *

خطاب

قبُّلتُ خطُّك ألفاً
ولم أدع منه حرفاً
قد كنتِ نـوـام قـلـبي
وكنـتِ في الغـيـبِ إلـفـا
يا هند ما الحـسـن إني
أجلُ حـسـنـك وـصـفـا
رأيتُه بـخـيال
على جـمـالـك رُفـا
وكيف أخفي اشتياقي
ما بيننا ليس يـخـفـي

آه

آه من مَيَّة آه ثم آه
وحبيب سحرتني مقلته
لو تمنيتُ قبيل الموت ماذا
أتمنى؟ قلت تقبيل ثراه!
أتمنى الموت من مقلتيه
ما الذي يمنع أن أشتاق فاه
آه من مَيَّة آه ثم آه
وحبيب عزني اليوم لفاه!

في ليلة غارة

يا مَيَّة الحسناء هل يغزو الهوى
قلبين ما كانا على ميعاد؟
لا شيء إلا أن ذكرتُ فهزني
طربٌ وبيات على الحنين فؤادي
وظللتُ أحلم والتفتُ لساعةٍ
تدنو إليّ بطيفك الميَّادِ
يا مَيُّ إني قد مُنيتُ بظلمةٍ
والليلُ يجثم فوق صدر الوادي
فأنرت لي قلبي وصرْتُ كأنما
هذا السوادُ الجَهْمُ غيرُ سوادِ

سمراء المحفل

مَلَكِي ومحرابي وقد	سَنَ فَوَادِي المتبتّل
لَمَنَ الجمال الفخْمُ ير	قُلْ فِي الغلائلِ والحُلِي؟!
متسَالِباً فِي خَاطِرِي	متسَالِقاً فِي المحفلِ
إِقْبِلْ بِمَا وَلَّتْ بِهِ الد	نِيَا وَهَاتِ وَعِلَلِ
وَابْسطَ جَنَاحَكَ فَوْقَ قَلد	بَيْنَنَا الغُدَاةَ وَظَلَّلِ
طَرِّ حَيْثُ شَتَّتَ فَإِنْ دَنُو	تَ لِنَاطِرِي فتمهلِ
وَاهِأْ لِهَذِي الظَّلْمَةِ الس	مِرَاءِ عِنْدَ المَجْتَلِي
بِغَلَاثِلِ الأَضْوَاءِ وَشُدْ	خَهَا رِقَاقُ الأَنَمَلِ
وَشَتَّ بِشَاشَتِهَا نَضَا	رَةً وَجْهَكَ المَتَهَلِّلِ
فَكَأَنَّ طِفْلَ الفَجْرِ نَا	مَ عَلَى وَسَادَةِ جَدُولِ

روض الحسن

فِي أَيِّ رَوْضٍ مِنْ رِيَاضِكَ أَمْرُحُ
وَبِأَيِّ آلَاءٍ لَدَيْكَ أَسْبُحُ؟
ثَمَرٌ عَلَى ثَمَرٍ وَإِنْ المُنْجِنِي
لِيَحَارَ مِنْ عَذْبِ الجَنَى مَا يَطْرُحُ
بِالشَّعْرِ أَمْ بِالمَقْلَتَيْنِ مَعْلُوقُ
مَنْ نَاطِرِي وَخَوَاطِرِي لَا يَسْرُحُ
تِلْكَ المَحَاسِنُ فِي نُهَايِ جَمِيعِهَا
رَقَافَةٌ وَمَغْرَدَاتُ صُدُوحُ
فَإِذَا غَفَوْتُ فَإِنِّي أُمْسِي بِهَا
وَعَلَى مَغَانِيهَا الفَوَاتِنُ أَصْبَحُ

قلبي الثاني

أحييتُ مئةَ حبِّاً لا يُعادلهُ
حبٌّ وأفنيتُ فيها العمرَ أجمعهُ
أحبُّ عمري الذي في قربِ ميٍّ وما
قد مرَّ من دونها ما كان أضيعهُ
يا ميُّ يا قلبي الثاني أعيش بهِ
وإن يكنْ فسوقَ ظني أنني معه
يا بضعة من كيان الصبِّ نابضة
بكلِّ حبٍّ به الرحمن أودعه

ما أضيع الصبر

ما أضيع الصبر في جرحِ أداريه
أريد أنسى الذي لا شيء ينسيه
وما مجانبتني من عاش في بصري
فأينما التفتت عيني تلاقيه!

ما حيلتي

ما حيلتي يا هند وجهك لاح لي
بأنوثتي جبارة الطفيانِ
يا هند أين رجولتي وعزيمتي
في قرب وجهٍ ساحرٍ فتانٍ؟
وأنا حزينٌ ظامئٌ قد جدَّ لي
وردُّ وراء مَعِينِهِ شفتان!

يا نسيم البحر

يا نسيم البحر ريانَ بسطيب
ما الذي تحمل من عطر الحبيب؟
صافحتني من نواحيك يداً
تمسح الدمعة عن جفن الغريب
وتسلفاني رشاش كالبكاء
وهدير مثل موصول النحيب

ذات ليلة

بين سهيد وعذاب وضئى
مر ليلى، ذاك حالي وأنا
أسأل الأنجم عن حال المني
يا حبيبي كيف صارت بيننا
كيف أمسى يا حبيبي عهدنا
بعدما طاب هواننا، ودنا
كل ما كان عبيداً، ورننا
كل نجم من سماوات السنا
آه لو ينظر حالي الآن آه
حينما ضاقت بآلامي الحياه
نلهم النجم على غالي سناء
ورأى كيف انطويننا فطواه

الى هند

غرامك لي معبد طاهر
دعائمه شيدت من ولوعي
تعهدت محرابه بالسوفاء
واوقدت فيه الهوى من شموعي
جوانبه من دموعي قامت
واضلعه بنيت من ضلوعي
ومن ذا رأى هيكلاً في الوجود
يقام على عميد من دموع؟

يا دار هند

إني لأقنع من ظلال احبتي
بحنان أخت أو بكف مسلم
وبجلسة طابت لدي بغرفة
حملت غير الغائب المتوسم
يا أخت هند خبريها أنني
صبّ يعيش بمهجة المتألم
صبّ سئم من الحياة بدونها
أنا لا أحب إذا أنا لم أسام
ومضى النهار ولا نهار لأنه
يمتد عندي كالفرغ المظلم
يا دار هند إن أذنت تكلمي
يا دارها عشي لهندي واسلمي
فدمي الفداء لحب هند وحدها
وأنا المقصّر إن بلدت لها دمي
لقا حلفت لها ودمعي شامد
أنى فنيت علمت أم لم تعلمي!

شفاعة

لا تَمُحُ رَوْعَتَهَا بِذِكْرِ فَعَالِهَا
دَعَهَا تَمَرُّ كَمَا بَدَتْ بِجَلَالِهَا
لا تَتَكَرَّنُ الشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا
أَوْ مَا نَعِمْتَ بِدِفْئِهَا وَظِلَالِهَا؟
إِنْ كَانَ فَاتَكَ مَجْدُهَا رَأَى الضُّحَى (١٩)
فَاَحْمَدُ لَهَا مَا كَانَ مِنْ آصَالِهَا

قسوة

قَسَبَتِ الْحَيَاةُ عَلَى السَّطْرِ
بِدْفَعٍ بِنَا نَتَغَى الْحَيَاةُ
وَقَسَا الْحَبِيبُ عَلَى الْفَرِيدِ
بِذَا فَلَ الدَّمُوعَ وَلَا الصَّلَاةُ
فَرِغَ الْحَدِيثُ وَمَنْ رَوَاهُ
طُوبَى الْكِتَابُ فَمَنْ طَوَاهُ؟
عَجَباً لِهَذَا الْحَبِّ مِنْ
بَدِئِ الزَّمَانِ لِمُنْتَهَاهُ
وَقَضَائِهِ بَيْنَ الَّذِي
حَفِظَ الْوَفَاءَ وَمَنْ سَلَاهُ
قَتَلَى الْهَوَى لَا يُذَكِّرُو
نَ وَلَا حِسَابَ عَلَى الْجَنَّةِ

محنة

هي محنة وزمان ضيق
وتكشفت عن لا صديق
جرئت أشواقك الأذى
وبلوت أحجار الطريق
وكان أيامي التي
من مصرع ليست تفيق
وكان موصول الضنى
يحتاج من جرح عميق
زرع على ظلل فدا
أبدأ لصاحبه رفيق
هذا الذي سقت الدمو
عُ وذاك ما أبقى الحريق

الحب والربيع

جدي الحب واذكري لي الربيعا
إنني عشت للجمال تبعا
أشتهي أن يلقني ورق الأبر
لك وأثوي خلف الزهور صريعا
آه دُر بي على الرفاق جميعا
واجعل الشمل في الربيع جميعا
لا تقل لي أشر المسرة والجبا
ه فإني حسن الرى لن أيعبا
فلغيري الدنيا وما في حماها
إنني أعشق الجمال الرفيعا
أنا من أجله عصيت وعُدْتُ
ت وأقسمت غيره لن أطيعا

ويطيب الربيع أفتات زهراً
وعبيراً ولا أكابد جوعاً
فهو حسي زاداً إذا غفت الدني
يا واقوت منازل وربوعاً

الى ابنتي ضوحيه

يا من طلبت الشعر هاك تحيتي
وهوي يا رحي ويا ضوحيتي
أتراد تفصيل لما عندي وكم
قلب وموجز أمره في لفظة
لكن فن الشعر ورد أحبة
يُهدي فهاك قصيدتي بل وردتي
والشعر روض يانع وعبيره
سار إلينا من عبير الجنة
وأراك روضة رقة ومحاسن
هل روضة تهدي البان لروضة؟
فإليك يا أغلى عزيز يا ابنتي
وأحب من تصبو إليه مهجتي
تذكرك والدك المحب وديعة
فإذا ذكرت فهذه أمي
والحظ مثل الرسم إن يوماً نأى
رسمي فللأثر العزيز تلقني

غيوم

أمل ضائع ولب مشرد
بين حب طفى وجرح تمرّد
وضلال مشّت إليه الليالي
هاتكات قناعه فتجرّد
وبدا شاحباً كيوم قتيل
لم يكد يلثم الصباح المسورّد
غفر الله وهمها من ليالٍ
صوّرت لي الربيع والروض أجرد
قاسمتني الورقاء أحزان قلبي
وشجاء وغرّدت حين غرّد
ثم ولّت والقلب كالوتر اندا
مي يتيم الدموع واللحى مفرد
ما بقائي أرى أطراد فنائي
وانتهائي في صورة تتجدّد
ورثائي وما يفيد رثائي
لأمان شقية تتبدّد
عشاً أجمع الذي ضاع منها
والمنايا مني ومنها بمرصد
وبقائي أبكي على أمل با
ل وأحنو على جريح مؤسّد
واحتيالي على الكرى وجفني
قتاد ولي من الشوك مرقّد
وشكاتي إلى الدجى وهو متلى
ضائع صبحه ضليل مسهّد
وشخصي إلى السماء بطرفي
وندائي بها إلى كل فرقّد

فجعتني الأيام فيه فلم يَبْ
 نَقْ على الأرض ما بسرُّ ويحمدُ
 ذهبت بالجميل والرائع الفخ
 سم وطاحت بكل قدسٍ مستجد
 ما لك ركنٌ من السماء وأمسى
 هلهل النسج كلُّ صرحٍ مُمرّد
 ربّ عفواً لحيرتي وإرتياي
 وسؤالٍ في جانحي يتردّد
 هو همس الشفاء ما هو شك
 لا ولا ثورةً فعدلك أخلد
 أين يا رب أين من قبل حيني
 ألتقي مرةً بحلمي الموحّد؟
 بخليلٍ ما رده كيدٌ نَمّا
 لم ولم يُثنيه وشاةٌ وخُسّد
 وحبيبٍ إذا تدفّق إحسا
 سي جزائي بزاهرٍ ليس ينفد
 وعناقٍ أجسه في ضلوعي
 دافقاً في الدماء كاليمّ أربد

ذهب العمر

قضيت العمر تذكر لي وأذكر في الهوى جرحك
 فقم نسخر من الأمل ومن أعماقنا نضحك!

* * *

وقم نسخر من الدنيا وقم نلّ مع اللاهي
 طويت صحيفة الأمل فدعها في يد الله

* * *

هي الدنيا كما كانت وماذا ينفع الوعظ
وما عتبت ولا خانت ولكن خانتك المحظ

* * *

أردنا الجاة والذهبا فلم يتلطف المولى
وهذا العمر قد ذهباً وأحسن ما به رلى

* * *

رباعيات

صبرك الحسن أمير الوجود والشعر من دراته كالمك
مستلهماً منك معاني الخلود فكل تاج في العلى منك لك

* * *

فناهب برق الثنايا العذاب وبارق ياقوتة من فمك
وكل تغريد الهوى والشباب أغنية حامت على مسمك

* * *

وذلك الماس الرفيع السنا والجوهر الغالي الذي صدته
أرفع من فكر الورى معدنا وكل فضلي أني صغته

* * *

لا فكر لي، عشت على فكرتك أقبس ما أقبس من غرتك
ودمعتي تفتات من عبرتك فانظر بمرآتي إلى صورتك

* * *

أشقاني الحب وقلبي سعيد يُعد هذا الدمع من أنعمك
أجزل ما كافاً هذا الشهيد بلوغه المجد على سلمك

* * *

لا شيء من يوم النوى منقلي إني امرؤ عنك وشيك المسير
وأنت باقي والجمال الذي غنى به شعري ليومي الأخير

* * *

انظر إلى آيات هذا الجمال ترتد عنها عاديات البلى
عاجزة الباع ويأبى الزوال لوردة من عذن أن تذبلا

* * *

للأنفس الظمأى إليك التفات ولهفة ملء اللحاظ الجياغ
ولي التفات لسري الصفات واللؤلؤ اللماح خلف القناع

* * *

قلبي مع الناس وفكري شروذ في عالم رخب بعيد الشُعاب
عيني على سر وراء الوجود وبغيتي عرش وراء السحاب!

* * *

كم طرت بي واجتزت سور الضباب والضوء ملء القلب ملء الرحاب
وعدت بي للأرض أرض الشراب والليل جهم كم جناح الغراب

* * *

أريتني الغيب الذي لا يرى كشفت لي ما لا يراه البصر
ثم أنحدرنا نستشف الثرى عل وراء التراب سر السفر

* * *

صدري وساد زاهر بالحنان تصوّري أعجب ما في الزمان
موج على لُجته خافقان قرأ على أرحوحة من أمان

* * *

كمركب في البحر يوم اغتراب ما أبعد المحنة بعد اقتراب
هيهات ينجي من شطوط العذاب إلا عباب دافق في عباب

* * *

ملأت كأسِي وانتظرت النديم فما لساقِي الروح لا يُقبل
شوقي جحيم وانتظاري جحيم أقل ما في لفجه يقتل

* * *

أنت كرم الودّ خلّو الوفاء فما الذي عاقبك هذا إلساء؟
وما الذي أخر هذا اللقاء وحرّم النبع وصدّ الظماء؟

* * *

أَظَمَ هَذَا الْوَقْتُ فِي بَطْنِهِ آخِرُهُ يَعَثُ فِي بَذْيِهِ
لَهُ مَا أَحْمَلُ مِنْ عَيْنِهِ وَمَا يُعَانِي الْقَلْبُ مِنْ رُزْيِهِ

* * *

تَدُقُّ فِيهِ سَاعَةٌ لَا تَدُورُ وَإِنْ تَدَّرَ فَهُوَ صِرَاعُ اللَّغُوبِ
رَنِينُهَا يَقْلُقُ صَمَّ الصَّدُورِ وَطَرَقُهَا يَقْرَعُ بَابَ الْقُلُوبِ

* * *

يَا ذَاهِباً لَمْ يَشْفِ مِنِّي الْغَلِيلُ مَا أَسْرَعَ الْعَقْرَبَ عِنْدَ الرَّحِيلِ
هَتَفْتُ قَفْ لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقَلِيلُ وَكُلُّ حَيٍّ سَائِرٍ فِي سَبِيلِ

* * *

يَوْمٌ تَوَلَّى أَوْ ظَلَامٌ سَجَا كِلَاهُمَا بِالْقَرَبِ مِنْكَ انْتِصَارُ
أَحَدُ الْيَوْمِ تَلَاهُ الدُّجَى أَمْ أَحَدُ اللَّيْلِ تَلَاهُ النَّهَارُ؟

* * *

إِنْ نَوَّرَ النَّجْمُ بِهِ مَرَّةً فَإِنْ إِشْرَاقَكَ لِي مَرَّتَانِ
وَكَيْفَ يُبْقِي الشُّكَّ لِي حَيْرَةً وَلِي عَلَى بَرَجِ الْمَنَى نَجْمَتَانِ؟

* * *

فَهَذِهِ تَلْمِيعٌ فِي خَاطِرِي مِلءُ دَمِي إِشْرَاقُهَا وَالبَهَاءُ
وَهَذِهِ تَوَمُّؤٌ لِلْسَّاهِرِ وَاللَّيْلِ صَافٍ وَأَدِيمُ السَّمَاءِ

* * *

وَهَذِهِ تَحِلُّو كَثِيفِ الْغَيُومِ وَهَذِهِ تَذَرُّ عَنِّي الْهَمُومِ
وَتَمَحِّقُ الْحُزْنَ وَتَأْسُو الْكَلُومِ فَمَا الَّذِي أُجْرَى دَمْعُ النُّجُومِ؟

* * *

هِيَ هَاتِ أَنْسَى دُرَّةَ الْأَنْجَمِ إِلَيَّ مِنْ آفَاقِهَا تَرْغَمِي
وَفِي جَرِيحٍ أَعْزَلَ تَحْتَمِي مِنْ أَيِّ هَوْلٍ؟ هِيَ لَمْ تَعْلَمْ

* * *

إِنْ ضَلُوعاً تَحْتَمِي فِي ضُلُوعِ مِقَادِرَ لَيْسَ بِهَا مِنْ رَجُوعِ
أَخْلَدُ أَصْفَادَ الْجَوَى وَالتَّرُوعِ هَوَى الْحَزَانِ وَعِنَاقِ الدَّمُوعِ

* * *

رضيت بالدهر على ما جئني وأثبت بالحكمة بعد الجنون
ومرّ يومي هادئاً ساكناً وأي شيء خادع كالسكون

* * *

أرنا إلى الصحراء حيث الرمال نامت كأن اللفح فيها ظلال
يا لميت لي والدهر حال وحال من وقدة الإحساس بعض الكلال

* * *

فأقبل الدنيا على حائها مسلماً بالغدر في آها
وراضياً عنها بأغلاها محتملاً وطأة أثقلاها

* * *

الرغب سنان بها والأمان والحسن زاد سائغ للزمان
والوهم في حالاتها كالعيان والحب والكراه بها توأمان

* * *

وددت لو قلبي كهذي القفار أصم لا يسمع ما في الديار
وددت لو قلبي كهذي القفار أعمى عن الليل بها والنهار

* * *

وددت لو عندي جهل الثرى تعمّر أو تقفر هذي البيوت
غفلان لا يعنيه أمر جرى أيولّد الحى بها أم يموت

* * *

وليلة تمضي وأخرى وما جئت فهل أهاك عني أحد؟
ما ضاء من ليلتنا أظلمها والسبت نخدع بها كالأحد

* * *

يمتلئ السطح على ضيقه والوقت عندي كأنفساح الأبد
حسدته والقلب في ضيقه أنا الذي لم أدب طعم الحسد

* * *

وذلك (الجاز) وهذا النعم منتقلاً بين الرضا والألم
يحمل لي طيف خيال قديم تراه عيني في ثنايا حلم

* * *

في واحة يرسو عليها الغريب فكلُّ ما فيها لديه غريب
وهكذا الدنيا خداع عجيب إذا خلت أيامها من حبيب

* * *

وهكذا يومٌ ويومٌ سواء ينكرها القلبُ الصُّبورُ الحمولُ
وهكذا يذهب طيبُ الحياة بين التمني واعتذار الرسولِ

* * *

هنا مهادُ الحبِّ هل تذكرين وها هنا بالأمس طاب السمرُ
وتلك أحلامُ الهوى والسنين يحملها التيارُ فوق النهرِ

* * *

والقمرُ الفضيُّ بين الغيومِ يخفق كالمنديل عند الوداعِ
يا حسرتنا! هل صورتهُ الهمومُ كالزورقِ الغارقِ إلّا شراعُ

* * *

قد جللته غيمةٌ عابرة تسحبُ أذيالَ الأسى والندمِ
وأغرقتهُ موجةٌ غامرة فاطبق الصمتُ ورَّانَ العدمِ

* * *

ضممت أضلاعي على نعشه فلم يزل فيها لهاو شعاعِ
لأني غورٍ زال عن عرشه وغاص في اللججِ إلى أيِّ قاعِ

* * *

أرثي لحظَّ الأفق وهو الذي يرمقني بالنظرة الساخرةِ
وتهرب الأنجمُ هذي وذوي ويحشم الليلُ على القاهرةِ

* * *

ويزحف الكونُ على خاطري كأنه في مقلة الساهرِ
سدُّ من الرعبِ بلا آخر يعبُّ غبُّ الأبدِ الزاخرِ

* * *

وفي ظلال الموت موت الوجود وخلف أطلال البلى والهمو

وبين أنفاس الردى والخمود
وتحت سُحب عابساتٍ وسود

* * *

تدفعني عاصفةٌ عاتيةٌ تقصف من خلفي وقُدَامِيَّة
قد مرّقت روعي وآمالِيَّة وقربت لي طرف الهاوية!

* * *

تلمع في الظلمة أحداقُها قد رَحَبَت باليأس أعماقُها
شافية النفس وترياقُها مشتاقَةٌ أقبل مشتاقُها

* * *

قد كان لي عندك عزُّ الدليلِ وكان للآمالِ ومضٌ ضئيلُ
يلمع في ظني قبل الرحيلِ فانطفأ النورُ ومات القليلُ

* * *

فذاك يا جاهلةً ما بِيَّة قلبي وأنفاسي الظمَاءُ الحِرَارُ
وكيف أنسى ليلتي الداميَّة ولهفتي ألهُت خلف القطارُ؟

* * *

وعودتي أجرع كأس الحياة مُعاقراً سُمُ الفناء البطيءُ
أُنْكِرُ أو أفزعُ ممن أراه سيان من يذهب أو من يجيءُ

* * *

وليلةٌ فاضت بوسواسها تعجبُ من إلفين بين البشرُ
ذلك يعدو خلف أنفاسها وهذه تتبع سير القمرُ

* * *

تبعه بين الرُّبى والشُعابِ تتبعه يسري خلال السحابِ
كم هلَلْتُ وهو يضيء الرُّحَابِ والتفتت محسورةٌ حين عابِ

* * *

وذلك الطفل اللهيف الغيورُ في فلكٍ من ضوء ليلٍ يدورُ
يقفوَ خطاها وهي بين الطيورُ لها جناحانِ مراحٌ ونورُ

* * *

كزورق يعبر بحر الوجود له شراعان ولحظ شروء
كم شرقاً أو غرباً في صعود وارتفعاً حتى كأن لن يعود

* * *

ليلي ارجعي إلي شقي كئيب أحتف مفقود الهدى والقرار
يا هاته الأوطان إلي غريب وعالمي ليس هنا يا دياراً

* * *

تركتني وحدي وخلفتني أرزح تحت المبكيات الثقيل
انكربت ميثاقي وانكرتني أكل ماضينا وليد الخيال؟

* * *

فرغت من أحلامه وانطوى مجره وارنحت من عذبه
الأمراً ما شئت فذنب الهوى على الذي يكفر يوماً به

* * *

كان إلى الله سبيلي وما كان إلى الإيمان درب سواه
وكان في جرح الهوى بلسا وكان عندي منحة من إله

* * *

مهما تكن ناري فإن الجحيم أراف بي من ظلم هذا البعاد
ورب هم مقعيد أو مقيم قد لطفته نسمات الوداد

* * *

فخفت النار وقر الهشيم وعادتني الذكر الغابرة
والنيل يجري هادئاً والنسيم معربد في الحُصل الثائرة

* * *

كم تهف الأيام : خانت فخن ويح حياتي إن تخن أمها
إن هنت هذا عهداً لم يهن ولا لياليها وإن تنسها

* * *

تهيب بي الفرصة قبل الفوات ويعرض الصيد فلا أقنص
إني امرؤ زادي على الذكريات وما غلا عندي لا يرخص

* * *

ومطلب في العمر ولي وفات وكان همي أنه لا يفوت
كان فجراً ضاحكاً في مات وملء نفسي مغرب لا يموت

في السام الحي الذي لا يبيد والأمل الطاعي بأن ترجعي
اجدد العيش وما من جديد وأدعي السلوان ما أدعي

كم خاني الحظ ولا انثني أقضي زمني كله في لعل
وتقسم المرأة لي أني رقت بالآمال ثوب الأجل

قد فاني الصيف وخان الربيع وكان همي كله في الخريف
وما شكاتي حين شملي جميع وانت لي أيك وظل وريف

والآن قد مرق عندي القناع موت الأباطيل وزحف الشتاء
وبدد الوهم وفض الخداغ برؤ المنايا وشحوب الفناء

وأسف القلب لکنزي الذي غصت به أفئدة الحسد
صحوت من وهمي ولا كنزلي قد صفرت منها ومنه يدي

أين زمان مكتس يومه بالحب مؤشبي بخلم الغد؟
من هاته الأيام محرومة عريانة الآمال والموعِد

قد قتل الدهر هنائي كما ماتت بشغري ضحكات السعيد
وربما رقى زمان قسا فانعطف الجاني ولان الحديد

بحقق الآمال أو واعد بفرحة يوم لقاء وعيد
فإن يعذني ثار شكّي به كأننا وعد الليالي وعيد

وا أسفا هذا سجلٌ كُتِبَ خَطَّتُهُ كَفُّ الْقَدَرِ الْمُحْتَجِبِ
فقيم عَوْدِي لِقَدِيمِ الْحَقِّبِ وفيم تَسْأَلِي عَمَّا ذَهَبَ؟

* * *

ضاقَت بنا مصرُ وضقنا بها وكلُّ سهلٍ فوقها اليوم ضائقٌ
وضاقت الدنيا على رحبها أين نداماي وأين الرفاق؟

* * *

كفُّ تَلُمُ العَمَرِ والعُمُرِ راح وقبضةٌ تجمع شملَ الرياح
لا حَبَبٌ باقٍ ولا ظلُّ راح ليلٌ تَوَلَّى وتَوَلَّى صباحٌ

* * *

هذا نهارٌ مات يا للنهار كل مساءٍ مصرُ وانهار
مال جدارُ النورِ بعد انحذار وغابت الشمسُ وراء الجدار

* * *

وذا مساءٌ صبغتهُ الهمومُ بلونها القاني وهذي غيومُ
تقوم والظلمةُ فيها تقومُ تبسط مهداً لينا للنجوم

* * *

كان ثوباً في السماء احترق فلم يزل حتى استحال الأثق
ظلُّ دخانٍ أو بقايا رمق ولم يعد إلا ذبولُ الشفق

* * *

وتزحف الظلماء زحفَ المغيرِ حاجبةٌ ما دونها كالستار
وكل حيٍّ وادعٍ أو قريرِ ما اختلف الشأن ولا الحفظ دار

* * *

العيشُ أمرٌ تافهٌ والمنونُ والحكمةُ الكبرى بها كالجنونُ
وهكذا غمضي وغمضي السنونُ وهكذا دارت رحاها الطحونُ

* * *

في شَجَّها حيناً وفي طعنِها سينقضي العمرُ وأين الفرار؟
وثورةُ الشاكين من طعنِها نوحُ الشظايا وعتابُ العُبارِ

* * *

في معبد اللّيل

الى اميرتنا

في عيد ميلادها الرابع عشر
٤٦/٤/١٠

إقبلي يا «أميرة» اللطف حيي
واقبلي من أبيك هذا الكتابا
إجعليه ذكرى له، وإجمعي
الآراء فيه واستكتي الأصحابا
جعل الله كل عمرك عيداً
وربيعاً منضراً وشباباً

الى ابنتي

يا ابنتي اني لأشعر أني	ملأت مهجتي شمس منيرة
أشرقت فرحتان عندي فهذي	لعماد وهذه لأميرة
انتما فرقدان، وهو جدير	بالذي ناله وأنت جديرة
اغتما كل ما يطيب وفوزاً	بالمسرات والأمانى الوفيرة
وافرحا بالذي يطيب ويرجى	عيشة نضرة وعين قريرة

أبد الخلود*

ما كان أقصر هذه من زورة	ما أشبعتنا من بشاشة نازك
كلا ولا روى النهى من زهرة	بالطهرتفصح عن سمات ملائك
انا حمدنا لليالي انها	قد قربتنا من سني سمائك .
أن كان اسعدنا الزمان بساعة	فكأنها أبد الخلود حيالك

تكريم

قصيدة الدكتور ناجي في الحفلة التي
أقامها فريق من أنصار التجديد وأعلام
المدرسة الحديثة تكريماً لصاحب مجلة
الحديث الحلبية الأديب الراحل
سامي الكيالي سنة ١٩٣٢.

نفدي التزيل ونكرم
يا ضيف مصر أقم مقامنا
اشتركنا في الاما
فمن الشأم الى العرا
والصرخة الكبرى كمو
تباين الأصوات في
ان لم نكسر منه فمن؟
م الأهل وانزل في وطن
لي والتقينا في المحن
ق الى الحجاز الى اليمن
ج البحر تدوي في الأذن
ها لا يسالي بالثمن

* * *

نبغي الحياة وما الحيا
السهر دفاق فكيف
العصر عصر السابقي
لا عصر مفتنين بالا
ومقيدين الى الثرى
يا أيها الشرق الذي
انا اليك وللشبا
قمنا لها! كل بنا
ما في طلائعنا الضعيف
ما في طبائعنا الخصاص
انا جنود النور من
القاتلون الجهل مث
انا لاعداء الجمر
ة سوى مماشاة الزمن
ف نعّب من هاء اسن
ن الى الشواهد والفتن
حلام غرقى في الوثن
بين التخاذل والسوهم
يدعو: رويدك واطمئن
ب رسالة لا تمتهن
حبة رسول مؤتمن؟
ف ولا الدليل المستكن
م ولا الحفيظة والضغن
علم ومن أدب وكفن
ل اليوم عشن في الدمن
د وواضعوه في الكفن

* * *

يا أيها الضيف العزيز	زر نعمت بالعيش الحسن
يا مؤنس المصري في	حلب وما ننسى المنن
صدر الشأم حنا عليه	لك ومصر لو تدري أحن
بردى لنا، وصباه وال	سجنات والطير المرن
والأرز والسطود المعد	صّب بالجلال المظمن
والنيل نهركم وما	زان الخميلة والفرن
والقنوم أهل والقري	وطن عطوف والمدن

الى امينة^(١)

أزباه أنقذني فأنت رميتني بقلب على الأشواك والدم مشاء
«أمانة» هذا ما أتاني كتبتك وعندك أخباري وعندك أنبائي

تحت الباب^(١)

أقبلتُ أطرق منزل الأحباب
ودسست هذا الشعر تحت الباب
أتري أكون بثقت شوقي كله
وشرحت حالي يا أولي الألباب
يا جارة «الوادي» إذ الوادي أخي
وكريم «إحسان»^(١) ولطف صحابي
قسماً بموصول المودة بيننا
هذي الزيارة لم تكن بحسابي
قد يجمع الله الشتيت ويلتقي
نساء بنساء بعد طول غياب

تكريم (١)

يا صفوة الأحباب والخلائ
عفواً إذا استعصى عليّ بياني
الشعرُ ليس بمسعفٍ في ساعةٍ
هي فوق أيّ الحمد والشكرانِ
وأنا الذي قضى الحياةَ معبراً
ومرجعاً لخوالج الوجدانِ
أقنُ العشيّةَ بالرُفاقِ مقصراً
حيران قد عقد الجميلُ لساني
يا أيها الشعر الذي نطقَتْ به
روحي وفاض كما يشاء جناني
يا سلوتي في الدهر يا قيثارتي
ما لي أراكِ حبيسة الألحان؟
أين البيان وأين ماء علمتني
أيام تنسطقين دون عنان؟
نجواك في الزمن العصيب مخدراً
نامت عليه يواقظ الأشجانِ
والناسُ تسأل والهواجسُ جمّةً
طبُّ وشعرٌ كيف يتفقان؟
الشعرُ مرحمة النفوسِ ومبرّه
هبة السمباءِ ومنحة الدّيانِ
والطبُّ مرمحه الجسومِ ونبعة
من ذلك الفيضِ العليّ الشانِ
ومن الغمام ومن معين خلفه
يجدان إلهاماً ويستقيان
يا أيها الحبُّ المظهر للقلوب
ب وغاسل الأرجاس والأدران

ما أعظم النجوى الرفيعة كلما
 يشدو بها روحان يحترقان
 أنفا من الدنيا وفي جسديهما
 ذُلُّ السجين وقسوة انسجان
 فتظلمنا نحر السماء وحلقنا
 صُعداً إلى الآفاق يرتقيان
 وتعانقنا خلف الأسماء وأترعنا
 كأسيهما من نشوة وحنان
 اكتب لوجه القُرْ لا تعدلُ به
 عَرَضُ الحياة ولا الحطامِ الفاني
 واستلهم الأمَّ الطبيعة وحدها
 كم في الطبيعة من سِرٍّ مَعَانِ
 أَلشعرُ مملكةٌ وانتَ أميرُها
 ما حاجة الشعراءِ للتيجانِ
 «هومبير» أَمْرُهُ الزمانُ لنفسه
 وقضت له الأجيالُ بالسلطانِ
 اهبطْ على الأزهارِ وامسحْ جفنها
 واسكبْ نِداكَ لظامِيٍّ صَدْيَانِ
 في كُلِّ أَيْكٍ نَفْحَةٌ وبِكُلِّ رَوْ
 ضٍ طَاقَةٌ من عاطرِ الريحانِ

عجبا!

يا هاجري، يا من هجرت بلا سببٍ
 أتسرى العقاب بغيرِ إثمٍ قد وجب؟
 عجباً لقرص الشمس في البيت احتجب
 عجباً.. لأعجب ما يكون من العجب

بعد اعتزال الأدب

صديقي «سيفان» ألف سلام
ستعجب من صورتي هذه
ولا زلت صاحبي المرتقب
ألم تر أنني اعتزلت الأدب؟

أمير الكمان

«تحية لأمير الفيثارة سامي الشوا»

أه من لحن سما	وي عجب النغمات
أيها الساحر لم تضد	رب بقوس، بل عصاة
يا أبا الفن المصفي	هات ألحانك هات
في شطوط النيل، مهد الـ	فن، مهد المعجزات
«الضبا» في ربح «لينا	ن» رقيق النفحات
«وحجاز» راقص أو	هات من «شط الفرات»
نحن أبناء المعالي	نحن أبناء الغزاة
غننا لحن أبينا الـ	شرق، واهتف بالحماة
هات لحن الشرق.. ما أجد	لده بالعبيرات
هو أرض المجد، أرض الـ	خلد من بدء الحياة
هات لحن الشرق هات..	هات لحن الشرق هات
رب لحن قدسي	من جنان الخلد آت
جعل الأرواح في هب	كله مزدحمات
حشد العالم كالغب	لاد قاموا للصلاة
جمع الناس على الـ	حب وأدنى من شتات

شفاء . . . وشفاء^(١)

إن يكن «مظهر» يا زيد	نبت، ربّ المعجزات
مُبْضَعٌ يأسو ويشفي	في الأكف الشافيات
وفتى كالمَلِكِ السا	حسّ حلّ الكلمات
وله مجد المجد	ين وأقدار الثقات
فوق أخلاق كريم	ت رفاق محسنات
إنه يَشْفِي... وتَشْفِي	زينبُ بالبسمات
أبدأ دأبكم الخا	لبد بعثُ للحياة
ومسير الرحمة الكب	رى كما في السمات
فاهنا... إنكما ح	قاً سواء في السمات

تحية لضوحيّة

إليك يا ضوحيّتي	ابعث بالتحية
تحيةً من قلبي	ومثلها من مجنّي
إنك كالزهرة في	جمالها والرقّة
تقبلي من روضة الأ	شعار خسر زهرة
عبرها خواطري	وبلّغها محبتي

حبان^(١)

كرقة طبعك، كالنسمة
ومن شاطئ البحر، ضوّجيتي
أزف إليك جميل البيان
وأوجزُ حبي في لفظة
أحبك حُبّين... حب ابنتي
وحبي لما فيك من رقة

في معبد (١)

دنا الموعدُ والغرفة بة وكر للمواعيد
وجاءت ربة الحسن كمزمور لداود

* * *

فرف البشر في الصمت ال لذي نعيم في الغرفة
وثارت حيرتي الهوجا بين الفجر والعفة

* * *

وثارت... آه من ثور هذي اللهفة الحيرى
هنا الحسن الذي يدعو ك في بسماته السكرى

* * *

وهذا الجسم يا ظمأ ن في دارك كم يغري
أطهرأ تدعي اليوم؟ فماذا نلت من طهر؟

* * *

هنا الحلم الذي أبصر ت في غفوة حرمانك
هنا الكأس التي تزري بماجمعت في حانك

* * *

هنا اللهب الذي جسد د في نهدي وفي ساق
على مذبحه المعبو د قدم طهرك الباقي

* * *

نداء بين عينيك كهذا الليل مجهول
يجاوبه حنين ثا ر في قلبي مخبول

* * *

فقلت الليل يا من كد ت عند الليل قربانا
لنغرق في دخان الجسد سم أشجاناً وحرمانا

* * *

فنام الضوء خجلانا على مصباح نشوان
قريرا لا تنبئه سوى أنات تحنان

• • •

وكان الليل مرتما على النافذة الوسي
تلصص خلسة يرنو إلى معبدنا الأسنى

• • •

فشاع السر بين الليل والآنجم والزهر
وإذ بالفجر بساما إلى إلفين في خدر

• • •

لمن الصمت؟ (١)

لمن الصمت والفؤاد المشرّد	أين من اسكر الربى حين غرّد؟
طائر . أم رأت عيون الأماشي	حُلماً مثل غيره قد تبدّد
أم قناع قد مزقته الليالي	عن هوى دون طائل فتجرّد
ويدا شاحباً كيوم قتيل	لم يكده يلثم الصباح المورّد
ليت شعري، إلام أطراق رأسي	وانحنائي على جريح موسّد؟

القرية (١)

حبذا الريف والمخلائق فيه	ضاحكات الوجوه تفتّر سحرا
من يراه وقد تبين فيه	زمرأ في الزحام تحشر حشرا
يحسب الضيق آخذاً في حماء	بخناق، ويحسب القوم أسرى
وهم النور والمحبة والقلد	سب طليقاً مع النسائم حُرّا
منظر تلمح البساطة فيه	وترى طيبةً وبشراً وطهرا
منظر تلمح السعادة فيه	لا تقل لي أرى شقاء وفقرا

انظر الجرة التي خلفوها وانظر النيل ضاحكاً مفترأ
عبدوا النيل مذ قديم وألقوا كل عام له عروساً تكرا
مصر سحر ورقة وصفاء لِمَ لا يعبد المحبون مصراً؟

عازفة البيانو^(١)

ليس البيانو الذي راحت تحركه
يداك، أطوع من قلبي وأفكاري
لمستيه فتمشي السحر بي، فكما
تهتز أوتاره تهتز أوتاري

سرب من الحور^(١)

سرب من الحور الفوا تن كالزهور نواضر
الهمنتي وأحطن بي فجرى بشعري الخاطر
الهمنتي وشككن بي ونسين أنني شاعر
فإذا اعتسرفن فإنسي للفضل دوماً ذاكر
وأنا لـ «فلّة» عارف وإلى «أمينّة» شاكر

سباق

فجرٌ أطلّ عليّ بالإشراق
والقلب يحفزني ليوم تلاقى
فطردتُ ثقل السهد لا ثقل الكرى
قلبي بوثبته يسابق ساقي
عيناى أم قلبي أم القدم التي
حُتّ خطاها في مجال سباق
هذا قليل قد شرحت دفينه
وعلى ذكائك أنت فهم الباقي

* * *

فجر جديد

فجرٌ جديدٌ حالم خفاق لما يزل في عالم الآفاق
توهان في غمم الدجى قلقٌ
بحنينه... بالحب... بالأشواق
ويود لو ضاق الظلام به فيهب مندفعاً من الأعماق
متحرراً من قيد ظلمته يرنوبعمق الروح . بالأحداق
فيحس لا شيء ينازعُه ويحول عنه السكون إذ ينساق
لا شيء ملتفا يعانقه غير السنا في ضوئه البراق
فيغيب في أحضانه ثملاً ويعب من فيض الهوى الدفاق
بانت له الدنيا على قلق «مشتاقه تهفو الى مشتاق»

نحو المجد (١)

يا أم مَنْ تستصرخين؟ من الذي
قدح اللظى الموار في عينيك؟
يا أم هل تمشين نحو النار، أم
فُتِح الوغى ومشى الجحيم إليك؟
ما حلّ بالحرية الحمراء؟ هل
سال الدم القاني على قدميك؟
يا ويلها من صرخة مجسونة
ضجّت لها الآفاق من شفتيك
لا تجزعي يوم الفداء فكلنا
مهج تحلق كالنسور عليك
فتلفتي تجدي عربتك عامساً
وتسمي، كم قائل لبيك
وقف الشباب فداء محراب الحمى
وتجمع الأشبال بين يديك

والصقر تاجك، تاج فرعون الذي
جعل الشموس الزهر في كفيك
والمجد تاجك والسهي لك موطن
والشهب والأقمار في نعليك
يا مصر أنت الكون والدنيا معاً
وعظائم الأجيال في تاجيك

قدر (١)

لا تُدمني نظراً إليّ، فوالذي جعل الهوى قدراً على كفيك
ما تلتقي عيني بعينك لحظة إلا رأيت صباي في عينيك

اعتذار (١)

أبعث الآن اعتذاري وأنا
حاضر بالقلب والروح معك
لك ظل مقتنب في خاطري
حيثما سرت مضى فاتبعك
أنا لا أومن بالسبع ولا
أحسب المقدور مني نزعك
أنت لا تبرح عيني، فلذا
لا تراني اليوم فيمن ودّعك

فرحتان (١)

قد زُرتُ أيكك بعد أن طال النوى
وإليه كنتُ محلقاً بخيالي
يا من جروا في البال، ما برحوا به
أترى جريئاً عندكم في البال؟
عهد مضى بين الهواجس والمنى
والنفس بين تعجب وسؤال

حتى رجعت كأنما رجع الصبا
لي بالازاهر والسريع الحالي
فإذا بقلبي فرحتان، فهذه
بلفاك أنت، وفرحة بـ «جلال»

مداعبة (١)

يا قرّة العينين يا «تملي» يا واسع التدبير والحيل
يا خالع الضرسين في سنة ومعقم الآلات في «الحلل»

في رثاء مطران

يا نفس إن راح الخليل وعنده
ورد الخليل فعجلي برحيلي
حملوا على الأعواد فناً خالداً
وارحمناه لكوكب محمول
هو مصرع للعقريّة روعت
في عرشها والتاج والإكليل

يا بحر (١)

يوم أبحرت فوق متنك تهوي بي أمواجك الغضاب وتعلو
راعني حولك الرهيب فخارت عزماتي ولم يعد لي حول
وترنحت بين جنبيك تلهو بي فتطغى أنا وتهدا أنا
كانت القطرة الضئيلة من لـ سـجك أمضى مني وأخطر شانا
وأنا اليوم أجتليك من الشاطئ جي الأمواج مثل الجبال
فإذا بي أثور مثلك يا بحر سر وتنزو الأمواج في أوصالي
هوروحي الذي يحاكيك في البأ س ولكن يؤوده عبء جسمي

فإذا ما اجتلاك والجسم غفلا نَ تَوَخَّاك في مضاء وعزم
هوروحي الذي يحاكيك يا بحر مروينحشى قلبي الجزوع أذاكا
ضعضع الجسم عزمروحي المَعْنَى يا اخا الروح بُث فيه قواكا

الربيع (١)

مرحى ومرحى يا ربيع العام
أشرق فذتكَ مشارقُ الأيام
بعد الشتاء وبعد طولِ عبوسه
أرنا بشاشةً تُغفرك البسَام
وابعث لنا أرج النسيم معطراً
متخبطراً كخواطير الأحلام

تحية (١)

(للاستاذ إبراهيم دسوقي أباظه)

متى نلتها كانت لأنفسنا منى
تلفتُ تجد مصرأ بأجمعها هنا
وما بعجيب موطن البدر في العلى
وما بجديد أن يرى الأفق مسكنا
ولكن قلب الحر تعروه نشوة
فيثني على الآلاء وضاحة السنا
إذا أخذ البدر المنير مكانه
وملك آفاق السما وتمكنا
فذلك تكريم الربيع لروضه
جلاها الأباطيون وارفة الجنى

أجل روضة صارت لكل عظمة
 وللفضل والآداب والعلم موطننا
 وميدان سباقين للمجد والعلی
 إذا اشتجرت أخرى الميادين بالقنا
 من الأدب العالي إذا راح سيد
 غدا آخر نحو اللواء فما وني
 عصي القوافي سار نحوك مسرعاً
 ولباك من أقصى الفؤاد وأذعنا
 وأنت الذي فك القيود جميعها
 عن الشعر تأبى أن يهان فيسجننا
 إذا المعدن الصافي دعا الشعر مرة
 بذلتنا له من أجود الشعر معدنا
 دسوقي إذا أقللت فأقبل تحيتي
 فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا
 ولكنتي صوت المحيين كلهم
 ومن روضك الغالي ويستأنهم جنی
 فراش على مصباح مجيدك حاتم
 وأي فراش من جلالك ما دنا
 وإني صدى الهمس الذي في قلوبهم
 فدعني أقم عما يكون معلنا

البندر (١)

أنظر وجوه القوم غرّ تها بزينتها المدينة
 مسكينه بلهاء لا تدري الزمان ولا فتونه
 يا من يغربها إذا أرست لصاحبها السفينة
 الأفق مضطرب الحوا شي والسماء بها حزينه
 لا تحسن البديا إذا ما العراء جن بها جنونه

وطقت منافعة علي
العيش حيث الحب، حيه
به وضرن دنياه ردينه
ث العطف صاف والسكينه

دعابة (١)

قد هناوك بمجد الاسباني
أمتحت أوسمة، ومجدك أول
فمتى تكون مصارع الثيران؟
ماذا يهكم من وسام ثان؟
إني أهنيك الغداة لأنني
أهواك من قلبي ومن وجداني
إن المقطم والزمان كليهما
الخالدان، وكل شيء فان

عيد «سونيا»

يا أبا الأشواق غن
إن «سونيا» ذات حسن
وانقل الألحان عني
ضارب في كل فن
إيه «سونيا» هجت شوقي
و شجوني والتمني
إن تغنيني فإني
طائر في كل غصن
إنني بالحسن أدعى
وأغني كل حسن
إيه «سونيا» ذاك يومي
فاسكبي لي، لا تضني
أفرغي سحر الهوى في
خاطري من كل دن
إنما عيدك عيني
وهو يوم فوق ظني
لا أهنيك... ولكن
كل مخلوق أهني

كيف أنساك؟

إيه «سونيا» أنت الرضا والحنان
كيف ضاءت بك الليالي الحسان
وغدا الدهر لحظة من سلام
وإذا كل ما عليه أمان
لا أرانا فيه خُددنا إذا ما
بك عز الهوى وفات الهوان
كيف أنساك إذ نسيتُ شقائي
وعذابِي، وليس بي أشجان
وإذا بي أرى لعينيك دنيا
خير ما فكرتُ به عينان

خشوع

جمالكَ الهادي الرزين ومحرك الواضح المبين
ابدع ما مرَّ في خيالي وخير ما أبصرت عيوني
وسره أنت تجهلين وكيف لو كنت تعلمين
وكيف أضنى القلوب منا وكيف جثناه طائعين
وكيف نلقاك في سرور وكيف نلقاه خاشعين

دنيا

إيه «سونيا»... إيه سونيا أنت دنيا... أنت دنيا
أنت دنيا الحسن لك من سماواتك غليا

بك يلقى القلب ريثاً وبك الأنفاس تحيا
قد نسينا وطوبنا كل ما قبلك طياً
كل من يلقاك لا يدكر في الأيام شيئاً
غير «سونيا» . . إن «سونيا» هي دنيا، أي دنيا!

تذييل

الدكتور ابراهيم ناجي
١٨٩٩ - ١٩٥٣

بقلم سامي الكيالي

- ١ -

حين واجه أدبنا المعاصر معركة «القديم والحديث» في الفترات التي مرت عقب الحرب العالمية الأولى، وبين العشرينيات والثلاثينيات من هذا القرن، تناولت المعركة فيما تناولته، قضية الشعر الذي رأى القدماء أن يسيروا على النهج القديم، وأن يظلوا مشدودين إلى الماضي بكل ألوانه، بينما رأى المحدثون، أن لا يقفوا هذا الموقف، وأن يساير الشعر تطورات الحياة المتعددة الجوانب، المتباينة الألوان. . ولم يكن «الشكل» موضع الجدل كما هو اليوم بل انصبَّ الأمر على «المضمون» . .

وكان عمالقة الشعر الذين جددوا الديباجة بعد البارودي وفي طليعتهم شوقي وحافظ والمطران، قد أطلقوا اطلالة جانبية على منازع الحياة، وإن ظل أكثر الشعراء مشدودين إلى الماضي بشتى مظاهره وتياراته .

وكان خليل مطران بحكم ثقافته الغربية قد ألزم نفسه قبل نشوب هذه المعارك، بنزعَات اتَّسمت باسمه كرائد من رواد التجديد وصاحب مدرسة في الشعر حين قال:

« . . . ان خطة العرب* في الشعر يجب حتما ألا تكون نخطتها بل لعرب عصرهم . ولنا عصرنا ولهم آدابهم وأخلاقهم وحاجاتهم وعلومهم ولنا آدابنا وأخلاقنا وحاجاتنا وعلومنا، ولهذا وجب أن يكون شعرنا ممثلاً لتصورنا وشعورنا لا لتصورهم

وشعورهم، وإن كان مفرغا في قوالبهم، محتذيا
مذاهبهم^(١) .

وكان في طليعة مثيري المعركة، العقاد والمازني
وشكري، حين أصدروا «الديوان» سنة ١٩٢١^(٢)، حيث
أثاروا موضوع «المضمون» وهاجموا الأساليب القديمة،
واعتبروا أكثر الشعراء مقلدين، أبعد ما يكونون عن التجديد،
وقد حصروا دعوتهم في النقاط الآتية:

١ - الدعوة الى تخليص الشعر من صخب الحياة
وضجيجها والتعبير عن الذات.

٢ - الدعوة الى الوحدة العضوية للتقصيدة بحيث تكون
عملا فنيا تاما يكمل فيه تصوير نحاطر أو خواطر متجانسة، كما
يكمل التمثال بأعضائه، والصورة بأجزائها. .

٣ - التحرر من القافية الواحدة، والدعوة الى تنويع
القوافي، أو إرسالها.

٤ - العناية بالمعنى وادخال الأفكار الفلسفية، والتأمل
في قصائدهم ونفثات صدورهم.

٥ - تصوير لباب الأشياء وجوهرها والاهتمام بهذا
الباب، والبعد عن الأغراض.

٦ - تصوير الطبيعة والغوص الى ما وراء ظواهرها.

٧ - التقاط الأشياء البسيطة العابرة والتعبير عنها تعبيرا
فنيا جميلا يعث فيها الحياة.

وقد حاول هؤلاء الرواد شرح مذاهبهم في كل مناسبة
تعم لهم، ومن مقدمات دواوينهم ومقالاتهم في الصحف
والمجلات، ومن مناقشاتهم ومساجلاتهم الأدبية، ومن
مجموع نظراتهم في الشعر والحياة.

... وكان عبد الرحمن شكري أوسع من زميله في

شرح نظريته التي انطوت على النقاط الآتية :

- ١ - يمتاز الشاعر العبقرى بذلك الشرح العقلى الذى يجعله راعيا أن يفكر كل فكر، وأن يحس كل احساس.
- ٢ - الخيال هو كل ما يتخيله الشاعر من وصف جوانب الحياة وشرح عواطف النفس وحالاتها والفكر وتقلباته، والموضوعات الشعرية وتباينها، والبواعث الشعرية.
- ٣ - التشبيه لا يراد لذاته كما يفعل الشاعر الصغير، وإنما يراد لشرح عاطفة أو توضيح حالة، أو بيان حقيقة.
- ٤ - أن أجل الشعر ما خلا من التشبيهات البعيدة والمغالطات المنطقية.
- ٥ - أجل المعاني الشعرية ما قيل فى تحليل عواطف النفس ووصف حركاتها كما يشرح الطبيب الجسم.
- ٦ - الشعر هو ما أشعرك وجعلك تحس عواطف النفس احساسا شديدا، لا ما كان لغزا منطقيا، أو خيالا من خيالات معاقري الحشيش، فالمعاني الشعرية هي خواطر المرء وآراؤه وتجاربه وأحوال نفسه وعبارات عواطفه.
- ٧ - قد يغري العبقرى باستخراج الصلات المتينة الصادقة بين الأشياء فتقصر أذهان العامة عن ادراكها.
- ٨ - أن قيمة البيت فى الصلة بين معناه وبين موضوع القصيدة، لأن البيت جزء مكمل، ولا يصح أن يكون البيت شاذا خارجا عن مكانه من القصيدة، بعيدا عن موضوعها.
- ٩ - ينبغى أن ننظر الى القصيدة من حيث هي شيء كامل لا من حيث هي أبيات مستقلة.
- ١٠ - مثل الشاعر الذى لا يعنى باعطاء وحدة القصيدة حقها، مثل النقاش الذى يجعل نصيب كل إجزء الصورة التى ينقشها من الضوء نصيبا واحدا، وكما أنه ينبغى للنقاش

أن يميز بين مقادير استزاج النور والظلام في نقشه، وكذلك ينبغي للشاعر أن يميز بين جوانب موضوع القصيدة، وما يستلزمه كل جانب من الخيال والتفكير، وكذلك ينبغي أن يميز بين ما يتطلبه كل موضوع، فإن بعض الشعراء يقسم الشعر إلى شعر عاطفة، وشعر عقل، وهي مغالطة غريبة، إذ أن كل موضوعات الشعر تستلزم نوعاً ومقداراً خاصاً من العاطفة^(١).

وردد العقاد والمازني نفس هذه الآراء والاتجاهات، وقدما للقارئ العربي دواوين مختلفة تضمنت الكثير من القصائد الفلسفية، إلى تصوير الكثير من منازع الحياة وإن خلا أكثرها من موسيقى الشعر وابقاعاته، ومن ضروب جزالة ورقته.

نقد أحدثت هذه الآراء ثورة في محيط الشباب وقد أطلع أكثرهم على أدب الغرب واستمتعوا بقصائد شعرائه، تنهجوا نهجا يغير ما سار عليه أولئك العمالقة، نزعوا إلى حركتهم في السخميون وخرجوا إلى حد ما، أو خرج أكثرهم عن الأسلوب التقليدي السبع في السديح والرثاء، وفي الفخر والسوء، والنسب المخنث الذي لا يعبر عن هواجس الشباب، عبّروا عن الحياة شتى ألوانها، ما صفا منها وما كدر، وعبروا عن هواجسهم الذاتية دون ذلك الحرج الذي كان يتحاشاه من سبقهم مراعاة للترمت الذي كان يسود محيطهم.

من هؤلاء الشعراء الذين أطلق عليهم لقب شعراء «المدرسة الحديثة» الدكتور إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه لمهندس، وحسن كامل الصيرفي، ومحمود حسن اسماعيل، وصالح جودت، ومختار الوكيل وغيرهم وغيرهم كثيرون...

وقد أفادوا جميعهم من وهج الثورة التي أشعل نارها
شكري والعقاد والمازني وساروا يطرقون أبوابا تمس صميم
الحياة والفكر والمجتمع . . .

وبعد ثورة الديوان جاءت مدرسة «ابوللو» وهي التي دعا
الى تأليفها سنة ١٩٣٢- الدكتور احمد زكي أبوشادي باسم
جماعة ابوللو، وأصدر مجلة باسمها، وقد فتحت صدرها
للشعراء الشباب من شتى الأقطار العربية فأخذوا ينفثون عن
همومهم وهواجسهم بحرية وانطلاق.

وكان الدكتور ابراهيم ناجي أحد أركان هذه الجماعة
وكانت الحركة الفكرية في نمود مطرد

وبرز اسمه بين شعراء المدرسة الحديثة كشاعر مجدد،
يختلف في رسم تأملاته الفلسفية ونزعاته وأدبه الوجداني عن
الكثيرين .

ونحاول بعد هذه التوطئة، أن نرسم صورة صادقة عن
مراحل حياته وعن أدبه وشعره . . .

- ٢ -

ولد ابراهيم ناجي يوم ٣١ كانون الأول (ديسمبر) سنة
١٨٩٨، أي انه من مواليد سنة ١٨٩٩، وما كاد يحبو الطفل
حتى أرسل الى مدرسة المحلة وما كاد يلثم وهو في الخامسة
من عمره، بأوليات الكتابة والقراءة حتى أدخل المدرسة
الابتدائية حيث قضى فترات الدراسة بتفوق ملحوظ ونال
شهادته ١٩١١.

ومن الابتدائية الى الثانوية- المدرسة التوفيقية في شبرا-
كان الطفل قد مال بسجيته الى الأدب .
أخذ يقرأ كما ما تصل اليه يده من مكتبة أبيه التي كانت

مليئة بشتى أنواع الكتب- كتب الأدب وكتب العلم- .
ولكن كانت نزعته الى كتب الأدب أغلب.. أخذ يقرأ
القصص وبعض دواوين الشعراء، ولا سيما شعر شوقي
وحافظ.

وقد شعر أنه، وهو تلميذ، يدخل عالما جديدا لا تزال
آفاقه بالنسبة اليه شبه غامضة .

كانت ذاكرته تلتقط أبياتا من هنا وهناك، فيحفظها بفهم
تارة، ويدون فهم تارة أخرى.

وكان لتوجيه والده أثره في نفسه حين كان يقص عليه
قصص الموهوبين من العلماء والأدباء.

وقد تفتحت موهبته على قول الشعر وهو في منتصف
العقد الثاني من عمره.

ففي هذه السن تضطرم في جوانح الانسان الكثير من
الاحاسيس، ولا شيء ينفث عن الكبت ويطفئ النار
المشتعلة غير البوح. ونقرأ في دواوينه أكثر من قطعة تعبر عن
شعر الصبا:

كلانا حزين فلا تجزعي
ودمعك تسبقه أدمعي
وان كان بين ضلوعك نار
فنار الصباية في أدمعي
وان كان نجم هنائك غاب
فنجم هنائي لم يطلع

ويقول في قطعة أخرى:

هل أنت سامعة أنيني
يا غاية القلب الحزين

يا قبلة الحب الخفي
وكعبة الأمل الدفين
اني ذكرتك باكيا
والأفق مغبر الجبين
والشمس تبدو وهي تغرب
شبه دامة الميرون
أميت أرقبها على صخر
وموج البحر دوني
والبحر مجنون العباب
يهيج نائره جتسوني
ورضاك أنت وقايتي
فإذا غضبت، فمن يقيني؟

إن الكثير من المقطوعات جاءت في هذه المرحلة،
وهي المرحلة التي يمر بها كل شاب تضطرم في جوانحه جذوة
الحب.

بعد أن أمضى دراسته الثانوية تطلع إلى أفق أوسع- إلى
الأفق الجامعي- الذي يكون الإنسان تكوينا يجعله إنسانا
يواجه مصاعب الحياة بعزيمة وإيمان . . .

أيتسب إلى كلية الآداب أم إلى كلية العلوم؟

انه في حيرة، وهي حيرة يواجهها كل شاب في هذه
الفترة . . . ويلعب القدر دوره أحيانا في هذا الاتجاه . . . ويرسم
لنا ابراهيم ناجي القلق الذي خامره في هذه اللحظات التي
خططت مستقبل حياته بقوله :

« . . . كانت نزعتي للأدب طاغية، وكنت أعد نفسي
لمستقبل أدبي ولم تكن عندي أية فكرة من الناحية العلمية
الرياضية، غير أن الأقدار تلعب دورها بدون أن تعلم . . . »

«ففي السنة التي قررت فيها أن ألتحق بالقسم الأدبي ،
أرسل الله لنا معلما سوريا ، لم يكذب ينظر إليّ ، حتى توسّم فيّ
شيئا لا أعلمه ، جعله يؤمن بأنني قد أكون نابغة في الرياضة ،
فوجه اهتمامه لي ، وكان قاسيا جدا ، اذ كان يضربني
ويشتمني ، وكثيرا ما دخل الفصل وهو ثمل ، ثم أخذ ييسط
هذا الظل بالضرب والشتم واللعن ، وأنا صابر لا أتفوه
بكلمة»

« وكان رحمه الله طيب القلب ، يخفي وراء هذه
القسوة نفسا من الذهب ، فكان يلاطفني بعد قسوته ، ويمد يده
إليّ بواجبات خاصة منه ، ثم يعود في اليوم التالي ويسألني في
خشونة :

- هل عملت الواجبات ؟ - .

ولم أخيب ظنه مرة واحدة . وقد كان تقديمي سريعا جعله
يزهو ويفخر بي ، ثم أخذت قسوته تختفي وهو يقول :

اطلع يا ناجي ، واشرح لهم التمرين . . .

لقد كان تأثير هذا المعلم في مستقبلتي كبيرا ، فقد
غيرت التحاقي بالقسم الأدبي ، والتحققت بالقسم العلمي ،
ولتقدمي وتفوقي دخلت كلية الطب .

- ٣ -

حين انتسب الى كلية الطب دخل عالما جديدا يغاير
عالمه الأدبي ووطن النفس على مغالبة مصاعب هذا العالم ،
انه ذكي ، ولا بد للانسان في هذه الفترة من مهنة ، ومهنة الطب
من المهن الشريفة حسبها انها تنقله الى شتى العوالم . . .

ومرت السنة الأولى بكثير من الصعوبة . . ثم بدأ يأنس
بجو الدروس في السنة الثانية ويحدثنا عن هذه الحقبة من

حياته بقوله :

«أخذت أدرس الطب على طريقة فنية، فقد كنت أبتدع مرافقي الصور، وأخترع لهم من فنون الكتابة ما يعينهم على الحفظ، وظللت كذلك الى الساعة التي أكتب فيها هذا، أزاول الطب كأنه فن، وأكتب الأدب كأنه علم، أي أراعي فيه المنطق والتحديد والوضوح...»^(١).

وما زال الى أن اجتاز سنواتها بتفوق ملحوظ فظفر بشهادة الدكتوراه سنة ١٩٢٣ وعمره أربع وعشرون سنة، وأصبح طبيباً مرموقاً بين الشباب، وحين طرق باب الوظيفة عين طبيباً للأنكلوموسوما يعيش في مضارب الخيام بكل بقعة وبوذة من الريف.

ولم يشأ وهو الشاعر الأديب الذي عاش في أجواء القاهرة ومتندياتها، أن يهجرها الى البقاع الموبوءة في الريف، فافتتح عيادة ونجح. وظل الأدب هوايته المفضلة، وبدأ يمطر الصحف والمجلات بأحاديثه ومقالاته وبقصائده ومقطوعاته... وإذا هي شيء جديد، شعر وجددي يحمل في طياته بذور نزعات انسانية وتأملات فلسفية في طبيعة الحياة والكون، فهو روح هائمة وقلب حساس يفيض بالشعور والألم هذا الشعور الذي لم يفارق قلب الطبيب الشاعر حتى في إحدى الفترات الصعبة التي مرت به وهو يؤدي فحوصاً في المشرحة...

وقد روى صديقه الأستاذ صالح جودت هذه الحادثة التي سمعها منه...

«... دخل يوماً لأداء الامتحان في المشرحة، وجيء له برأس امرأة ماتت لتوها، وكان الأستاذ الممتحن هو العلامة الراحل الدكتور علي باشا ابراهيم وقد كان رحمه الله، فوق مكانه كجراح نابه، أديباً وفناناً بالسليقة...»

وسأل الأستاذ تلميذه :

- هل تستطيع أن تشخص المرض الذي ماتت به هذه السيدة . . ؟

فارتبك التلميذ ولم يرد جواباً .

فقال له الأستاذ :

- عيب يا ناجي . . أنت شاعر . . انظر الى وجهها وعينيها . .

فراح الشاعر يتأمل وجه المرأة، فإذا هو شاحب شحوبا
جميلاً ثم راح يتأمل عينيها فإذا بهما حزن عميق وجاذبية
يحوطها سياج من أهداب أطول من الأهداب المألوفة . . .
.. لقد ماتت بالسل .

وأجاب الأستاذ :

برافو يا ناجي ، حسبي منك هذا .
ونجح بتفوق . . .

- ٤ -

كان يمارس مهنته بروح انسانية، وكثيرا ما كان يدفع
للفقراء المعوزين ثمن الدواء من جيبه .

وقد سمعت منه القصة الطريفة الآتية التي سمعها
غيري أكثر من مرة وكانت موضع تندر:

قال : ان مريضاً قصد إليه في عيادته ، وكان فقيراً فلم
يؤد الأجر المفروض ، واستقبله الشاعر وكشف عليه فلم يجد
به داء الا الجوع ، فأخرج من جيبه جنيهاً وقدمه للرجل وقال
له :

- خذ هذا الجنيه واشتر به زوجا من الدجاج وكله،
وستشفى باذن الله . . .
وخرج الرجل يدعو له :
وبعد اسبوع، صادف الرجل في الطريق فسأله :
كيف حالك الآن؟ . . .
على ما يرام يا دكتور . :
- هيه . . هل أكلت زوج الدجاج؟ . .
- لا . .
- اذن . . فيم أنفقت الجنيه؟ . . .
- ذهبت به الى دكتور عالجنني من علتي وشفيت بحمد
الله . . .

- ٥ -

ورغم غوصه في عالم الطب ومتابعة أحدث منجزاته
وحضوره المؤتمرات الطبية ظلّ مرتبطا ارتباطا وثيقا بعالم
الأدب، وبالشعر بصورة خاصة، ويرجع ذلك الى الجذور
العميقة التي غرسها في نفسه أبوه وهو طفل . . . وقد روى
مراحل هذه الفترة بقلمه قائلًا:

« . . ذات ليلة، منذ ثلاثين عاما، سمعت أبي يقص
على أمي رحمها الله، قصة (أوليفر تويست) لشارلز ديكنز لا
أزال أذكر تلك الليلة وهيئات أنساها . . .

وكان أخوتي قد انصرفوا الى مناجمهم، وكانت ليلة من
ليالي الشتاء والرياح تعصف، والمطر يقرع النوافذ بعنف، وقد
سكن الحي سكونا تاما ولم أعد أسمع حتى صوت الخفير،
الذي كنت أشعر له برهبة كلما دوى نداؤه في سكون الليل .

ركنت طفلا كثير التفكير، وأصغني الى صوت المطر،
والى عصف الرياح، فأطيل الاصفاء وأدمن التأمل، وأبني في
خاطري لنفسي قصة من قطرات المطر وعصف الرياح، وما
أزأ، أمعن في تخيل القصة وسبكها حتى يغلبني النعاس. .

في تلك الليلة استلقيت في فراشي وقلت لنفسي ان
عصف الريح احوال الشيطان، يضربونه في السماء بالسوط،
وان هذا المطر دموع. . دموع. . وعلى هذه الصورة أخذ
النوم يزحف اليّ ببطء فطرق سمعي صوت أبي يقص على
أمي قصة، ويقصها على مهل وبصوت متهدج حزين. . وبين
حين وآخر، أسمع صوت «نارجيلة» وأشم لها عبقا لا يزال في
أنفي حتى اليوم. . فألقيت عني الغطاء وزحفت الى سرير
أبي، فتلقاني بحنانه العجيب. .

ومرت ليلة بعد ليلة بعد أخرى، حتى سمعت (أوليفر
تويست) لآخرها، وطالما رأيت هذا الطفل المعذب في
نومي، وطالما شكوت لأبي أن ثيابه الرثة تزعجني، فكان
يضحك قائلا: عندما تراه مرة ثانية استوقفه لتمطيه ثوبا مما
لديك.

ومرت سنتان، قرأ لنا أبي فيهما غير ديكنز. . قرأ كونان
دويل وهاجارد وغيرهما. . فكنت أجرب في اخوتي طرق
شرلوك هولمز، وأخيفهم بما عرفت من هاجارد عن السحرة في
مجاهل افريقيا.

ومرت ستان كذلك، وجاء يوم لا ينسى.

زف إليّ أبي أنني نجحت في الابتدائية وسألني عما
أريد أن يهديني إياه. قلت: كتاب. فتهلل وجهه واصطحبني
الى مكتبة «ريمو» التي كانت قائمة في ذلك العهد بشارع
«كامل» واشترى قصة «دافيد كوبر فيلد» لشارلز ديكنز،
وأوصاني أن أقرأها كلمة كلمة، وأن أستعين به في فهمها،
فصنعت. . .

وقد كنا نسكن شبرا، وكانت شبرا منذ ثلاثين سنة بساطا
أخضر شعريا بديعا تتوسطه ساقية وعلى حفافيه شجرات جميل
وتوت، فكنت أمضي الى تلك المروج ومعني صديق
تأملاتي، دافيد كوبر فيلد فما زلت به حتى قرأته مثنى وثلاث
ورباع، وما زال بي حتى خلق مني أدبيا وشاعرا. . سامحه
الله .

الحق اني لا أدري أحسن الي القدر أم أساء؟. أبي
كان يحب ديكنز الي ليصقل شعوري ويزرع في الانسانية
ويعلمني التأمل والملاحظة، أما ديكنز فقد حجب الي الأدب
على الاطلاق، وأما دافيد كوبر فيلد فقد خلق مني شاعرا
وجعلني أبحث لي عن «دورا» أخرى أشرب من عينيها كأس
الحياة، وأتلقى من شفيتها أسرار الوجود، سامحه الله مرة
ثانية، لقد عذبتني «دورا» هذه وشطرت روحي شطرين .

أراد أبي شيئا، وأراد ديكنز شيئا، وأراد دافيد كوبر
فيلد شيئا، وأراد القدر أشياء غير هذه .

ما أظلم القدر، فقد شاء أن أكون طبيبا، وليس بالطب
من حرج، وإنما الحرج أن يكون الخيال مركبا في طبيعة
الانسان، فاذا بالقدر يواجهه بالواقع ويصدمه .

وإنما الحرج أن يكون الشعر مركبا في طبيعة انسان-
فاذا بالقدر يضعه فوق السنة المادة، ويزجه في الدائرة التي لا
شعر فيها ولا خيال .

وإنما الحرج أن تكون طبيعته أن ينصت الي أنات
الروح، فيأخذه القدر الي حيث ينصت الي أنات الجسد،
وشتان بين هذه وتلك .

وإنما الحرج أن تجذبه طبيعته لناحية، ومهنته لأخرى،
حتى يتمزق بين شد هذي وجذب تلك .

وانما الحرج أن نراه يلائم بين الضدين، ويوفق بين
التقيضين، وأخيرا يلتفت فاذا نفسه أشلاء، وإذا الذبالة تحترق
والزيت ينضب، وإذا معين القوة قد أشرق على الزوال، وإذا
الجبار قد مزق أوصاله ذلك النضال العنيف بين الغرائز
والقدر، بين الميول والصروف، بين الخيال والمادة، بين
الوهم والواقع، بين الروح والجسد^(١).

هذه الكلمة النابعة من ضميره والتي تقص قصة تعلقه
بالأدب منذ طفولته حيث استطاع أن ينظم الشعر وهو في الثالثة
عشرة من عمره. تعطينا أكبر مثل على أن القدر الذي غرس في
ذاته حب الأدب قد نمت مع الأيام فجعلت منه شاعرا وأديبا.

- ٦ -

وقد تساءل بعض الأدباء عن الشعراء الذين أثروا به،
فمنهم من قال خليل مطران ومنهم من قال شوقي ومنهم من
قال الشريف الرضي، ولم ينكر هو تأثره بهم، على أنه لم
يقف عند هؤلاء بل لم يترك شاعرا من شعراء الغرب
والشرق، أريد الاعلام منهم، الا قرأه، ثم رجع الى ذاته
يفلسف الأشياء فلسفة جديدة ويصوغها شعرا موسيقي الايقاع
يعبر أصداق تعبير عن حبه وشوقه ومواجيده والكثير من ظواهر
الحياة والكون.

وأسأله مرة عن الشاعر الذي استهواه شعره وحياته أكثر
من غيره، ولماذا؟.

وهو استفتاء كنت وجهته الى غير واحد من شعراء
المدرسة الحديثة فكان جواب ناجي قوله:

هناك شاعران، وشاعران فقط درستهما جيدا،
وأحبيتهما حبًا صادقا كبيرا، وكان لهما أثر كبير في حياتي
وتفكيري..

الأول: شكسبير، وقد حاضرت عنه كثيرا، ونشرت
احدى محاضراتي في «الحديث» الشيء الذي يعجبني فيه أنه
غير محدود، واسع كالفضاء، متغير كالطبيعة التي تجمع بين
الجبل الأشم والفقاعة الصغيرة، وفوق ذلك فهو صادق،
ولذلك أحبيته لا كشاعر فقط بل كصديق، وسأقرأ أبدا ولا
أمل قراءته . . .

الثاني: المتنبي، والذي جعلني أحبه رجولته التي تبدو
في كل بيت، وأحبه أيضا لأنه كان «إنسانا» يتكلم عن لسان
الإنسانية بأجمعها، يشرح القلق المستمر في أعماقها،
والعذاب الملازم لأعضائها، ويكشف كسفا عجيبا ذلك
الطلاء المزيف الحقيق الذي تستر به ذلك القلق والعذاب^(١).

- V -

أصدر ناجي ديوانه الأول «وراء الغمام» سنة ١٩٣٤،
ضم قصائد ومقطوعات تعبر عن وجدانه الشعري في الحب
والجمال، وفي هذه المآسي التي تمر بالإنسان، الى ذكريات
وحرقات عن ظروف عاشها الشاعر مع اثرائه ومحبوباته، وهو
صادق في التعبير عن شعوره أبعد ما يكون عن التهويل، تغمر
قصائده رقة عاطفية، ونزعة إنسانية، وشعور خب دافق، فمن
وصف الحنين والمناجاة، الى تلمس اللقاء في الغد، الى
ليالي الأرق، الى الشك أو القلق الذي يثير النفوس المنكوبة
بنار الحب . . . ثم الى ساعة اللقاء . . .

يا حبيب الروح، يا روح الأمانى
لست تدري عطش الروح البكا
وحنيني في أنين غير فساني
لردي أشربه من مقلتيكسا
آه من ساعة بث وشجون
وبقاء لم يكن لي في حساب

وحديث لم يدر لي في الظنون
يا طويل الهجر يا مر الغياب
حل يا ساحر صفو وملام
بعد فتك البين بالقلب الغريب
ودنا روض وظل وغمام
بعد فتك النار بالعمر الجديد
مرت الساعة كالعلم السعيد
ومشت نشوتها مشي السرحيق
ذهب العمر. وذا عمر جديد
عشته من فمك الحلو السريق
مرت الساعة والليل دنا
والهوى الصامت يغدو ويروح
وتلاشت واختفت أجسادنا
واعتنقنا في الدجى روحا بروح

ومن وصف الجمال الضنين، الى الناي المحترق الى
«قلب راقصة»، وهي أروع قصائده الفلسفية التي تهز الضمير
الانساني، وقد وصف مأساتها وصفا غاية في الحنو والواقعية،
الى الكثير من هذه الموضوعات التي تتصل اتصالا مباشرا
بالقلب والوجدان، وبالنفس والروح التي تثيرها عناصر
الجمال!

وقد خلا ديوان «وراء الغمام» من شعر المناسبات
والاخوانييات عدا بعض قصائد رثاء وهي ذات اتصال وثيق
بشاعر مرموق.

هذا، واعتبر الأستاذ أحمد الصاوي محمد الذي كتب
مقدمة الديوان. اعتبر ظهوره حركة وثابة في عالم الأدب، لأنه
الشعر الخالص للشعر، والحب الخالص للحب، والرحمة
الخالصة للانسانية .

ويكاد كون الديوان قصيدة واحدة، وقصيدة حب
امتزج الشعر بالحب في نفسه امتزاجا فصارا شيئا واحدا،
كالذرات التي تبحث عن بعضها لتكون الوحدة الكاملة،
فاجتمعت دون أن تدري كيف، وكونت روح الشاعر..

وهو ليس شاعرا مستهما فقط ولكنه مصور ومفكر-
مصور بارع.. فالشاعرية فيه أصيلة..

وأطلق عليه العقاد لقب «شاعر الرقة العاطفية» ونسبه
إلى مدرسة الشعراء الظرفاء: ابن الأحنف، وابن سهل،
والبهاء زهير، وإخوانهم من شعراء «يتيمة الدهر» و «نفح
الطيب»، نعرفهم بسيماهم في كل عصر وفي كل بلد،
ويجمعهم لنا عنوان «الظرف» حيث كانوا بين مدارس
عصورهم، فلا نخال أننا نتلقى ديوانا غير ديوان ناجي، فتتافي
هذا العصر إذا دعونه بديوان الشاعر الظريف..

وقد ظلمه العقاد بهذه المقارنة، وهو أبعد ما يكون عن
الشعراء الذين أشار إليهم وإن التقى كثيرا من حيث حرارة
الوجد مع ابن الأحنف، وأفق ناجي في فلسفة الحياة وتصوير
مباهجها ومآسيها شيء جديد في شعرنا المعاصر.

وليس هذا فقط بل اتهمه بالسرقة، يقول: «على أن
أقبح ما في هذه المجموعة جرأة صاحبها على السرقة، ومن
الأحباء، ومنهم كاتب هذه السطور فيقول:

يا للقلوب لملتقى اثنين
لا يعلمان لأيمما سبب
جمعتهما الدنيا غريبين
فتآلفا فسي خلوة عجب
عجبا لنا في لحظة صرنا
متفاهمين بغير ما أمد
يا من لقيتك أمس دل كنا
روحين ممتزجين في الأبد

وهي أبيات ان جردتها من فهايتها الخاوية وجدتها
خوفة من قصيدة «بعد عام» لكاتب هذه السطور ومنها:
مر عام منذ سرنا حيث سرنا
لا نبالي ما أتى أو سوق يأتي
منذ أن كنا غريبين فصرنا
كل شيء أنسا في الدنيا وأنت

وكل من له ذوق شعري يحكم أن أبيات ناجي تصور
حالة نفسية من واقعه وهي أبلغ في التعبير من شعر العقاد . .
اذ ليس في البيتين هذه الفلسفة العميقة لسطو عليها ناجي
وهو الذي قرأ وهضم الكثير من شعر العمالة في الشرق
والغرب .

- ٨ -

ونقده الدكتور طه حسين نقدا قاسيا كاد يصرفه عن قول
الشعر، واعتبر أشعاره حسنة، ولكنها أشعار صالونات، لا
تحمل أن تخرج الى الخلاء فيأخذها البرد من جو النهار، كما
أخذ عليه بعض المآخذ اللغوية، وقد تأثر ناجي وكان ينتظر من
امام التجديد أن ينظر الى هذه الوثبة الجديدة نظرة ارتياح
وتقدير فوجه رسالة اليه فيها دفاع حار عن أدبه وشعره، ولم
يتمالك أن يفجر غيظه الذي كاد يدخل اليأس الى روحه،
ووصل به الحال الى أنه قرر أن يهجر الشعر .

وقرأ الدكتور طه رده، وتأثر، ولم يتركه يتخبط في هذا
البحر فسرعان ما مد له يده الآسية ومما جاء في مقاله:

«اني لم أحزن حين رأيت الدكتور ناجي يعلن زهده في
الشعر، لأنني قدرت أن الدكتور ناجي ان كان شاعرا حقا
فسيعود الى الشعر راضيا أو كارها، سرًا أو علانًا، في

النقد أو رفقت به .

وان لم يكن شاعرا ، فليس على الشعر بأس في أن
ينصرف عنه ويزهد فيه .

وأنا منتظر أن يعود الدكتور ناجي الى جنة الشعر ، فاني
أرى فيه استعدادا لا يأس به ، وأظنه ان عني بشعره واستكمل
أدوات الفن خليقا أن يبلغ منه شيئا حسنا .

لا تجزع اذن يا سيدي من النقد ، ولا تقن أن عمل
الناقد أن يكون البناء دائما ، فقد يكون من الخير أن تهدم
بعض الأبنية التي تحجب الضوء والهواء ، عن أبنية أخرى هي
أحق بالبقاء . . .

وانما عمله فيما أظن اقتلاع لبعض الأشجار وبعض
الأعشاب التي تفسد ما هو أحق منها بالبقاء وأجدر منها
بالنماء ، وأقدر منها على أن ينفع الناس .

ولست أدري لم يكون البستاني مصلحا حين يجتث
الشجرة الفاسدة ، أو يقتلع الأعشاب المهلكة لما حولها ،
ويكون الناقد مفسدا حين يرد عن الأدب قوما يدخلون في
الأدب وليسوا منه في شيء ، ولست أدري لم يكون البستاني
مصلحا حين يشذب بعض الأشجار ويقص بعض الأغصان
ويكون الناقد مفسدا حين يهذب ما يكتبه الكتاب
والشعراء ؟ . . .

كلا يا سيدي ، على الأدب بأس من النقد مهما يقس
ويشند ، وانما البأس كل البأس على الأدب من النقد إذا لان
وهان وأصبح تفريطا وثناء ، واثارة للغرور ، وتشجيا للدخلاء .

والأدب الذي لا يثبت للنقد العنيف لا يستحق أن يكون
أدبا ، ولا يستحق أن يعنى به أحد . .

أرايت أنني أحسن منك ظنا بالأدب والأدباء ، وأجمل
منك رأيا في الثقافة والمثقفين ، أرى أدباءنا رجالا يستحقون

النقد، وتراهم أنت أطفالا يستحقون المداعبة.

هون عليك، فأما الزبد فيذهب جفاء، وأما ما ينفع
الناس فيمكث في الأرض.

ولقد عمد نقاد قساة غلاظ مسرقون في العنف الى
بعض الشعراء والكتاب، فآلحوا عليهم في النقد واشبعوهم
تجريحا وطعنا، ولكن الأدباء مع ذلك ظفروا بالبقاء، وذهب
نقد النقاد هباء.

فمن كان من أدبائنا خليقا بأن يبقى وينتج وينفع
الناس، فليس عليه بأس منك ولا مني ولا من غيرنا، ولعله أن
يظفر من الحياة والخلود بما لا نظفر منه بالقليل.

أما بعد، فاني أشكر لك يا سيدي ثناءك علي، وحسن
ظنك بي وأترك أحكامك كلها على كتابنا وأدبائنا لك، لا
أجادلك فيها ولا أحاورك لأن جدالك فيها ينتهي الى كثير جدا
مما لا نريد^(١).

وبالرغم من بعض الهفوات اللغوية والمآخذ التي
أخذها عليه فقد قدر شعره أبلغ تقدير، ومن كلماته قوله:

«ليس الدكتور ناجي رجلا حسن البلاء صادق النية في
حب الشعر فحسب، وإنما هو فوق هذا كله موفق إلى حد بعيد
فيما يحاول من ارضاء الشعر وأصحابه، موفق فيما قصد اليه
من المعاني، موفق فيما اصطنع من الألفاظ، موفق فيما اتخذ
من الأساليب معانيه جديدة تصل أحيانا الى الروعة. ألفاظه
جيدة قد يعظم حظها من المتانة والرصانة، وأساليبه جيدة
أيضا، عظيمة الحظ من الصفاء، لا يفسدها العوج، ولا
يفسدها الالتواء في كثير من الأحيان.

شاعر مجيد، تألفه النفس، ويصبو اليه القلب، ويأنس
اليه قارئه أحيانا، ويضطرب له سامعه دائما.

من هؤلاء الشعراء الذين يحسن أن تستمتع بما في
شعرهم من الجمال، كما نستمتع بجمال الوردة الرقيقة
النضرة دون أن نشط عليها بالتقليب والتعذيب.

هو شاعر هين. لين. رقيق. حلو الصوت. عذب
النفس. خفيف الروح. قوي الجناح..

شعره أشبه ما يسميه الفرنجه موسيقى الغرفة منه بهذه
الموسيقى الكبرى التي تذهب بك كل مذهب وتهيم بك فيما
نعرف وما لا نعرف من الأجواء^(١).

وهذأت نفس الشاعر، وعاد الى جواء المحبوب،
يكتب وينظم وينقح العربية بنفحات كلها عبق وورد وزهور،
وأنا نفس حزينة لما يصيب البشرية من أحداث يعرضها
للآلام الجسام..

وكان من مآخذ الدكتور طه على الديوان اسمه فتساءل
ما معنى «وراء الغمام» وأجاب ناجي على هذا بقوله:
«أنت يا سيدي تحاسب الشاعر لفظا لفظا وتتناسى أن
هناك ما يسمى الاستعارة والمجاز، وعلى هذه الطريقة
تساءلت: ما معنى «وراء الغمام»؟..

أما إذا قصدت معناها الحرفي، فليس لدي إجابة على
سؤالك، وإذا قصدت معناها الرمزي، فالإجابة لا تكلفني ولا
تكلفك نصيبا، فأنت تعلم أن كل المؤلفات الشعرية الأجنبية
الحديثة جرت على هذه التسمية الرمزية، ويؤدي كتاب
للشاعر ييتس اسمه «السلم الملتف» فهل تقول ما علاقة السلم
الملتف بالشعر.. إنها لتسمية سخيفة، فإذا حاسبته كما
تحاسبني كنا عندك جميعا من سقط المتاع»..

وجاء شاعر الشام الأستاذ شفيق جبيري، وهو أبعد ما
يكون عن المعركة، ليحلل عرضا اسم الديوان وهو يكتب عن
الديوان في مقال نشره في مجلة «الحديث» جاء فيه:

«لست فيلسوفا في اللغة، فلا أعرف شيئا من حياة الألفاظ كيف ولدت لغتنا، وكيف عاشت، وكيف ماتت طائفة من ألفتائها، وإنما الذي أراه أن بين الغمام بمعنى السحاب، وبين الغم والغمة أو الغماء بمعنى الكرب صلة، فالمادة واحدة، ومن يدري فلعل بين الغمامة وبين الغم نسبة روحية، فهذه السحب في السماء تشبه هذا الكرب المزدحم على الصدر، فإذا صحت هذه الفلسفة اللغوية، وكان الدكتور ابراهيم ناجي يعلم بأن بين الغم وبين اسم ديوانه، وراء الغمام صلة روحية، إذا صح هذا كله فالدكتور ابراهيم ناجي شاعر حتى في هذا الاسم الذي اختاره لديوانه»^(١)...

ثم تغلغل الى روح الشاعر، من خلال شعره، والتي تبدو ضاحكة بينما هي كثيفة حزينة فقال:

فالكرب الذي طبع عليه، قد طبع على مثله كثير من الناس، وأنا منهم، فالفرق بينه وبينهم، أن كربه يستره فرح ضاحك، وهم يجعلون كربهم على طبيعته، فإذا اشتد عليهم فلا يغطونه بغطاء أبيض، أي لا يلقون عليه ضياء يحجبه عن الناس، وإنما أنسوا بسواده فهم يتحدثون بهذه الظلمة، وسواء عليهم أنفر الناس عنهم أم أنسوا بهم. أما الدكتور ابراهيم ناجي فإنه لا يريد أن يقف الناس منه على كرب، ولذلك فإنه يلقي عليه ضياء حتى لا يستوحش منه أحد الناس.

ولئن استطاع الدكتور ناجي أن يستر ظاهره، فلم يستطع أن يستر باطنه، فقد جاء شعره ريان بدمع عينه، مصبوغا بدم قلبه، ليس فيه إلا الأنين والحنين في خلال هذا الدمع وهذا الدم يترأى لنا جانب مشرق تغمره لغة صاحبة خيالات غوال، وأمان ذهبية، فكان لصاحب هذا الشعر روحان متفاوتتان، روح وهبها للناس وروح انفرد بها، أما الروح التي وهبها للناس فهي روح المرح والطرب والهشاشة والبشاشة، وأما الروح التي انفرد بها فليس لها نصيب من هذه

الحياة الباسمة فما أشد عذاب هاتين الروحين، فهو مضطر
أبدا إلى التلون بلونين، لون متموج ولون كامد، أما اللون
المتموج فليس لباطنه منه حظ، وإنما الذين لهم هذا الحظ
أنما هم خلطاؤه الذين يأخذون من هذا الظاهر الجدل ما
يصفو لهم، ويدعون الباطن الكثيب لصاحبه^(١)..

- ٩ -

وتهدأ ثأثرته، ويعود إلى جوه المفضل- إلى الشعر
والفن وعالم الأدب الواسع الآفاق، وإلى السهر مع صحبه
وأثيراته الجميلات اللواتي يدغدغن عاطفته ويلهمنه قول
الشعر.

ولا يكاد يعيش هذا الجو المليء بالمبهجات حتى
يفاجأ العالم بالحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩، وتقاسي
مصر الأمرين، وتعيش في جو مكفهر كئيب.

وتمر الأيام مشوبة بالمرارة، ويكون أثرها قويا في نفس
الشاعر الذي ينبض قلبه بكل ظاهرة من ظواهر الحياة.

يبتسم والغصة في قلبه.

ويكتب صور تلك الأيام من سجوف الفترات المشرقة
مع أثيراته وصوحيباته.

ويكون للأدب ديوانه الثاني «ليالي القاهرة» وهي
القصيدة الأولى في الديوان وليست قصيدة واحدة بل صورة
من ملحمة مختلفة الضروب والإيقاع صور فيها الظلام
العصيب الذي خيم على القاهرة فكان ظلاما متجاويا مع قنم
النفوس وحلوكة تجثم على الصدور.

ومع ذلك فكان الشعر متنفسه حين قال: انه النافذة التي
أطل منها على الحياة وأشرف منها على الأبد وما وراء الأبد،

وهو الهواء الذي أتنفسه، وهو البلسم الذي داويت به جراح
نفسي عندما عز الالامة هذا هو شعري :

أيا مصر: ما فيك العشية سامر
ولا فيك من مصغ لشاعرك الفرد
أهاجرني: طال النوى فارحني الذي
تسركت بديد الشمل منشتر العقد
فقدتك فقدان الربيع وطيبه
وعدت الى الاعياء والسقم والوجد
وليس الذي ضيعت فيك بهمين
ولا أنت في الغياب هينة الفقد

وغير ملحمة ليالي القاهرة، نقرأ ملحمة «الأطلال»
وملحمة «السراب» وغير ذلك من الروائع المعبرة عن وجدانه
وحبه، وعن ألمه وهواجسه، وهو امتداد في موضوعاته لديوانه
«وراء الغمام». . لولا أنه تضمن قصائد ومقطوعات من شعر
المدح والثناء وحفلات التكريم وغير ذلك مما اقتضته طبيعة
المجتمع وهو ذو مركز في وزارة الصحة وشاعر معروف،
وكانت الواجبات والمجاملات تقتضيه أن يقول شعرا هو ابن
ساعته، لا يعبر عن سجيته بقدر ما يصف هذه المهازل التي
يكره عليها الشاعر أحيانا وان كان بعض هذه القصائد ترمز الى
سجية الوفاء نحو أشخاص أحبهم وكانت لهم مواقف شريفة
في صد الأذى عنه وتقدير مواهبه، وبالأجمال فهو شعر الصنعة
لا شعر الطبع .

ولا مجال للتوسع في تحليل قصائد الديوان الذي يجد
القارئ ألوانا جديدة في التعبير عن نوازع النفس ونبضات
القلب، هذا وقد أنصفه الوزير الأديب ابراهيم دسوقي بأبازة
حين وصف خصائص شعره بقوله: هو شاعر رقيق، رشيق
دقيق أنيق، تصل معانيه الى قلبك قبل أن تصل ألفاظه في

طلاوة وسهولة وعذوبة، وقد جمعت ديباجته بين ميزة القديم والحديث، وامتاز شعره بروعة الابتداء وجودة المقطع، وطالما سمعته شاعرا في المحافل، فوالله ما سمعت مثله يجمع الرقة الى الجزالة، والطلاوة الى الفحولة، والضخامة، فهو لا يترقب لفظا قد استدعاه من بعد، ولا يكابد عناء في الوصول الى معنى استعصى عليه، مع السلامة من التكلف، والبراءة من التعقيد، والبعد عن التشادق والتفعر والتنافر، وشعره مطبوع على الطرافة والابتكار، ولو كان الشعر مما يؤتد به، لكانت قصائده نعم الادم لطالبي الأدب» . . .

وبعد ديوانه «وراء الغمام» و «ليالي القاهرة» جمعت بعد وفاته قصائده الوجدية في ديوان بعنوان «الطائر الجريح» يقول عنها الأستاذ محمد عبد الغني حسن انها انغام شاعر عاش حياته معذبا مؤلما، وعاش ظامنا الى الموارد حوله، وجائعا على وفرة الزاد عنده وميمما كالمسافر وثاويا كالمهاجر. ان ناجي في هذا الديوان يترجم في رقة وعذوبة عن آلام المحبين وآمالهم وقد علمه الحب على ما فيه من صور الشقاء. ان يحب الناس والدنيا جميعا، فانس قلبه بكل طارق وابتمس ثغره لكل بارق . .

والواقع، ان قصائد هذا الديوان تصور تصويرا بالغ الروعة أيام محنته وبؤسه. وفترات حبه وأشواقه ومواجهه ولا سيما في الأيام التي قضاها مع «زازا» الحسنة الرشيدة والامراة الشابة الطروب التي احبت ناجي من الأعماق وكان الأدب هو الذي ربط بين قلبيهما، ونترك للأستاذ صالح جودت الذي عرف عوامل هذه الصلة أن يروي القصة كاملة :

يقول :

«زازا» شابة وسيمة السمات، أنيقة الروح تعشق الشعر، قديمه وحديثه. وتحفظ الكثير من هذا وذاك، ولم تكن ذات مطمع كمطامع الغانيات فهي المرأة الوحيدة التي احبت الشاعر.

كل همها في الحياة أن تكون الى جانب شاعر يحبها
وتحبه .

وقد لعبت زازا دورا في حياة ثلاثة من الشعراء - قبل
شاعرنا- كلهم جهير الصوت، واثير عند الناس . ثم انتهت الى
شاعرها الأخير فوجدت عنده ما لم تجده عند الأولين من تفرغ
لها . وهام بها الى حد أنها كانت كل همه ، وشغله في أكثر يوم
من مطلع الي مطلع اليوم الذي يليه .

ثم وجدت عنده ما لم تجده عند غيره من نزعة الروح
دون الجسد، وأحسب انها وقد عرفتھا عن كسبه كانت لونا
فريدا من النساء لا تستهويه نزعة الجسد .

تلك «زازا» التي نشر الشاعر اجمل ما تظفر به من الشعر
في ديوانه الأخير «الطائر الجريح» .

وانما روعة هذه القصيدة انها تلم بالظروف التي كان
يعيشها الشاعر في تلك الحقبة من عمره قسوة من الدهر، وقلة
في العافية ونقص في المال، واستسلام مطلق الى اليأس .
ظلت «زازا» الى جانبه الى آخر ايام حياته تهبه حياتها
وهي صبية وهو شيخ يقترب من الستين وهو فوق ذلك قليل
الحظ من الجمال والصحة والفحولة . مريض بذات الرئة،
فما من شك أنها كانت تحبه حبا مثاليا لا غاية وراءه الا الحب
في ذاته .

وعندما مات لم تحزن «زازا» ولم تلبس عليه السواد،
وانما فعلت هذا لا عن جمود، بل عن فلسفة فوق فلسفة
الأرض، وعن إيمان منها بأن الشاعر لم يمت كل ما حدث انه
ذهب ولم يترك عنوانه، كما قالت في رسالة منها الى الشاعر
أحمد رامي . .

هذا، والدكتور ابراهيم ناجي الى شاعريته المخضلة،
المتعددة الألوان، فهو أديب متفتح الذهن ملهم الماما واسعا
بالثقافة العالمية وبالأدب العالمي بصورة خاصة، وقد كتب
المقال، وكتب القصة، وحاضر في مختلف الأندية، وتناول
الأدب العربي الحديث على ضوء من هذه التطورات التي
هزت الضمير البشري بعد الحرب العالمية الثانية، وله آراء
وأفكار لم تعجب الجامدين من أنصار القديم، فعبّر عنها
بانطلاق، وهي آراء كان يعكس ألوانها على أحدث نظريات
علم النفس، فالأدب صورة من الحياة في تطور مستمر،
وبدهي أن يساير أدبنا هذه التطورات.

وقد كتب في هذا المضمار عدة أبحاث تنشرت في
الصحف والمجلات، وقد اختصت «الحديث» ببعضها فمن
أبحاثه «مشكلات العصر الحديث» و «الشعر العربي
الحديث» و «سيكولوجية الأدب» و «الوعي الأدبي» . . الى
أبحاث عن «حياة شكسبير وعصره» و «فولتير» و «برغسون» . .
و «المدينة» و «سيكولوجية المرأة» و «الغريزة الجنسية»
و «الضمير» و «الأقدار»، وغير ذلك من الأبحاث التي ان دلت
على شيء فعلى أنه أديب متحرر من كل الرسوبات التي
تحول دون تجاوبه مع تيارات العصر الذي نعيش في خضمه،
وكان لهذا أثره الكبير في شعره الذي يجمع بين الجودة
والانطلاق.

وأذكر أن شاعرنا ناجي حين اطلع على العدد الخاص
الذي أصدرته «الحديث» عن توفيق الحكيم بقلم الدكتور
اسماعيل احمد أدهم، رأى فيه فجوات لم تتناول حياته
النفسية من كتبه، وهي ظاهرة جذيرة بتناولها لتكتمل
الدراسة، وحين أعدنا نشر الدراسة في كتاب طلبت اليه أن

يسد هذا النقص ، وسرعان ما لبى الطلب وكتب دراسة واسعة
ضممنها الى الكتاب ، وكان ثمة اختلافات كبيرة في وجهات
النظر ، وقد نشأ ذلك من اعتماد أدهم على طريقة استقرائية
بحثة ، اذ اعتبر الأشخاص والحوادث الممثلة في كتب توفيق
الحكيم حقائق واقعية ، بينما اعتبر ناجي أن توفيق الحكيم
يعيش بعقله الباطن ، ومن خصائص العقل الباطن الرمز
والايحاء والاختفاء والتعمية . .

وهذه الدراسة دراسة أدهم وناجي عن الحكيم- هي
مرجع وثيق للذين يدرسون أدب الحكيم ومراحل حياته . .
وبعد فلا مجال للتوسع في الحديث عن مقالات ناجي
في أدبنا المعاصر ، فهي من السعة والشمول ، ومن القيمة
الأدبية بمكان فحسبي الالمام .

- ١١ -

عرفت ناجي بين الثلاثينيات والأربعينيات عن طريق
اتصاله بـ «الحديث» ، وكنت كلما زرت القاهرة التقيت به مع
مجموعة من أدباء المدرسة الحديثة كنا نجتمع في المقاهي
والأندية ، ولا حديث لنا إلا الأدب ورسالة التجديد ، وتلك
الخصومات التي كانت تثور بين القدماء والمحدثين ، وكثيرا ما
أسهب ناجي في أحاديثه ونقده عن عقيدة وإيمان ، وهو
متحدث بارع ، يكاد يكون من أبرز أدباء «الشلة» . .

النكتة دائما على طرف لسانه ، والشعر نفحة من فيض
قلبه ، فلا تمر ظاهرة من ظواهر الحياة الا لفتت نظره وعلق
عليها بالنقد أو بالغمز واللمز ، تنتهي به الى نكتة ظريفة ،
وسرعان ما تستحيل الى قطعة شعر . ولطالما كتب هذه
المقطوعات وهو مع أصدقائه ، يتركهم يثرثرون وإذا
بصمته يستحيل شعرا ، ولو أن هذه المقصرعات ، وقد تنائر

أكثرها، لو جمعت لشكلت حيزا من ديوانه، وبعضها في
المجون العف. نظم يوما الدكتور بشر فارس قصيدة وجدية لم
ترقه فعارضها بقصيدة مجونية، ولعل بعض أصدقائه الأحياء
يحفظون شيئا من هذه المعابشات، وهي اليوم وثائق لمؤرخي
الأدب..

ولا أنسى مرة، ونحن في جروبي عدلي، وقد ضمت
الجلسة محمود تيمور، وإبراهيم المصري، ومحمد أمين
حسونة، وغيرهم وغيرهم، والدكتور ناجي يتحدث عن آخر
كتاب قرأه، ويحلل ما جاء فيه بأسلوبه الشائق الممتع، واذ
بإنسان بائس يطل إلينا وأظنه الشاعر عبد الحميد الديب، فلا
يكاد ينظر إلى الجمع حتى تناول ناجي بكلام بذيء، مع أن
ناجي كثيرا ما أحسن إليه وواساه وأشفق عليه ومنحه ما في
جيبه، فتألم ناجي وتألمنا أن يقابل احسانه بالاساءة وكرمه
بالجحود.. وسكت على مضض.. ولم يملك أن يكتب
قطعة هجاء تتنافى وطبيعته الخيرة، ولكن الإنسان يخرج
أحيانا فيخرج عن طوره..

رجلا أرى بالله أم حشره
سبحان من يعينه حشره
يا فخر «داروين» ومذهبه
وخلاصة النظرية القدره
أرأيت قردا في الحديقة قد
فلّته انشاء على شجره
عبد الحميد اعلم فأنت كذا
ما قال «داروين» وما ذكره
يا عبقر يا في شناعته
ولدتك أمك وهي معتدرة

وليلي ناجي من أمتع الليالي.. كانت ليلة الجمعة
فرصته الوحيدة للسهر حتى الصباح، يعيش مع خلّص

أصدقائه، من مقهى الى مقهى، ومن تياترو الى تياترو، ومن مرقص الى آخر، فتمر الليلة على أمتع ما تكون السهر، وقد أتيج لي، حين أكون في القاهرة أن أعيشه بعض تلك الليالي، وأسهر معه تلك السهرات المشعة بالأضواء، فأحس برعشات الفن والأدب ثيره وتغمر كل خالجة من خوالج ذاته، ولا سيما حين يتراءى له الجمال المطلق مجسدا في اطار من الفن الذي يثيره، فلا يتمالك عن البوح عن هواجسه الدفينة، أو نزعاته البقطة. . ولا شك أن أكثر قصائده الوجدية هي نتاج تلك الليالي التي يقص فيها بصدق قصص أشواقه ومواجيده. .

هذا وقد وصفه الأستاذ ابراهيم المصري فقال:
شخصية الدكتور ناجي شخصية غريبة تستهوي كل من اتصل بها، شخصيته شاعر قلق يحيط بها ويغمرها السر الذي قذف بها الى هذا العالم، والذي لا تنفك تتساءل عنه وتتطلع اليه مبهوتة مما ترى حولها من ألم وجمال، شخصية خفيفة مجنحة لا تلبث أن ترف على الأشخاص والأشياء حتى تحلق في أجواء غير منظورة، أسعد ما تكون بالصمت والتأمل والصفاء.

تلقي بالدكتور ناجي فتشعر كأن نسيم منعشا يهب عليك، وتضافحه فكأنما هو يفتح صدره لك، وتجلس إليه وكأنك في حضرة روح حائر، وتستمتع لحديثه فيأخذك المعجب من طهارة قلبه وبراعة نفسه وسلامة طويته وعذوبة صوته وطلاقة محياه، فتذهل ويتضاءل شخصك في عين نفسك، ويمز عليك نقصك، ولا يغريك في النهاية الا يقينك بأن الخير الذي استقر في سواك وتمثل نابضا حيا في قلب هذا الشاعر النبيل الشاب. .

وتحلق اليه فتري رجلاً هزياً متوسط القامة منكمش الأعضاء أصابع مقدمة الرأس، ناعس العينين مديد الذقن أشبه بالصورة التي تعرفها للشاعر الايطالي «دانو نزيو»، يمشي

وكانه يتعثر، يصمت وكأنه غير موجود، يقبع في ركن من القهوة وغليونه في فمه وكان سنة من النوم قد استغرقته . . ثم يتكلم بفتة ويفيض ولا يفتأ يتحرك ويتلفت ويلوح بذراعيه تلوحياً عصياً متداركاً فتحس لفورك رحابة نفسه واضطرابها وضيقها بما تحمل . .

وتسمعه يجادل ويحتد وصوته أبدا صريح، وجنبه أبدا منبسط، والابتسامة الرقيقة لا تفارق شفثيه، وعينه الحاملة أصفى ما تكون محبة وعطفا، فيخطر لك أن تداعبه بنكتة ظريفة، وسرعان ما يتبدل ويستضيء وجهه ويتألق، وتشيع فيه نضارة معبودة كنضارة الأطفال، فيأخذ في ارسال النكتة تلو النكتة، حاضر البديهة، عبقرى الفكاهة، جم الحيوية، يضحك ضحكات حرة عريضة مليئة، كأنما الفرح كله قد اجتمع في فؤاده . . وكأنه قد نسي في لحظة واحدة كل ما استشرقت عليه نفسه من هم الحياة . .

والذي يسحرك في ناجي أنك عبثا تحاول توجيه اي نقد خلفي اليه- فهو يحب الجميع، ويخلص ويخدم الجميع، ولا يداهن ولا يغتاب ولا يشي ولا يتكبر، ولولا بعض الحياء في الطبع أكسبه اياه فرط الأدب، وراضه على التجاوز والصفح من حيث لا يجب التجاوز والصفح، لما وجدت أي مغمز فيه، ولقلت انه جاوز المنطقة المقدسة التي تفصل بين الكمال الانساني المحدود والكمال العلوي اللانهائي . .

هذه شخصية ناجي كما عرفتها وآمنت بها وكما يقررها ويجمع عليها اخوانه وعارفوه^(١).

- ١٢ -

ترك الدكتور ناجي غير دواوينه مجموعة من الكتب

والمر مائل، منها المطبوع، ومنها غير المطبوع، فمن كتبه المطبوعة «مدينة الأحلام»، و«في فن القصة» نشرته مجموعة (كتب للجميع) بعنوان «ادركني يا دكتور»؛ ترجمة رواية «الجريمة والعقاب» لـ «دويستوفوسكي». أما غير المطبوع من كتبه فهي «عالم الأسرة»، و«كيف تفهم الناس»، و«رسالة الحياة» - جزءان -، و«قراءات أحبتها»، و«الحب والجنس»، و«أزهار الشر» عن بودلير مع ترجمة لبعض أشعاره، و«رباعيات ناجي»، و«أهازيج شكسبير»، وعدة أبحاث ومحاضرات منتشرة في بطون الصحف والمجلات لوجمعت لألفت كتابا كبيرا . .

هذه صور متعددة الجوانب عن ناجي الشاعر الأديب الذي كان يسلط أحدث أضواء علم النفس على أدبه، وقد ترك خلال هذه الفترات من عمره زادا دسما لعشاق الأدب سواء من شعره أو نثره أو ترجماته، وما كاد يصل إلى السن التي ازدادت فيها تجاربه وازداد عطؤه حتى خسر الأدب هذا الشاعر الفريد الذي جعل الشعر، كما ذكرت، وكما رده لي أكثر من مرة، النافذة التي يطل منها على الحياة، ويشرف منها على الأبد، وما وراء الأبد والهواء الذي يتنفسه والباسم الذي داوى به جراحات نفسه حين عز الأساة.

هذا وبالنظر للصلاة الوثيقة التي كانت بيني وبينه، فقد دعوته لالقاء محاضرة في «دار الكتب الوطنية» بمدينة حلب، والتي كنت أشرف عليها، ولبي الدعوة وتحدد اليوم السابع والعشرين من شهر آذار - مارس - سنة ١٩٥٣، كما تحدد موضوع المحاضرة وهو «الخواطر العالمية الحديثة في الأدب والاجتماع». وأرسلت إليه بطاقات السفر، وتلقيت منه مرقية في الثالث والعشرين يعلمني فيها أنه سيغادر القاهرة يوم الأربعاء على متن الطائرة التي تقوم من الاسكندرية الى حلب، وطبعت بطاقات الدعوة، ووزعت على الجمهور، وارتقت وصوله في الموعد الذي ضربه، ووصلت الطائرة

دون أن يكون بين ركبها هذا الطائر الغريد..

لقد تشاءمت، ولا أعلم سبب تشاؤمي، وجالت في خاطري هواجس غريبة عن الموت، عن موت ناجي.. أي والله.. مررت هذه الخواطر السوداء من فكري دون أن أعرف أي مبرر لها ثم توقعت ألف سبب لتخلفه إلا موته.. ولم أكن أعلم أن الساعة التي حددها لمغادرة القاهرة هي ساعة مغادرته هذه الدنيا، فلم يغادر القاهرة إلى حلب بل إلى الدار الآخرة.

لقد احتشد الناس بالمشات في قاعة دار الكتب وكلهم من عيون المفكرين يرتقبون وجه الدكتور ناجي ليحاضرهم في الأدب والاجتماع، وليعرض إلى أحدث الآراء العالمية في هذين الفنين الذي يجيد الحديث عنهما إجابة مطلقة. ارتقبوا أن يستمعوا من خلال بسمته التي لا تفارقه أن ينثر تلك الآراء بأسلوبه الشعري، الذي يفيض بأزاهير الأدب والحكمة، وتغمره هذه الهالات من أصفى مبادئ علم النفس، ولكن القدر خيب ظنهم، فوقفت وأنا جزع النفس أذيع عليهم هذا النبأ الحزين..

وتحدثت عنه طويلاً.. عن شعره وأدبه وخلقه ومواهبه، والكثير من الذكريات.. وقد بكيت وبكى الحاضرون، ثم ختمت كلمة الرثاء بقولي:

أيها السادة: لقد جئتم لتسمعوا حديثاً منه، فإذا بكم تسمعون حديثاً عنه، وأي حديث تسمعون، نبأ وخبر موته..
فيا لسخرية القدر..

- ١٤ -

هذا الديوان

تعمل دار العودة في بيروت بشخص مديرها على نشر

وإعادة نشر دواوين شعراء المدرسة الحديثة في مجلد واحد،
وطباعة أنيقة تيسر للقارئ العربي الالمام بفترات التطور،
وبكل ما أصدره الشاعر.

وقد نشر أكثر من ديوان، فدل بعمله على ذوق فني،
وروح محبة للشعر.

وما هو ذا يعنى بنشر شعر الدكتور إبراهيم ناجي،
الشاعر الغنائي الغني بموسيقاه، كما هو غني بصوره ومعانيه،
وكان في طليعة شعراء المدرسة الحديثة، وقد طلب مني كتابة
مقدمة عن ناجي وشعره وصور من حياته، فلم أتردد لما أحمله
في نفسي من حب وتقدير، وقد بسطت ما أعرفه عنه، وما
عرض إليه الأدباء والنقاد، ما له وما عليه. . . وقد ضم الديوان
ما في دواوينه «وراء الغمام»، و«ليالي القاهرة»، و«الطائر
الجريح»، وما تناثر في الصحف، وما رشح من ذاكرة
أصدقائه. وقد جعلت قسم الإخوانيات والمداعبات والرثاء
والممدح في نهاية الديوان، وقصائد الممدح قليلة، إذ لم يكن
الشاعر مَدَّاحاً من طراز أولئك الذين يستجدون بأمداحهم
الكاذبة الهبات والأعطيات، بل كان في مدحه من طراز أولئك
الذين أحسنوا إليه في محنته، ووقفوا إلى جانبه ضد أولئك
البغاة الذين تكالبوا عليه، فلم يستطع إلا أن يعبر عن خوالجه
بشعر نابع من القلب.

أما شعره الوجداني، ونزعاته الصوفية والفلسفية، فقد
احتلت صدر الديوان، وهي مجموعها مقطوعات وقصائد
تؤلف قصيدة واحدة، أو ملحمة من ملاحم الحب.

وبعد فلا أسترسل أكثر من هذا، ولأترك للقراء أن
يستمتعوا بجمال شعره، وبالكثير من لوحاته البارزة المعاني
والألوان

سامي الكيالي

فهرست

وراء الغمام

٥

٦٥	هبة السماء	٧	الإهداء
٦٧	هجاء أعمى	٨	المآب
٦٩	الانتظار	١٠	ساعة لقاء
٧٢	صلاة الحب	١٣	العودة
٧٣	مصافحة اللقاء	١٦	الحنين
٧٤	مصافحة الوداع	١٧	النائي المحترق
٧٤	أغنية في هيكل الحب	١٨	المنسي
٧٥	دعاء الراعي	١٩	تحليل قبلة
٧٦	التذكار	٢٠	الحياة
٨١	البحيرة	٢٤	قلب راقصة
٨٤	وداع المريض	٣١	الميعاد
٨٦	فرحة جديدة	٣٣	الميت الحي
٨٧	استقبال القمر	٣٤	الوداع
٨٨	نفرتي الجديدة	٣٧	الزائر
٩٠	الفراشة	٣٨	الليالي
٩١	الى س . .	٤٥	الجمال الضنين
٩٣	نداء للشباب	٤٦	ليالي الأرق
٩٤	في يوم الشباب	٤٨	صخرة الملتقى
٩٧	الى روح الشاعر	٥٠	الشك
٩٩	ساعة التذكار	٥٢	خواطر الغروب
١٠٣	دين الأحياء	٥٤	مناجاة المهاجر
١٠٥	الأجنحة المحترقة	٥٦	الصورة
١٠٦	عتاب	٥٧	رجوع الغريب
١٠٧	أصوات الوحدة	٥٩	قميص النوم
١٠٧	(من شعر الصبا) الختام	٦٠	الغد
١٠٩	الدكتور زكي مبارك	٦٣	رثاء شوقي

١٥٧	٤ - شكوك	١١٢	على البحر
١٥٨	٥ - النسيان	١١٣	كلانا
١٥٨	٦ - المساء	١١٥	ليالي القاهرة
١٦٠	عذاب	١١٧	الإهداء
١٦١	ملحمة السراب	١١٧	كلمة
١٦١	١ - السراب في الصحراء	١١٨	ليالي القاهرة
١٦٤	٢ - السراب على البحر	١١٨	١ - في الظلام
١٦٦	٣ - السراب في السجن	١٢٢	٢ - أنوار
١٦٨	آمال كاذبة	١٢٣	٣ - احدم سوداء
١٧٠	البعث	١٢٥	٤ - الميعاد الضائع
١٧٠	المنصورة	١٢٧	٥ - اثنان في سيارة
١٧٢	وقفه على دار	١٢٨	٦ - لقاء في الليل
١٧٢	الراهبة الباكية	١٣١	٧ - ختام الليالي
١٧٣	من ن الى ع	١٣٢	الأطلال
١٧٥	رثاء الهمشري	١٤٢	منفرقات
١٧٧	الدكتور عبد الواحد الوكيل	١٤٢	ذات مساء
١٧٨	رثاء الشاعر محمد الهراوي	١٤٢	رواية
١٧٨	تكريم السيد ابراهيم عبد الحادي	١٤٣	ياس على كأس
١٨١	تكريم الدكتور علي ابراهيم	١٤٥	عاصفة روح
١٨٥	المرحوم انطوان الجميل	١٤٦	كبرياء
١٨٧	١ - عبد الحميد عبد الحق	١٤٨	أذكرني
١٩٠	٢ - عبد الحميد عبد الحق	١٤٩	رسائل محترقة
١٩١	٣ - عبد الحميد عبد الحق	١٤٩	الغريب
١٩٢	الشاعر عزيز أباطة	١٥٠	بعد الفراق
١٩٤	أغنية	١٥١	المآب
١٩٤	الإبراهيميات	١٥٢	في الأوتوجراف
	١ - في حفلة تكريمه	١٥٢	شحوى الزمن
١٩٥	في دار الأوبرا	١٥٣	كل الورى
١٩٦	٢ - في جامعة أدباء العرب	١٥٦	صور شعرية
١٩٧	٣ - في ندوة الوزير أباطة	١٥٦	١ - راقصة
	٤ - تعزية لمعاليه في	١٥٧	٢ - الصنم الجميل
١٩٨	بعض السراة الأباطيين	١٥٧	٣ - الليل في فنيسيا

٢٥٢	خاطرة	٥ - في منزل الشاعر وقد
١٥٢	ظلام	تكرم الوزير بزيارته
٢٦٠	وحيد	٦ - فيحفلة الربيع
٢٦٣	أطلال	٧ - مظلمة
٢٦٤	ذنب	٨ - شكوى واعتذار
٢٦٦	الطائر الجريح	بطل الأبطال
٢٦٨	القمة	مصر
٢٧٠	أيها الغائب	حب على الصحراء
٢٧٢	شك	القافلة الصغيرة
٢٧٣	ليلة	عاصفة
٢٧٣	في الباخرة	عينان
٢٧٤	سري	إيمان
٢٧٥	الفراق	إليها
٢٧٧	ليلة العبد	بعد الحب
٢٧٧	كذب السراب	أنوار المدينة
٢٧٨	أنت	خمر الرضا
٢٧٩	قيثارة الألم	في حفلة تكريم الدكتور ناجي
٢٨٠	حلم الغرام	غصن صغير
٢٨١	ثلاث سنين	دعابات
٢٨١	عدنا وعدت	هجو
٢٨٢	المقعد الخالي	هجو شاعر
٢٨٣	رحلة	الخریف
٢٨٥	شعرة	العائد
٢٨٦	يوم الجمعة	
٢٨٦	تعل	٢٣١ الطائر الجريح
٢٨٧	من لي؟	
٢٨٧	في لسان	٢٣٣ زازا
٢٨٨	في شم النسيم	٢٣٦ بقايا حلم
٢٨٩	في العيد	٢٣٨ في ظلال الصمت
٢٩٠	رثاء كلب صغير	٢٤٢ نأى عني
٢٩٢	خطاب	٢٤٢ قصة حب
٢٩٣	آه	٢٤٦ بقية القصة

٣٢١	حبان	٢٩٤	سمراء المحفل
٣٢٢	في معبد	٢٩٤	روض الحسن
٣٢٣	لمن الصمت ؟	٢٩٥	قلبي الثاني
٣٢٣	القرية	٢٩٥	ما أضيع الصبر
٣٢٤	عازف البيانو	٢٩٥	ما حيلني
٣٢٤	سرب من الحور	٢٩٦	يا نسيم البحر
٣٢٤	سباق	٢٩٦	ذات ليلة
٣٢٥	فجر جديد	٢٩٧	الى هند
٣٢٥	نحو المجدد	٢٩٧	يا دار هند
٣٢٦	قدر	٢٩٨	شفاعة
٣٢٦	اعتذار	٢٩٨	قسوة
٣٢٦	فرحتان	٢٩٩	محنة
٣٢٧	مداعة	٢٩٩	الحب والربيع
٣٢٧	في رثاء مطران	٣٠٠	الى ابنتي ضوحية
٣٢٧	يا بحر	٣٠١	غيوم
٣٢٧	يا بحر	٣٠٢	ذهب العمر
٣٢٨	الربيع	٣٠٣	رباعيات
٣٢٨	نحية	٣١٣	في معبد الليل
٣٢٩	البندر		
٣٣٠	دعابة		
٣٣٠	عيد و سونيا	٣١٥	الى أميرتنا
	كيف أنساك	٣١٥	الى ابنتي
	خشوع	٣١٥	ابد الخلود
	دنيا	٣١٦	تكريم
	تذليل	٣١٧	الى أمينة
		٣١٧	تحت الباب
		٣١٨	تكريم
		٣١٩	عجبا
		٣٢٠	بعد اعتزال الأدب
		٣٢٠	أمير الكمان
		٣٢١	شفاء . . . وشفاء
		٣٢١	نحية لضوحية

To: www.al-mostafa.com